STEREO & VIDEO

STEREO & VIDEO

SACD В ПОДАРОК

HI-FI | HIGH END | ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР | TV | ВИДЕОПРОЕКТОРЫ | ОБЗОРЫ CD И DVD | АВГУСТ 2006

СУПЕР ДИСК №1

СТЕРЕО И ВИДЕО

4 605380 000013 06008

WWW.STEREO.RU

YAMAHA

Digital Home Cinema

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ В МАГАЗИНАХ ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ

Рекомендовано производителем

на правах рекламы

DVD-S657

Мультиформатный DVD-плеер, с прогрессивной разверткой

Воспроизводит: SACD, DVD-A, DVD, CD, DVD+R, +RW, MP3, JPEG, DivX
Используются только качественные комплектующие

RX-V657 Black/Titan

Универсальный AV-ресивер

Номинальная мощность 95 Вт x 7
Декодеры: Dolby Digital, DTS-ES, DPLII, DTS 96/24
Экранное меню, выход Zone 2
Автонастройка (микрофон в комплекте)
Обучаемый пульт ДУ

ПРИЗ СИМПАТИЙ
Yamaha DVD-S657
STEREO

NS 325F

Фронт

NSM 325

Тылы

NSC 325

Центр

YST-SW 325

Сабвуфер

Yamaha NS 325

Акустические системы

Номинальная мощность 90 Вт
Высококачественный твитер с неодимовым магнитом
Диапазон ВЧ до 50 кГц
Основные особенности звучания:
натуральность, естественность, музыкальность

ТЕХНОСИЛА
(495) 777-8-777

Москва
"Авангард ТВФ"
Можайское шоссе, 1/6
(495) 778-8395
"Yamaha-центр"
Садово-
Триумфальная, 16

(495) 933-5333
"Magic Sound"
(Горбушка,
пав. 246),
Багратионовский , 7/17
(495) 504-1249
ТЦ "Горбушкин двор"
(495) 737-7466
ТЦ "Горбушкин двор"
Салон "Yamaha"
H1-028
(495) 136-9654
"Электрофлот"
(495) 730-7568

Санкт-Петербург
"Диез"
ул. Марата, 40
(812) 712-2097
"Kenwood"
Загородный пр-д, 5,
(812) 315-9811
"Линия интерьера"
ул. Маяковского, 11
(812) 273-1376
"Новый Колизей"
Малый пр-т ПС, 44
(812) 235-0727
ММА "Hi-Fi Audio"

Литейный, 30
(812) 325-3085
ММА "Салон AV Люкс"
пр-т Стачек, 55
(812) 783-4794
ММА "Салон AV"
Московский пр-т, 167
(812) 388-2151
ММА "Дельфин"
Загородный пр-т, 11
(812) 572-2536
ММА "Экватор"
Загородный пр-т, 9
(812) 572-2875

Архангельск
"Спец.Аудио"
ул. Вологодская, 1
(8182) 26-9934
Владимир
"Зебра"
Октябрьский пр-т, 10
(4922) 42-0505
Белгород
ТД "Дубрава"
(4722) 30-0725
Воронеж
"Сфера"
ООО "РЕТ"

ул. Никитская, 42
(4732) 77-9339
Владивосток
"AV Галерея - Музыка"
(4232) 52-2724
Екатеринбург
"Домашние
Аудиотехнологии"
(343) 268-1199
"Фаворит"
ул. Гагарина, 33
(343) 374-1008
Иркутск
компания "Колизей"

(3952) 33-2884
Ижевск
"Радиотехника"
ул. Ленина, 140
(3412) 36-2655
Казань
"Class A"
(8432) 511-1-511
Красноярск
"Комфорт"
(3912) 22-1130
Кемерово
"Домотехника"
ул. Весенняя, 13

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ В МАГАЗИНАХ ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ

YAMAHA
Digital Home Cinema

Рекомендовано производителем

на правах рекламы

DVD-S1500 Black/Titan

Мультиформатный DVD-плеер, с прогрессивной разверткой

Воспроизводит: SACD, DVD-A, DVD, CD, DVD+R, +RW, MP3, JPEG
Видеопроцессор Farouja, GUI меню
Качественное воспроизведение стереозвука

YST-SW 216

Сабвуфер

NS 555

Фронт

NS 333

Тылы

NSC 444

Центр

AudioVideo
GRAND PRIX

RX-V757 Black/Titan

Универсальный AV-ресивер

Номинальная мощность 100 Вт x 7
Декодеры: Dolby Digital, DTS-ES, DPLIIx, DTS 96/24
Экранное меню, выход Zone 2
Автонастройка (микрофон в комплекте)
Обучаемый пульт ДУ с LCD-экраном

Yamaha EF (Elliptical Form)

Акустические системы

Номинальная мощность 100 Вт
Технология Waveguide horn (специальный рупор)
для оптимизации балланса между прямым и отраженным звуком
Технология PMD (легкая диафрагма динамиков изготовлена
с 30% содержанием индийской слюды)

(3842) 25-9829
Курск
“Мастер-Video”
ул. Дзержинского, 58
(4712) 54-7092
“Техносила”
ул. К. Маркса, 59
(4712) 584-584
Краснодар
Hi-Fi салон
“Мелодия”
ул. Сормовская, 7
ТЦ “Горбушка”
(861) 277-3696

“Иллюзион”
ул. Северная, 500
(8612) 51-6359
Липецк
“Мир музыки Yamaha”
(4742) 23-2626
Магнитогорск
салон “Пари”
(3519) 22-0058
Новосибирск
“A–Z Electronics”
ул. Инская, 67
(3832) 66-7332
“Авто Аудиоцентр”

ул. Советская, 35
(3832) 22-4898
Н. Новгород
“Hi-Fi Audio”
ул. Ошарская, 15
(8312) 33-1724
Омск
салон “Граммофон”
ул. Маркса, 47
(3812) 46-7684
“Пилот-Рекордз”
ул. Серова, 21
(3812) 41-8554
“С-Видео”

ул. Герцена, 36
(3812) 25-5628
Пятигорск
“Телевид”
(87933) 76-137
Пермь
“Техносила”
ул. Революции, 60/1
(342) 233-3777
салон “Навигатор”
ул. Соловьева, 12
(3422) 41-2102
Рязань
“Элекс”

Первомайский пр., 29/2
(4912) 27-4455
Тамбов
“Легион Аудио”
ул. Советская, 19В
(4752) 75-7772
Тольятти
“Техносила”
ш. Южное, 53
(8482) 77-2210
Саратов
“Архипелаг”
ул. Московская, 134/146
(8452) 52-3752

“Архипелаг”
ул. Степана Разина, 80
(8452) 29-0659
Ростов-на-Дону
“Техносила”
(8632) 266-6172
Хабаровск
ТТЦ “Империум”
(4212) 30-5653
ТД “КИО”
(4212) 27-4675
Челябинск
“Мир звука”
(3512) 64-2222

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Эксклюзивный дистрибьютор в России

Тел.: (495) **777-8757**;
факс: (495) **777-8758**;
e-mail: **aa@sv.ru**;
www.absoluteaudio.ru

ОТ РЕДАКЦИИ

STEREO & VIDEO

100-й диск — это событие! Мы решили отметить его выпуском гибридного Super Audio CD с произведениями Иоганна Себастьяна Баха Oboenwerke в исполнении Hermitage Chamber Orchestra под руководством Алексея Уткина. Это наш совместный проект со звукозаписывающей компанией Caro Mitis

100 дисков — это свыше полутора тысяч музыкальных треков самых разных жанров, стилей и направлений, более сотни часов звучания, уникальное авторское оформление «яблока» и обложки каждого из этих дисков, жесткое соблюдение законов об авторских правах. Примечательно, что нынешний подарочный SACD выпущен тем же крупнейшим европейским производителем Sony DADC Austria AG, что и самое первое музыкальное приложение к Stereo&Video. (Читатели со стажем помнят, что это CD «Hypnotic Illusions» — наш совместный с радиостанцией «Европа плюс» новогодний подарок читателям, увидевший свет почти десять лет назад.) Как известно, гибридный SACD подразумевает наличие CD-слоя, который позволит насладиться качественным звучанием классических произведений не только обладателям SACD-проигрывателей, но и обычных CD- или DVD-плейеров.

Дисковую тему на страницах журнала продолжает обзорная статья «Как чеканят DVD». Наши эксперты побывали в «кузнице» завода по изготовлению DVD-дисков московской компании CP Digital. Их повествование — о технологических нюансах производства популярнейшего в наши дни видеоносителя.

Репортаж «Серебряный юбилей Triangle» повествует о двадцатипятилетнем пути компании Triangle Electroacoustique — французского производителя высококачественных акустических систем.

Супертест видеокамер двух ценовых категорий ($500 и $1000) призван помочь энтузиастам домашнего видео в период отпусков определиться с выбором цифрового камкордера. Сравнительный мегатест (21 участник) сабвуферов в достаточно широком диапазоне цен ($200–420) ставит целью изучить все многообразие представленных на рынке решений и определить оптимальный вариант низкочастотной поддержки в домашнем кинотеатре.

> Дмитрий Еременко, главный редактор

EISA AWARDS

© СТЕРЕО & ВИДЕО
Издается с 1994 года,
член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

STEREO & VIDEO

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England
Учредитель ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
115419 МОСКВА,
ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

КАТМАТ
тел./факс.: (495) 234-4797/234-4770,
http://www.stereo.ru;
e-mail: stereo@stereo.ru

Главный редактор Дмитрий Еременко
Редакторы Алексей Грудинин, Юрий Глушков, Илья Кинжалов, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов
Помощник редактора Quido: Екатерина Глухова
Измерительная лаборатория Владислав Ключарёв, Вера Наделяева Семен Парций
Эксперт Сергей Раков
Над тестами работали Артем Аватинян, Николай Баландин, Виктор Белов, Андрей Кузнецов, Александр Маклаков, Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Художник-дизайнер Анастасия Приходько
Верстка Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов
Цветокоррекция Елена Козлова
Фотография Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова

Коммерческий директор Инна Ключарёва
PR-менеджер Давид Харлампиди

Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Анна Родова

Менеджеры по распространению Рустам Ефимов, Сергей Волнухин, Владимир Лапшин, Александр Маркин, Дмитрий Степанов, Сергей Синицкий

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Наталья Сорочкина, Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова
Отдел подписки Екатерина Минаева

Координатор интернет-проектов Федор Семенов
Редакция интернет-портала WWW.STEREO.RU
Выпускающий редактор Дмитрий Шкуратов
Дизайн и верстка Роман Шумейко, Максим Ванзин

Распространение и доставка ООО «ЛОГОС», АРПИ «Сибирь», ООО «Планета Печать», ЗАО «МДП Маарт», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ», ООО «Медиагруппа Фактория-Пресс», ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

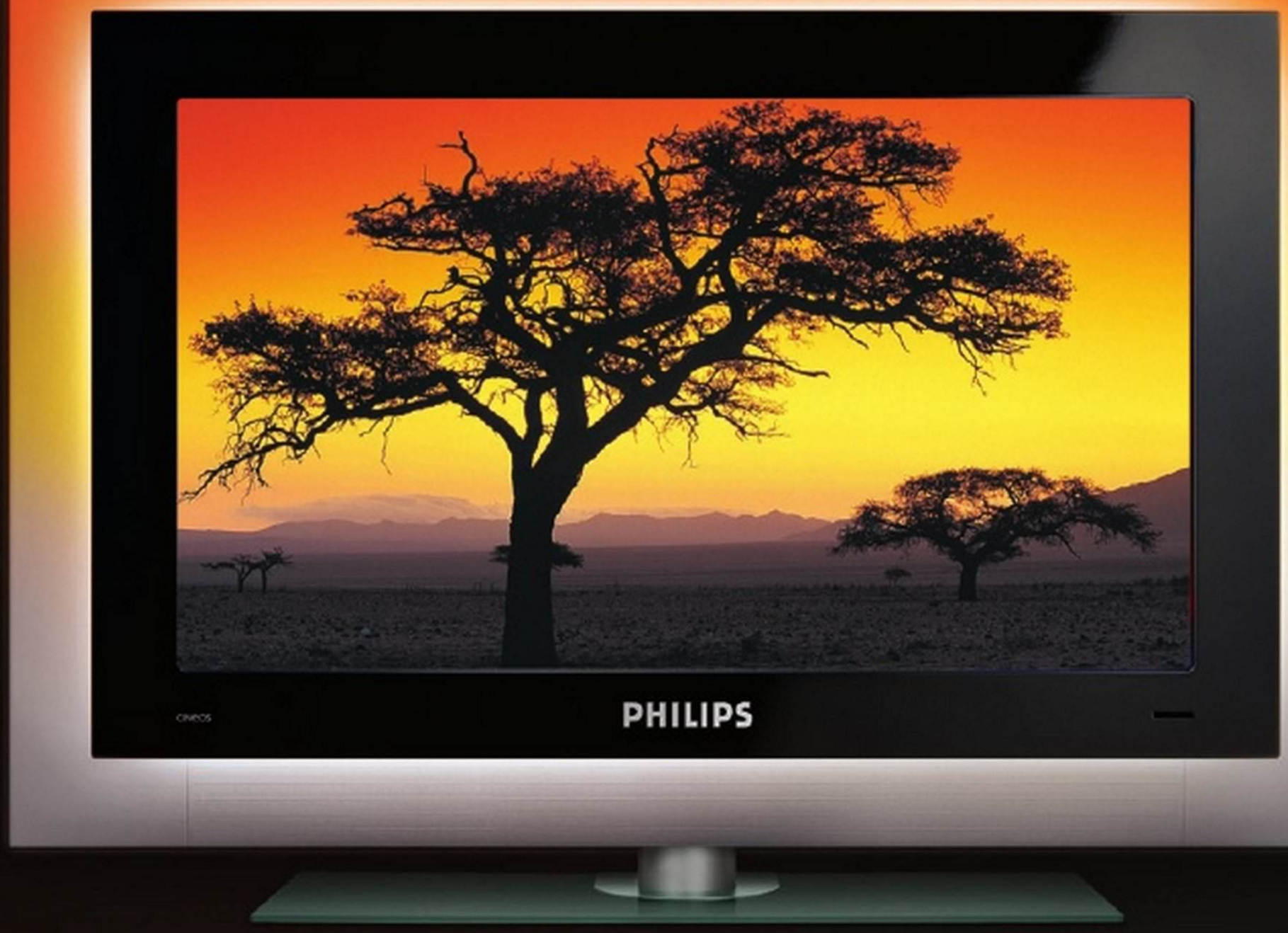
Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста.
P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9,
FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO & VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

Включи Ambilight



Включи эмоции

Товар сертифицирован

Единственный в мире телевизор HD Flat TV с функцией Ambilight.

Телевизор Philips Flat TV Cineos с функцией Ambilight Full Surround. Включите функцию Ambilight и ощутите гипнотический эффект фоновой подсветки вокруг экрана. Ambilight автоматически меняет палитру и интенсивность подсветки в соответствии с изображением, полностью вовлекая Вас в действие. Границы экрана растворяются. Краски выглядят ярче, насыщенней. Чувства переполняют Вас. Такого Вы еще не видели и не испытывали! Все просто: нет Ambilight - нет эмоций.

На правах рекламы

www.philips.ru

PHILIPS
разумно и просто

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

Stereo&Video

Независимый журнал, одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра.
С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой ведущими компаниями-производителями.

Stereo&Video

В 2006 году Stereo&Video во второй раз победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Семейное чтение» — аудио/видео/DVD/фото/бытовая техника. Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.

Stereo&Video

В течение 11 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ — **восхищает,** ★★★★☆ — **радует,** ★★★☆☆ — **обнадеживает,**
★★☆☆☆ — **сойдет,** ★☆☆☆☆ — **бывает,** ☆☆☆☆☆ — **оцениваемый параметр отсутствует**

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO

Приз симпатий
Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.

ПЕРСПЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ STEREO

Перспективная модель
Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.

ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА STEREO

Победитель сравнительного теста
Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.

JVC
The Perfect Experience

Цифровая видеокамера Everio G со встроенным жестким диском легко умещается на ладони и снимать ей удивительно просто.

ЭКОНОМЬТЕ ДЕНЬГИ.
не надо тратить деньги на покупку кассет или дисков для записи видео.
Снимайте прямо на камеру Everio G.

ОГРОМНОЕ ВРЕМЯ ЗАПИСИ.
Камера Everio G с жестким диском позволяет Вам снимать, не опасаясь, что закончится плёнка.
До 37 часов непрерывной видеозаписи в моделях с диском 30Гб.

НИКАКОГО РИСКА
случайно стереть отснятое. Камера Everio G всегда автоматически начинает запись только на свободное место.

ПРЯМОЙ ДОСТУП
к отснятому материалу. Всегда можно посмотреть снятое, выбрав фрагмент по картинке первого кадра.

СУПЕРСКОРОСТЬ.
Скачайте Вашу съёмку также быстро и просто, как фотографии с цифрового фотоаппарата.

НАСЛАЖДАЙТЕСЬ
ULTRA качеством DVD видео в формате MPEG-2

Everio G Series
HARD DISK CAMCORDER

20Гб/30Гб

ПЕРВАЯ В МИРЕ* ЦИФРОВАЯ ВИДЕОКАМЕРА С ЖЕСТКИМ ДИСКОМ

37 ЧАСОВ ВИДЕОЗАПИСИ!
УДИВИТЕЛЬНО ПРОСТО.
НИКАКИХ ДИСКОВ! НИКАКИХ КАССЕТ!

www.jvc.ru

*В формате видеозаписи MPEG-2
Товар сертифицирован

реклама

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

14 Новинки

20 События

28 Репортаж

28 ► Серебряный юбилей Triangle

30 Инсталляция

30 ► Отрыв от реальности

34 Модель месяца

34 ► Мультимедийный HDD-плейер **DViCO** TViX mini C-2000U

36 ► Акустическая система **Acoustic Energy** Linear

38 ► DVD-проигрыватель **Pioneer** DV-989 AVI

40 ► Акустическая система 5.1 **SVS** SBS-01/PB10-ISD

42 ► Видеопроектор **Sanyo** PLV-80

44 ► Акустическая система **Magnat** Altea 7

46 ► Телевизор **Rolsen** C29SR45

48 ► Домашний кинотеатр **Samsung** HT-XQ100G

50 Обзор

50 ► Как чеканят DVD

58 Сравнительный тест

58 ► Сабвуферы

AAD C-11

Audica CS-SUB8

Audio Pro Level Sub 110

AVE WF808

B&W AS1

Boston PV500

Cadanz OP Sub

Cerwin-Vega CLSC12

DLS T-Sub 8

ELAC SUB50

Eltax Atomic A-10.2

Jamo Sub 250

KEF PSW1000.2

Magnat Beta 20A

Paradigm PDR-10

Polk Audio PSW-10

30 ИНСТАЛЛЯЦИЯ

► В описании инсталляции домашнего кинотеатра на цокольном этаже загородного особняка рассказывается, как правильно согласовать оборудование с учетом ограниченного пространства помещения

58 БАСОВАЯ ПАРТИЯ

► Кинотеатр без сабвуфера — не кинотеатр. Выбираем НЧ-основу в ценовой категории $200–420

86 ОТПУСК С MiniDV

► Несмотря на появление новых форматов записи, классические видеокамеры MiniDV остаются оптимальными по соотношению качество записи/цена. Мы протестировали восемь таких аппаратов в двух ценовых категориях. Хотите знать, кто из них лучший?

SONY

HANDYCAM

снимайте

смотрите
с объемным
звуком 5.1

делитесь
впечатлениями

DVD Handycam ► Снимайте самые ошеломляющие мгновения с объемным звуком 5.1!

Великолепное изображение.
Мощный объемный звук. Небывалая простота использования.
В новом модельном ряду DVD–камер* от Sony захватывающий реализм объемного звучания 5.1 и непревзойденное качество изображения сочетаются с удобством записи непосредственно на диск в DVD–формате.
Записывайте объемный звук прямо во время съемки и все будоражащие звуковые нюансы оживут в полном объеме, как только Вы начнете смотреть записанный DVD со звуком 5.1 на Вашем домашнем кинотеатре. Это все равно, что оказаться на месте съемки вновь!

Модельный ряд DVD–камер 2006 года от Sony:

DCR–DVD105* DCR–DVD205* DCR–DVD305 DCR–DVD405 DCR–DVD505

*Модели DCR–DVD105 и DCR–DVD205 не поддерживают функцию записи объемного звука Dolby Digital 5.1

товар сертифицирован

на правах рекламы

like.no.other™
*Как никто другой

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

Tannoy TS8

Velodyne VX-10II

Vifa Inspiration Sub

Yamaha YST-SW325

Zers Bass 12

86 Супертест

86 ► Видеокамеры

Canon MVX4i

Canon MVX460

JVC GR-D650E

Panasonic NV-GS500

Panasonic NV-GS47EE

Samsung VP-D903Di

Sony DCR-HC96E

Sony DCR-HC46E

106 HIGH END

106 ► Стереоусилитель **Pathos**
Classic One Mk III

110 ► Акустическая система **Wilson**
Audio Duette

114 ► Стереоусилитель **YBA** Passion Integre 300/
CD-проигрыватель **YBA** Passion 400

118 Музыка

118 ► dEUS: «малые фламандцы»
учинили «карманную революцию» в Москве

122 ► **Рецензии.** Поп+рок. Джаз. Классика

134 Кино на DVD

134 ► **Рецензии.** Новинки.
Коллекционные издания. Наше кино.
Боевики. Триллеры

140 Конкурс

140 ► Конкурс «Это комедия»

140 ► Итоги конкурса «Это фантастика»

142 Словарь

145 Quido

192 ► Скидки — круглый год

194 ► Желтые страницы

114 HIGH END

► Стереофонический комплект в классическом варианте — интегральный стереоусилитель и источник, в качестве которого выступает проигрыватель, — представляет компания YBA. Она образовалась в 1981 и получила название по инициалам своего создателя и неутомимого разработчика Ива-Бернара Андре (Yves-Bernard Andre).

122 ПЕРСОНА

► Интервью с бельгийской группой dEUS в преддверии их концерта в клубе «Б2»

НАШ SACD

► «J.S. Bach. Oboenwerke.
Alexei Utkin. Hermitage Chamber Orchestra

USHER

www.usheraudio.com

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОСТЬ ВО ВСЕМ

*«Они воспроизводят музыкальные образы, которые парят в воздухе.…
Мы были поражены размером, формой и качеством исполнения-
такой продукт должен был бы стоить намного дороже»*

*Журнал
«The Absolute Sound» USA*

*«Мастерство
изготовления корпуса.…
Компоненты
высочайшего качества.…
Колонки Usher
предлагают
полномасштабный звук,
который очень чист, детален,
богат ритмом и является
хорошим сочетанием
цены и качества»*

*Журнал
«AudioVideo» Poland*

на правах рекламы

Розничные продажи:

Москва: www.hifisalon.ru (495)101-33-89, TV-Design (495) 101-22-60, Гралл (495) 722-99-49, 945-64-11; **Архангельск:** (8182) 650-659, 63-58-08, 65-75-05; **Барнаул:** (3852) 690-315, 421-554, 77-54-80; **Владивосток:** (4232) 26-62-85, 52-27-24; **Екатеринбург:** (343) 375-76-64; **Ижевск:** (3412) 78-60-02; **Иркутск:** (3952) 566-930; **Казань:** (8432) 11-15-11, 17-47-48, 19-14-33; **Калуга:** (4842) 79-59-15; **Кемерово:** (3842) 37-95-71, 37-95-72; **Краснодар:** (861) 268-61-00; **Махачкала:** (8722) 67-87-68; **Новокузнецк:** (3843) 71-41-01, 393-884; **Норильск:** (3919) 42-19-96; **Пермь:** (3422) 10-34-95; **Ростов-на-Дону:** (8632) 40-82-82, 40-95-64; **Самара:** (846) 332-11-46; **Тольятти:** (8482) 20-22-76; **Томск:** (3822) 42-07-57, 419-715; **Ярославль:** (4852) 31-39-77

Эксклюзивный дистрибьютор на территории России компания ProVision. Тел.: (495)101-33-89

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ РЕГИОНАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ

▲ Xoro

HDD/DVD-рекордер Xoro HVR 5500 со встроенным жестким диском емкостью 160 Гб имеет возможность записи со множества источников: телевизора, DVD-проигрывателя, цифровой камеры и даже USB-периферии (USB Flash, портативных жестких дисков). Мультиформатная поддержка и наличие встроенного декодера многоканального звука с 5.1-аудиовыходом делают Xoro HVR 5500 не только универсальным записывающим устройством, но и прекрасной основой для создания домашнего кинотеатра. Рекордер можно подключать к телевизору как через композитный или S-Video выход, а также SCART или компонентный видеовыход с прогрессивной разверткой. Xoro HVR 5500 поддерживает большинство современных форматов аудио и видео: DVD, (S)VCD, MPEG-4/DivX, XviD, Audio-CD, MP3, WMA, JPEG и читает перезаписываемые диски. ▲

► Velodyne

Первый в мире встраиваемый сабвуфер с плоским корпусом толщиной менее 9 см Velodyne SC-IW (In-Wall) из инсталляционной серии SubContractor предназначен исключительно для скрытого монтажа. Т-образный НЧ-драйвер с узким поршнем прямоугольной формы (его площадь эквивалентна 10-дюймовому диффузору) размещается в отдельном боксе, который посредством воздуховодов соединяется с двухкамерным акустическим оформлением закрытого типа. Сабвуфер можно располагать вертикально, направляя звуковой поток вверх или вниз; выход излучателя декорируется решеткой (в комплекте — два вида). При такой компоновке бас выводится в помещение, а вибрации практически не передаются в стеновую панель. Сабвуфер пассивный и подключается обычным акустическим проводом к усилителю Velodyne SC-1250. ►

▼ Harman Kardon

Универсальный DVD-проигрыватель DVD 47 компании Harman Kardon обладает характеристиками, способными удовлетворить как самых взыскательных любителей музыки так и кино. С точки зрения видео, он обеспечивает сигнал 720p или 1080i на выходе HDMI™, но при этом воспроизводит статические изображения в форматах JPEG и Kodak® Picture CD. DVD 47 понимает DVD-Audio и SACD, в дополнение к воспроизведению сжатых звуковых форматов Dolby Digital, DTS, MP3 и WMA. Проигрыватель выполнен в слим-дизайне (высота модели 50 мм) в едином стиле с AV-ресиверами и усилителями фирмы. ▼

▼ BBK Electronics

В серии аппаратов In'Ergo появилась караоке-система ABS540TI. Аппарат воспроизводит все наиболее популярные аудио- и видеоформаты, включая MPEG-4, оснащен цифровым FM/AM-тюнером с поддержкой RDS и системой KARAOKE+. Широкий выбор коммутационных интерфейсов (в частности, предусмотрены выходы аналогового видеосигнала любого типа, кроме VGA, и выходы цифрового аудио) упрощает подключение к телевизору или внешнему аудиоисточнику, при этом дизайн и эргономика устройства разработаны с учетом возможности эксплуатации и без подключения к телевизору. Видео-ЦАП вполне современный — 12 бит/108 МГц. Громкоговорители акустической системы изготовлены из MDF и построены по двухполосной схеме. В стандартную комплектацию входит микрофон DM-998 и караоке-диск. ▼

MORDAUNT-SHORT

AVANT 900i Series

НАШ ВЗГЛЯД НА **ТЕХНИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВО**

WHAT HI-FI? ЗВУК И ВИДЕО
СУПЕРТЕСТ ПОБЕДИТЕЛЬ

«Разработчики Mordaunt-Short внесли коррективы и создали фантастические колонки Avant 902i».

«What Hi-Fi? Звук и видео», 02/2006

АУДИОМАНИЯ

МОСКВА (495): Резонанс 737-6017 • Аудиомания на Пражской 389-7155 • Аудиомания на Рижской 688-4965 • Аудиомания на Щёлковской 502-1343 • SoundProLab на Таганской 204-4395 SoundProLab на Курской 204-4396 • HI-FI & Acoustics 974-3422 • Сила Звука 507-7095 • Горбушка 145-5810 • Pult.ru 755-5560 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812): Hi-Fi Audio 325-3085 • Салон AV 388-2151 AV Lux 183-4794 • Пионер 312-1510 • Люксар 272-9533 • Викинг 293-3444 • АЛЬМЕТЬЕВСК (8553): Светский 231-978 • АРХАНГЕЛЬСК (8182): Энигма 650-659 • БАРНАУЛ (3852): ТД Айсберг 353-333 ВЛАДИКАВКАЗ (8672): Звук и Видео 544-544 • ВЛАДИМИР (0922): Зебра 42-05-05 • ИЖЕВСК (3412): Светский 786-002 • ИРКУТСК (3952): Колизей 332-884 • КАЗАНЬ (843): Class A 511-1-511 КРАСНОДАР (861): Сеанс 227-13-27 • Иллюзион 251-6359 • Магазин-салон SONY 262-5351 • КРАСНОЯРСК (3912): Салон «Коллекция» 22-32-75 • КУРСК (0712): ЦУМ Домашние кинотеатры 564-151 МАГНИТОГОРСК (3519): Пари 22-0058 • МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ (8792): Телевид 25-8399 • НИЖНЕВАРТОВСК (3466): Стиль Звука 613-526 • НОВОРОССИЙСК (8617): Формула Звука 223-925 НИЖНИЙ НОВГОРОД (8312): Бытовая Автоматика 35-0383, 16-9669 • Своё Кино 333-800 • НОВОКУЗНЕЦК (3843): Кузнецкпромторг 41-77-24 • ТД Айсберг 710-710 НОВОСИБИРСК (3832): Дизайн Техника 25-7848 • ТД Айсберг 177-777 • ОМСК (3812): Салон звука «Граммофон» 46-76-84 • ПЕРМЬ (342): Домашние кинотеатры 210-3495 ПЯТИГОРСК (8793): Домашние Кинотеатры 974-055 • РОСТОВ НА ДОНУ (8632): Студия Звука 32-3543 • РЯЗАНЬ (0912): Фонограф 984-885 • САМАРА (846): МИЛЛ 279-0534 СТАВРОПОЛЬ (8652): Телевид 91-3174 • СУРГУТ (3462): Техноцентр 245-005 • ТОЛЬЯТТИ (8482): Салон «Аудио Видео» в ТЦ Голландский дом 20-18-19 • ТУЛА (0872): Хороший Звук 30-44-77 ХАБАРОВСК (4212): Империум 30-5653 • ЧЕЛЯБИНСК (351): ТКТ Hi-Fi 282-12-90

Tannoy

Комплект театральной акустики HTS200 включает напольные фронтальные системы, акустику центрального канала, полочные тыловики и активный сабвуфер. Во всех системах окружающего звучания используются одинаковые головки: WideBand™-твитер с титановым куполом (19 мм), обеспечивающий полосу частот до 40 кГц, и СЧ/НЧ-головка с бумажным конусом (75 мм). У фронтальных систем и центра последних головок по две. Нижняя граничная частота составляет для фронтальных систем 80 Гц и 100 Гц для всех остальных. Чувствительность всех систем — 87 дБ (2,83 В, 1 м). Сабвуфер (100 Вт, головка 200 мм) имеет рабочую полосу 25–200 Гц, верхняя граница которой может меняться фильтром в пределах 50–200 Гц.

Opera Audio

Линейка аудиотехники Consonance китайской компании Opera Audio пополнилась роскошными акустическими системами серии Barque M12 ($2200, на фото) и Barque M15. Consonance Barque M12 имеет фазоинверторный корпус (930x420x450 мм, вес 43 кг) собранный из МДФ-панелей, отделанных натуральным шпоном розового дерева. Рупорный ВЧ-динамик с динамической головкой на неодимовом магните и титановым куполом. Раструб длиной 510 мм изготовлен из липы. СЧ/НЧ-динамик имеет бумажный диффузор диаметром 300 мм, который закреплен на корзине из литого алюминия. Диапазон воспроизводимых частот составляет 38–20000 Гц. Максимальная подводимая мощность 80 Вт, номинальное сопротивление составляет 8 Ом, а чувствительность — 97 дБ.

Archos

Компания Archos представляет портативный цифровой видеорекордер с двумя встроенными цифровыми ТВ-тюнероми и ЖК-дисплеем с диагональю 7 дюймов. AV700TV может принимать телевизионные программы цифрового вещания и записывать их (в том числе и по таймеру) на жесткий диск емкостью 40 Гб. Одновременное использование дублирующих цифровых тюнеров и обработка сигнала сразу двумя процессорами, обеспечивает прием в автомобиле, движущемся со скоростью более 130 км/ч. Запись с аналогового источника осуществляется в формате MPEG-4 SP, а с цифрового тюнера — в MPEG-2 TS. AV700TV совместим с Windows Media Player 10 и воспроизводит MP3, WAV, WMA, JPEG, GIF, BMP-файлы. Для соединения с компьютером используется USB 2.0. Кроме того, через USB-host к AV700TV можно подключить внешние устройства. Новинка ожидается в сентябре 2006 по цене около $800.

Triangle Electroacoustique

Отмечая четверть века своей успешной деятельности, Triangle Electroacoustique выпускает ограниченную партию (тысячу пар) акустических систем Comete Anniversaire. Эта полочная система (420x200x340 мм) выполнена по двухполосной схеме в корпусе с фазоинвертором. Она выпускается уже несколько лет и наиболее ярко символизирует характер компании. Юбилейная версия отличается от серийной усиленным корпусом и качеством его отделки, для которой используется эксклюзивный шпон орехового капа. Полоса воспроизводимых частот системы составляет 55–20000 Гц (при неравномерности 3 дБ), чувствительность — 91дБ/Вт/м.

▲ MITSUBISHI

Компания Mitsubishi Electric объявила о выпуске нового сверхъяркого XGA-проектора — XL5980. Это — флагман модельного ряда Mitsubishi, обладающий максимальным световым потоком 5500 ANSI-лм. Предназначен он для работы в конференц-залах и больших учебных аудиторий. Оптика у него сменная, а большой выбор объективов позволяет получать изображение нужного размера в любых по площади помещениях. Для облегчения установки и возможности совмещения изображения двух проекторов для дополнительного увеличения яркости XL5980 снабжен вертикальным и горизонтальным сдвигом объектива. Для улучшения цветопередачи в нем используется фирменная технология Natural Color Matrix™, которая позволяет достичь охвата по профилю sRGB. А список полезных функций помимо «картинки-в-картинке», цифрового зума и коррекции трапеции включает встроенную сигнализацию, которая защищает проектор от несанкционированного отсоединения. ▲

▼ Sony

Поднимая качество воспроизведения звука на новый уровень, компания Sony объявила о пополнении семейства цифровых музыкальных плейеров Hi-MD™ Walkman®. Компактный и элегантный MZ-RH1 (ультраплоский и компактный корпус толщина всего 14,7 мм) — это цифровой аудиоплейер, который воспроизводит файлы форматов LinearPCM, ATRAC (ATRAC, ATRAC3, ATRAC3plus) или MP3, а также записанные в его память во время концертного исполнения. На одном мини-диске емкостью 1 Гб можно записать до 45 часов звучания музыки. Плейер имеет также разные режимы воспроизведения музыки различных жанров для создания соответствующей акустической атмосферы, включая Club, Jazz и Pop. Время работы от одной зарядки аккумулятора составляет 19 часов. MZ-RH1 появится на российском рынке в начале сентября 2006 года. ▼

Широкоформатный проектор
BenQ W100 - настоящий
Домашний Кинотеатр
за 990$

ПОДАРОК
только в магазинах - участниках акции –
стильный CD/DVD-Holder Discgear на 50 дисков

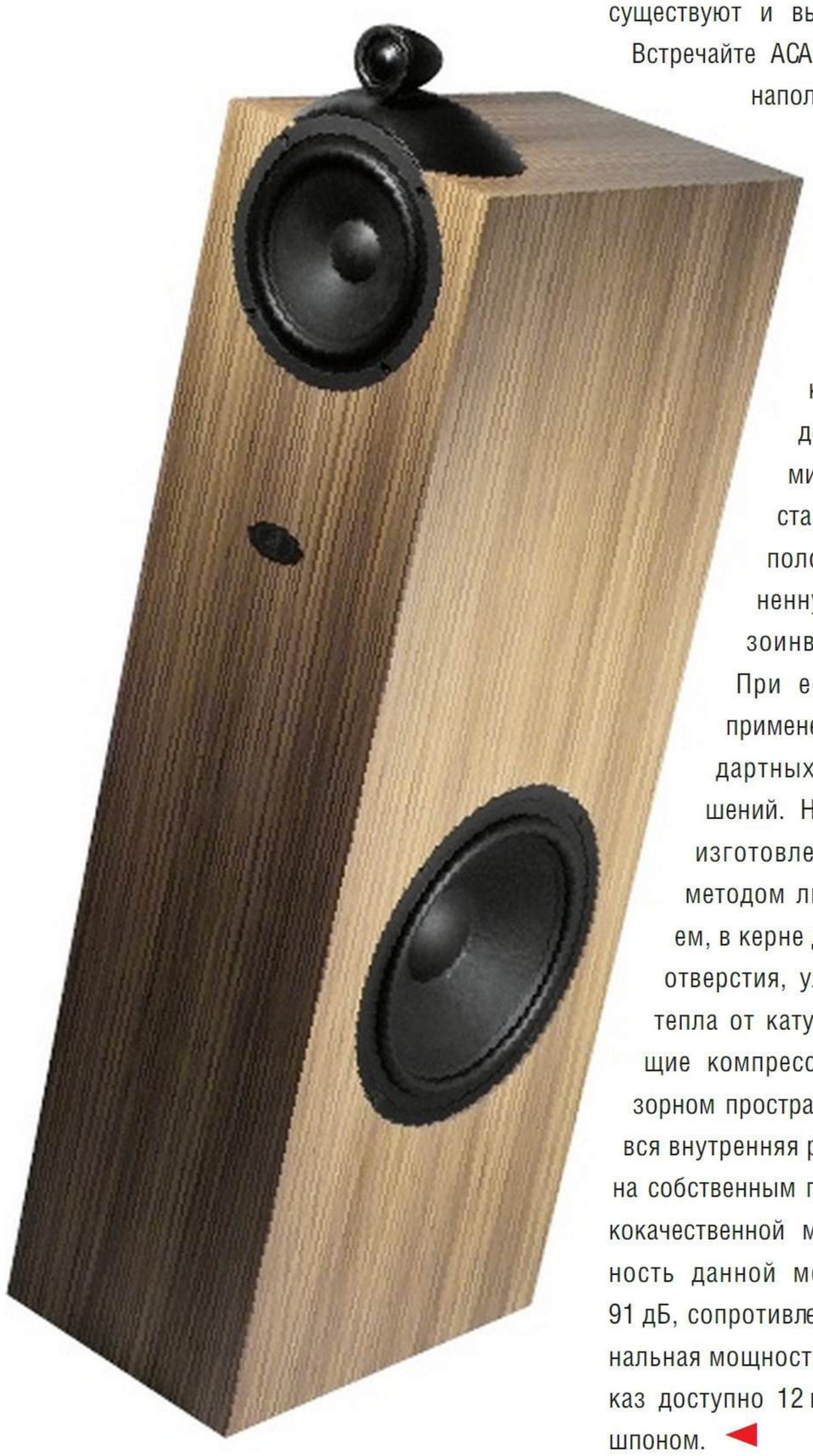
Защищено авторских прав рекламы

ЦИФРОВЫЕ СИСТЕМЫ
Официальный дистрибьютор
тел.: (495) 783-05-07, www.digis.ru

Москва: ULTRA Electronics, (495) 775-7566
Ланк, (495) 730-2829
ОЛДИ, (495) 221-1111
Полярис, (495) 755-5557
СтартМастер, (495) 785-8555

Санкт-Петербург: Ланк, (812) 325-6666
Владивосток: Грейс, (4232) 73-1313
Екатеринбург: Фаворит, (343) 374-1008
Рязань: Фонограф, (4912) 96-3445
Тюмень: Арсенал +, (3452) 452-452

ACA Lab



Российская компания, производящая собственные АС, — редкость. Тем приятнее сознавать, что такие фирмы существуют и выпускают новинки. Встречайте ACA Lab Atlant MkII — напольные акустические системы серии «Reference» калужского производителя ACA Lab. Компания не только производит колонки, но и сама делает для них динамики. Новинка представляет собой трехполосную АС, выполненную в корпусе фазоинверторного типа. При ее создании было применено много нестандартных технических решений. Например, корзины изготовлены из алюминия методом литья под давлением, в керне динамика сделаны отверстия, улучшающие отвод тепла от катушки и уменьшающие компрессию в поддиффузорном пространстве. Кроме того, вся внутренняя разводка выполнена собственным проводом из высококачественной меди. Чувствительность данной модели составляет 91 дБ, сопротивление 8 Ом, а номинальная мощность — 100 Вт. На заказ доступно 12 вариантов отделки шпоном.

Sharp

ЖК-телевизоры Aquos компании Sharp вновь получили награду за вклад в защиту окружающей среды. В этот раз, присуждаемый Европейской комиссией эколейбл (EU Ecolable) был присвоен двум сериям ЖК-телевизоров Aquos: серии P55, оптимизированной под сигнал PAL с разрешением 960x540 пикселей, и сериям GA9E и BV9E, подготовленным для принятия сигнала HDTV. Эколейбл с 1992 года присуждается Европейской комиссией самым инновационным продуктам, отвечающим целому ряду критериев по защите окружающей среды. Модели ЖК телевизоров Sharp AQUOS, производимые в Испании, были награждены Комиссией по соответствию комплексным экологическим критериям, которые включают низкое потребление электроэнергии, процесс утилизации, использование переработанных материалов в создании корпусов и использование экологически чистых материалов для создания аудиокомпонентов. Корпорация Sharp уже в третий раз получает эту престижную экологическую награду.

Rotel

RDV-1092 — это старшая модель в линейке DVD-проигрывателей компании Rotel, полностью готовая к работе с дисплеями высокой четкости — HD ready. Он выдает на HDMI-выходе видеосигналы с разрешением до 1080p, преобразуя записи на DVD к прогрессивной развертке и повышая их разрешение до «родного» для HD дисплея. Встроенный цифровой скейлер преобразует сигнал от любого видеоисточника в сигнал с разрешением 480i/576i, 480p/576p, 720p, 1080i, или 1080p. При этом вся обработка данных внутри плейера ведется также с разрешением 1080p/10 бит, независимо от разрешения на входе и выходе. RDV-1092 понимает аудиоформаты с частотами дискретизации до 192 кГц, в том числе DVD-Audio и линейный PCM с разрешением до 24 бит, а также алгоритм сжатия MLP.

Sunfire

Компания Sunfire обновила линейку аппаратуры для домашнего кинотеатра. Полностью заменены все модели усилителей мощности (TGA-5200/5400 и TGA-7200,7400), а декодер-предусилитель Theater Grand Processor (TGP-5, на фото) выпускается в пятом поколении. Он не только поддерживает все многоканальные варианты 7.1, но и уникальный 9.1 в фирменном режиме Side-Axis. Теперь в TGP-5 появился видеокоммутатор HDMI (два входа и один выход), а управление процессором возможно через локальную сеть (Ethernet) посредством IP-адресации. Программное обеспечение TGP-5 легко обновить, подав на его цифровой вход сигнал с полученного от Sunfire компакт-диска с новым ПО.

AKG

Наушники закрытого типа K181DJ разрабатывались компанией AKG при содействии ведущего производителя DJ-микшеров компании UREI. Новинка создана специально для ди-джеев и обладает всеми необходимыми характеристиками. Устройство сочетает в себе закрытое акустическое оформление, удобные амбушюры, оголовье с фиксатором крепления, а также встроенный регулятор уровня басов. Частотный диапазон наушников составляет 16–24000 Гц, Номинальное сопротивление — 32 Ом, а чувствительность 115 дБ. Максимальная подводимая мощность достигает 2 Вт. Съемный шнур (2,5 м) из бескислородной меди с коннектором mini-XLR позволяет быстро менять тип шнура с прямого на витой.

Microlab Technology

Театральный комплект Microlab V3650 ($860) включает только пять акустических систем (напольные фронты, полочные тыловики и центр), но по сути является системой 5.1, поскольку фронтальные колонки имеют встроенные сабвуферы. ВЧ-головка во всех системах одинаковая — твитер Vifa с шелковым куполом с пропиткой. В СЧ-части фронтальных систем и акустике центрального канала используются по две СЧ-головки (13 см), в тыловых по одной. НЧ- и СЧ-секции во фронтальных системах конструктивно отделены друг от друга. Верхняя граница рабочей полосы составляет для всех систем 20 кГц, а нижняя — 80 Гц для центра и тыла и 42 Гц для фронта.

Wharfedale
Настоящий британский звук с 1932 года!
Diamond 8
Бриллианты вне конкуренции
ПРИЗ СИМПАТИЯ
STEREO
WHAT HI-FI?
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»
Москва, ул. Шеногина, д.4
тел.: (495) 721-1919, факс: (495) 234-8820
http://www.rgsound.ru
e-mail: public@rgsound.ru
Russian Game
Академия Домашнего Кинотеатра
тел. (495) 234-06-54, доб. 6113
www.wharfedale-audio.ru
Москва, салон АДК, тел.: (495)737-52-87; 22 VEK, тел.: (495)389-7833, KenwoodShop, тел.: (495)976-3033, «Электрофлот», тел.: (495)755-8888; «Магнэтикс», тел.: (495)181-90-43; Барнаул, ТД «АЙСБЕРГ», тел.: (3852)353-333; Владивосток, «V-Lazer», тел.: (4232)36-1028; Екатеринбург, «Интертехника 21 век», единая справочная: (343)8-343-078; Казань, ТК «Домо», тел.: (8432)18-3838; Красноярск, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3912)58-59-12; Липецк, «Фолиум», тел.: (4742)35-50-78; Магнитогорск, «Высшая Лига», тел.: (3519)30-44-15; Мурманск, «Ньютон», тел.: (8152)555-888; Набережные Челны, «Элекам», тел.: (8552)35-89-13; Нижний Новгород, магазин «Электроника», тел.: (8312)17-77-77; "LUMIER", тел.: (8312)19-45-26; Новокузнецк, ТД «АЙСБЕРГ», тел.: (3843)710-710; Новосибирск, ТД «АЙСБЕРГ», тел.: (3832)177-777; "Видео", отдел АДК, тел.: (383)220-21-29; Омск, «Лаборатория звука», тел.: (3812)535-840; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)380-874; Орел, ТЦ «Космос», тел.: (4862)72-62-68; Пенза, «Мир техники», тел.: (8412)48-91-11; Пермь, «Сатурн-Р», тел.: (3422)24-00-24; Псков, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-30-20; Ростов-на-Дону, «Поиск», тел.: (863)299-32-30; Рязань, «Электрофлот», тел.: (4912)98-4885; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел. (4912)96-34-45; С.-Петербург, «Техношок», тел.: (812)601-0000, ММА, тел.: (812)325-30-85; «ДИЭЗ», тел.: (812)572-12-75, «Матрица», тел.: (812)441-22-22; «Мир Техники», тел.: (812)331-2222; Самара, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)979-74-51; Саратов, салон «Домашние кинотеатры», тел.: (8452)52-21-12; Ставрополь, "Академия Домашнего Кинотеатра", тел.: (8652)29-73-72; Тольятти, Салон «Музыка и кино», тел.: (8482)20-2276; Тюмень, «Пионер Тюмень», тел.: (3452)45-24-57; Ульяновск, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)65-88-88; Уфа, «Нова», тел.: (3472)24-70-01; Челябинск, Hi Tech Boutique, тел.: (351)265-49-87; Череповец, «Априори. АДК», тел. (8202)53-54-00; Ярославль, Мир Hi-Fi", тел. (4852)48-64-25

LG

Компания LG Electronics представила новый DVD-рекордер HDRF899X. Он оснащен жестким диском объемом 250 Гб, позволяющим записать до 345 часов видео с эфира или внешних входов. При этом рекордер абсолютно всеформатный, то есть может вести запись на болванки всех типов, включая DVD-RAM/±R/±RW, а также на 2-слойные диски. В нем применена технология DVFX — запатентованный алгоритм записи с высокой амплитудой изменения битрейта. Он оборудован универсальным кардридером, поддерживающим 14 типов флэш-карт памяти с возможностью чтения и записи, а также разъемом HDMI для наиболее качественного отображения видео на цифровых дисплеях. Кроме того, он воспроизводит файлы JPEG со звуковым сопровождением и фильмы в DivX. При этом рекомендованная розничная цена на HDRF899X не превысит $450.

Philips

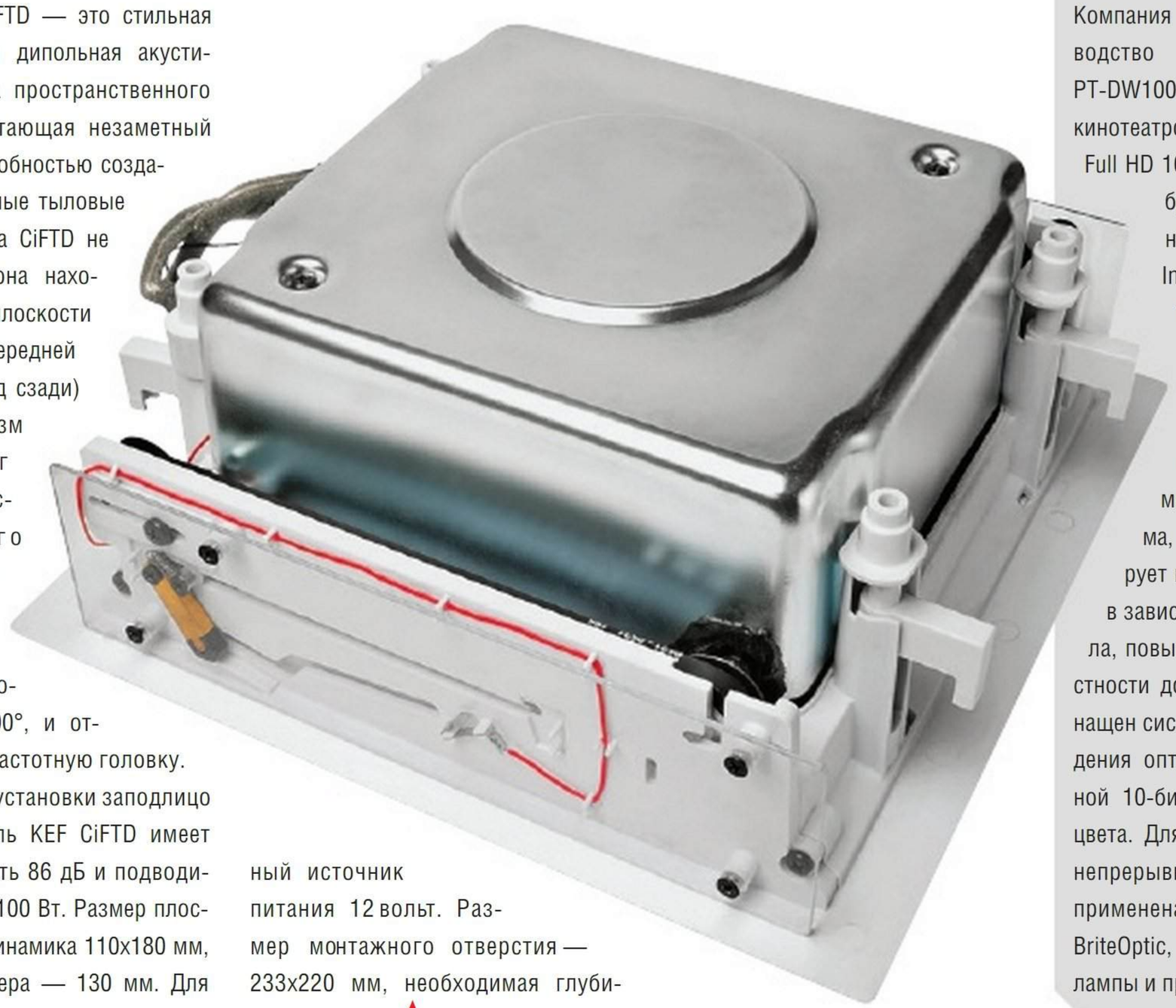
На Чемпионате мира по футболу-2006 компания Philips, шестой раз подряд являющаяся официальным партнером Кубка Мира, развернула полномасштабную рекламную компанию. Восемь из 12 стадионов Германии были оснащены уникальной системой освещения ArenaVision, а на некоторых были установлены гигантские (до 140 м^2) экраны уникальной системой освещения Vidiwall, которая, по мнению представителей фирмы, которая привносит неповторимый эффект и динамичность в просмотр состязаний как на самом стадионе, так и у экрана телевизора. обеспечивающие высокое качество изображения. Для российских болельщиков, не попавших в Германию, праздником стал показ футбольных матчей в формате High Definition. Плоские панели высокого разрешения были установлены в определенных точках российской столицы, и присутствовавшие могли беспрепятственно насладиться преимуществами как нового телевизионного формата, так и новейшей аппаратуры Philips, в том числе плоской панели 32PF9830 (на фото).

Accoustic Arts

Последний ЦАП компании Accoustic Arts DAC I-MK4 имеет полностью балансную схему и разработан в соответствии с новой концепцией 66 бит/1536 кГц. Для ее реализации используются по два многоканальных преобразователя в специальной балансной конфигурации (параллельное включение). Устройство имеет четыре цифровых входа (один балансный и три коаксиальных — два RCA и один BNC) и по два цифровых и аналоговых выхода: симметричный и коаксиальный. Коммутация осуществляется реле с позолоченными контактами. Динамический диапазон составляет 130 дБ (измерение со взвешивающим фильтром А для частоты выборки 192 кГц), КНИ — менее 0,0002%.

▼ KEF Audio

Модель KEF CiFTD — это стильная моторизованная дипольная акустическая система пространственного звучания, сочетающая незаметный монтаж со способностью создавать реалистичные тыловые эффекты. Когда CiFTD не используется, она находится в одной плоскости со стеной. В передней части фото (вид сзади) видны механизм привода и рычаг поворота плоскопанельного драйвера. Стоит включить АС, как он выдвигается, поворачиваясь на 90°, и открывает низкочастотную головку. Созданная для установки заподлицо в стены, модель KEF CiFTD имеет чувствительность 86 дБ и подводимую мощность 100 Вт. Размер плоскопанельного динамика 110x180 мм, басового драйвера — 130 мм. Для установки необходим дополнительный источник питания 12 вольт. Размер монтажного отверстия — 233x220 мм, необходимая глубина — 104 мм. ▲



> Panasonic

Компания Panasonic начала производство нового DLP-проектора PT-DW10000 для систем цифровых кинотеатров с поддержкой формата Full HD 1080p. Для построения изображения он использует три новых DMD-чипа Texas Instruments с разрешением 1920x1080 пикселей и обеспечивает фантастический световой поток в 10000 ANSI-лм. В нем применена динамически изменяемая ирисовая диафрагма, которая мгновенно регулирует величину светового потока в зависимости от входного сигнала, повышая коэффициент контрастности до 4000:1. PT-DW10000 оснащен системой жидкостного охлаждения оптического блока, улучшенной 10-битной системой обработки цвета. Для обеспечения длительной непрерывной работы в проекторе применена фирменная технология BriteOptic, включающая четыре UHP-лампы и прецизионную призму. <

HECO®
CELAN
Musik neu erleben
HIGHPASS
LINEAR
LOWPASS
HECO
РЕКОМЕНДУЕМ MONSTER CABLE
www. bonanzacorp.ru
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть HI-FI магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д1-065 (495) 730-0196, пав. Е1-007 (495) 730-0115, ТВЦ "ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ", "XXII век" пав. 2В-45, 2В-34, 2А-40, 2А-18 (495) 508-61-11 • ВОЛГОГРАД • м-н "Техномаркет" (8442) 390-787, м-н "ТЕХНИКА ДЛЯ ДОМА" (8442) 240-434 • ИРКУТСК • салон "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 566-930 • КАЗАНЬ • ТЦ "ДОМО" (8432) 18-38-38 ИРКУТСК • м-н "ТЕХНОБАЙК" (3952) 35-7275 • КИРОВ • ТЦ "Вега" (8332) 25-01-02 • НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ • "VIP electronics" (8552) 53-47-08 • НОВОКУЗНЕЦК • салон "СинемАрт" (384) 374-7601 • НОВОСИБИРСК • м-н "БАЙТ" (3832) 16-21-62 • ОМСК • Салон Звука "ГРАММОФОН" (3812) 41-86-84, сеть м-нов "ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ" (3812) 26-84-26 САРАТОВ • м-н "ЭЛЕКТРОН" (8452) 50-87-97 • ТОМСК • ТЦ "PIONEER" (3822) 53-34-33 • УЛЬЯНОВСК • м-н "КС-Техника" (8422) 41-37-37 • УФА • сеть м-нов "ТЕХНО" (3472) 50-55-50
Интернет магазин: www.AV-land.ru
на правах рекламы

Что представит Pioneer на IFA

Предоставлять заранее информацию о том, что будет показано на той или иной выставке — правило, давно ставшее хорошим тоном для крупных корпораций и фирм. Но компания Pioneer и на этом поприще стала пионером среди всех остальных, первой предоставив такую информацию. В самом начале лета, 7 июня, то есть за три месяца до начала выставки на закрытой презентации в Праге представители европейской штаб-квартиры Pioneer устроили для журналистов и крупнейших дистрибьюторов из Старого Света показ продуктов, которые будут официально представлены на шоу IFA в Берлине в сентябре.

Одна из главных новинок — плазменные телевизоры 7-го поколения. От моделей предыдущей генерации они отличаются даже внешне — теперь все варианты телевизоров будут выполнены без выносного блока и со встроенными в корпус панели тюнерами и разъемами. Сами PDP-панели тоже абсолютно новые. Помимо применения нового диэлектрического слоя, специальных фильтров, люминофоров и схем управления они отличаются даже размером и разрешением. В частности, младшие модели теперь имеют «стандартную» диагональ 42 дюйма (106 см), а не 43, как раньше; старшая — 60, а 50-дюймовые снабжены панелями с разрешением 1365x768 пикселей (у 6-го поколения 1280x768). Естественно, видеопроцессоры, которые управляют ими, тоже новые. В них использован в частности алгоритм Intelligent DRE, изменяющий в реальном времени настройки яркости, контраста, насыщенности цветов, гаммы и даже резкости в зависимости от специфики показываемого сюжета. Телевизоры 7-го поколения откалиброваны по стандарту ISF, снабжены двумя разъемами HDMI и имеют по две модификации: с цифровым DVB-T-тюнером и без.

Подобную картину можно наблюдать теперь и в новой линейке DVD-рекордеров. К трем недавно появившимся моделям с индексом «40» прибавились две, снабженные выходом HDMI: DVR-545H и DVR-645H (с HDD емкостью 160 и 250 Гб соответственно). Кроме того, часть рекордеров будут иметь модификации с цифровым DVB-T-тюнером, а флагманская модель DVR-940H снабжаться винчестером емкостью 500 Гб и встроенным скейлером, позволяющим выводить через HDMI-выход сигнал в формате 1080p. Количество новых функций не поддается подсчету: это и полная всеформатность, и запись до 24 часов видео на 2-слойные болванки, и «музыкальный автомат», и USB-вход и выход, функция «Помощь» для облегчения управления, воспроизведение DivX, и еще много чего.

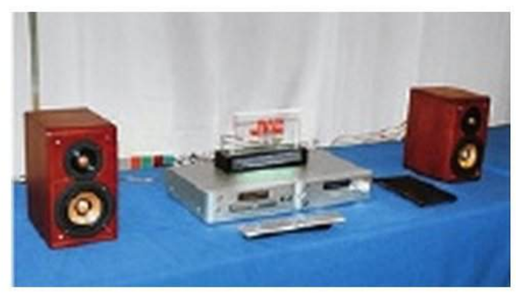
Аналогично изменится и линейка DVD-плейеров — к флагманской модели DV-989AVi добавятся еще две модели с HDMI-выходом: DV-490V и универсальная DV-696AV, воспроизводящая SACD и DVD-Audio, а также бюджетные DV-595 с караоке и DV-393 без нее.

Повсеместное распространение HDMI затронуло и ресиверы — теперь такими разъемами будут снабжаться 4 модели: VSX-1016V, 2016AV, AX2AS и AX4ASi, причем три последних будут иметь HDMI-интерфейсы версии 1.2, позволяющие принимать сигнал с дисков SACD в «цифре». И, кроме того, они же будут снабжаться входом для iPod и цифровым преобразователем видеосигналов, повышающим их разрешение вплоть до формата HDTV 1080i. Также большая часть ресиверов будет оборудована USB-коннекторами для воспроизведения сжатых звуковых файлов, и все модели за исключением самой простой отныне будут оснащаться системой автоматической калибровки MCACC с выносным микрофоном.

► JVC представляет

В Москве 22 мая (гостиница «Новотель») состоялся Межрегиональный семинар JVC, на котором были представлены новейшие модели видеокамер, жидкокристаллических телевизоров и автомобильной AV-электроники. JVC первой в мире создала бытовую видеокамеру с жестким диском в качестве носителя информации и сегодня цифровые видеокамеры серии Everio — одно из приоритетных направлений ее деятельности. Всего в модельном ряду Everio шесть моделей с одной ПЗС-матрицей (GZ-MG77, -MG67, -MG37, -MG27, -MG26 и -MG21) плюс одна трехматричная — GZ-MG505. 37 и 77-я модели оснащены жестким диском объемом 30 Гб, остальные, одночиповые — 20 Гб. Основные преимущества камеры с HDD — длительное время записи (до 37 часов в моделях с диском 30 Гб), экономия средств на покупке кассет или дисков, быстрый доступ к любому фрагменту видеосъемки, легкое удаление ненужных сцен и монтаж отснятого материала.

Модельный ряд проекционных телевизоров HD-ILA получил развитие в лице двух моделей с диагональю экрана 56 и 70" (на илл.). Гибридная технология HD-ILA обеспечивает на сегодняшний день самый высокий среди проекционников уровень яркости изображения, а также натуральные цветовые оттенки благодаря использованию в оптической схеме трех LCOS-матриц. Изюминка новой линейки ЖК-телевизоров JVC (диагональ экрана 20, 26, 32, 37 и 40") — использование технологии Clear Motion Drive, позволяющей добиться точного отображения быстро движущихся объектов. О новинках автомобильной электроники под маркой JVC мы подробно рассказывали в прошлом выпуске журнала (обзор «Машина развлечений»), здесь отметим только, что компания имеет самый широкий модельный ряд продукции Car Audio и занимает лидирующие позиции в этом секторе отечественного AV-рынка. ◄



Кинотеатр корпорации Monster'ов

Американская компания Monster на все 100 оправдывает свое название, постепенно проникая и заполняя свободные ниши в различных сферах AV-индустрии. И надо отметить, небезуспешно, т.к. продукция отличается оригинальностью, технологичностью и, как результат, пользуется заслуженным спросом. Начинала фирма с производства кабельной продукции (Monster Cable), затем освоила производство (Monster Power) сетевых фильтров и стабилизаторов напряжения, а совсем недавно открыла еще одно направление — M-DESIGN. Под этой маркой Monster предлагает комплексные решения для организации домашних кинотеатров различных уровней сложности. На сегодняшний день под новым логотипом M-DESIGN выпускается довольно большой ассортимент акустических систем, активных сабвуферов и мебели для размещения AV-компонентов. Расчет ведется на то, что человек, решившийся на создание домашнего кинотеатра, не захочет терять время, бегая по разным магазинам, а купит все необходимое оборудование в одном месте. Вызывает уважение и тот факт, что многие изделия компании прошли THX-сертификацию.

Акустический конструктор

Эксклюзивный дистрибьютор корпорации Monster — компания «Бонанза» пригласила нас, представителей «Stereo&Video» в свой офис и продемонстрировала один из вариантов домашнего кинотеатра, собранного на основе AV-консоли MD CEN AVC600 (M-DESIGN Centra Audio/Video Console 600, внешняя отделка «роялный лак»). Первые впечатления от знакомства с системой — полная самодостаточность, универсальность и приятный дизайн. Основная идея данной разработки — полностью избавить пользователя от утомительной и подчас дорогостоящей прокладки проводов, размещения дополнительных полок, а также защита аппаратуры от пыли. Еще одно весомое достоинство AVC600 — в тумбу интегрирована интеллектуальная система принудительной вентиляции, что немаловажно для надежной работы размещенной в консоли аппаратуры. Помимо четырех просторных полок для AV-компонентов предусмотрено также место для колонки центрального канала MD CEN SLC2400 и двух активных сабвуферов Centra Console Subwoofer 1000 (254 см, 250 Вт). Но что делать, если такой вариант установки акустики не устраивает? Вопрос вполне резонный и разработчики предусмотрели такой поворот событий. По меньшей мере, у пользователя есть еще два варианта. Первый — акустику центрального и фронтальных каналов можно вообще не покупать, а сабвуфер MD CEN MB1000 установить рядом с тумбой. У истинного аудиофила всегда найдется, чем заполнить освободившееся место. Позже, когда бренд-менеджер Владислав Горин снял защитные грили с рамки, в которой на тот момент была установлена 43-дюймовая плазменная панель, мы увидели встроенные 2-полосные АС (2 фронта и центр). Фирменная патентованная технология изготовления встроенной акустики называется InvisiSound (невидимый звук). На каждый канал приходится по дюжине 2-дюймовых СЧ-динамиков, имеющих вогнутую титано-

Комплект оборудования

1. AV-консоль MD CEN AVC600 — $5340
2. Акустическая рамка MD CEN ISM3000 BK — $4900
3. Фронтальные и тыловые акустические системы MD CEN STL7200 — $4800x2
4. Колонка центрального канала MD CEN SLC2400 — $1200
5. Активный сабвуфер MD CEN MB1000 — $4050
6. Диван MD ACH HT1000-BK — $10300
7. Плазменная панель 43" Pioneer PDP-436XDE — $3500
8. ТВ-тюнер Pioneer Mediareceiver PDP-R06FE — $600
9. AV-ресивер Pioneer VSX-AX4AVi — $1100
10. DVD-плейер Pioneer DV-585A — $130
11. Стабилизатор напряжения Monster Power Signature AVS 2000 — $2400
12. Сетевой фильтр Monster Power Signature HTS 2600 — $660
13. Сетевой фильтр Monster Power Signature HTS 5100 — $1250

1

2

вую диафрагму и по одному твитеру (3/4") с шелковым куполом. Кстати, сама рамка рассчитана на ЖК- или плазменную панель размером до 50". В арсенале M-DESIGN есть и еще одна оригинальная «фича», которая наверняка заинтересует прекрасную половину человечества — зеркальное покрытие VideoMirror Frame, т.е. когда телевизор выключен, тумбу можно использовать в качестве трюмо. Второй акустический вариант больше подойдет для просторных помещений и предполагает напольное размещение фронтальной акустической пары MD CEN STL7200 рядом с AV-консолью. Само собой разумеется, что пользователь может установить АС любого другого производителя. Главное, чтобы колонки соответствовали нужным техническим параметрам и гармонировали с интерьером помещения (и дизайном AV-консоли конечно).

Диванное настроение

— А теперь хотелось бы увидеть ваш кинотеатр в действии! — попросили мы Владислава.

— Пожалуйста, присаживайтесь на диван, — невозмутимо ответил менеджер и поставил в DVD-плейер демонстрационный диск «animusic». Ну что ж, после многочисленных вопросов и фотографирования системы можно было немного расслабиться и передохнуть. Каково же было наше удивление, когда в такт музыки диван начал ритмично сотрясаться всеми фибрами своей кожаной души. Особенно это чувствовалось во время воспроизведения басов. Ощущения настолько необычные, что их трудно передать словами. Ну, разве что, закрыв глаза, можно представить себя сидящим на сцене среди музыкантов, облокотившимся на барабан. А какие ощущения будет испытывать человек, сидя на чудо-диване во время просмотра, к примеру, фильма «Пирл-Харбор» можно только догадываться. Что же заставляет поверхность вибрировать синхронно со звуковыми колебаниями? Оказывается, в недра дивана инженеры вмонтировали четыре регулируемых НЧ-драйвера и 300-ватный усилитель, конвертирующий аудиосигнал в движение. Причем сигнал может передаваться как по кабелю, так

1 ◄ AV-консоль MD CEN AVC600 (1893x750x711 мм, 161 кг, 4 полки 521x559 мм), 3-полосные фронтальные АС MD CEN STL7200 (Bi-wire, позолоченные винтовые клеммы, 4 НЧ-драйвера 4", 11 СЧ-драйверов 2", 1 ВЧ-драйвер 2", 1829x216x242 мм, 56,4 кг, плазменная панель Pioneer PDP-436XDE (43", 16:9, 1024x768, 3000:1, 1100 кд/м², 25,8 кг), активный сабвуфер MD CEN MB1000 (254 мм, 500 Вт, 661x369x585 мм, 50 кг)

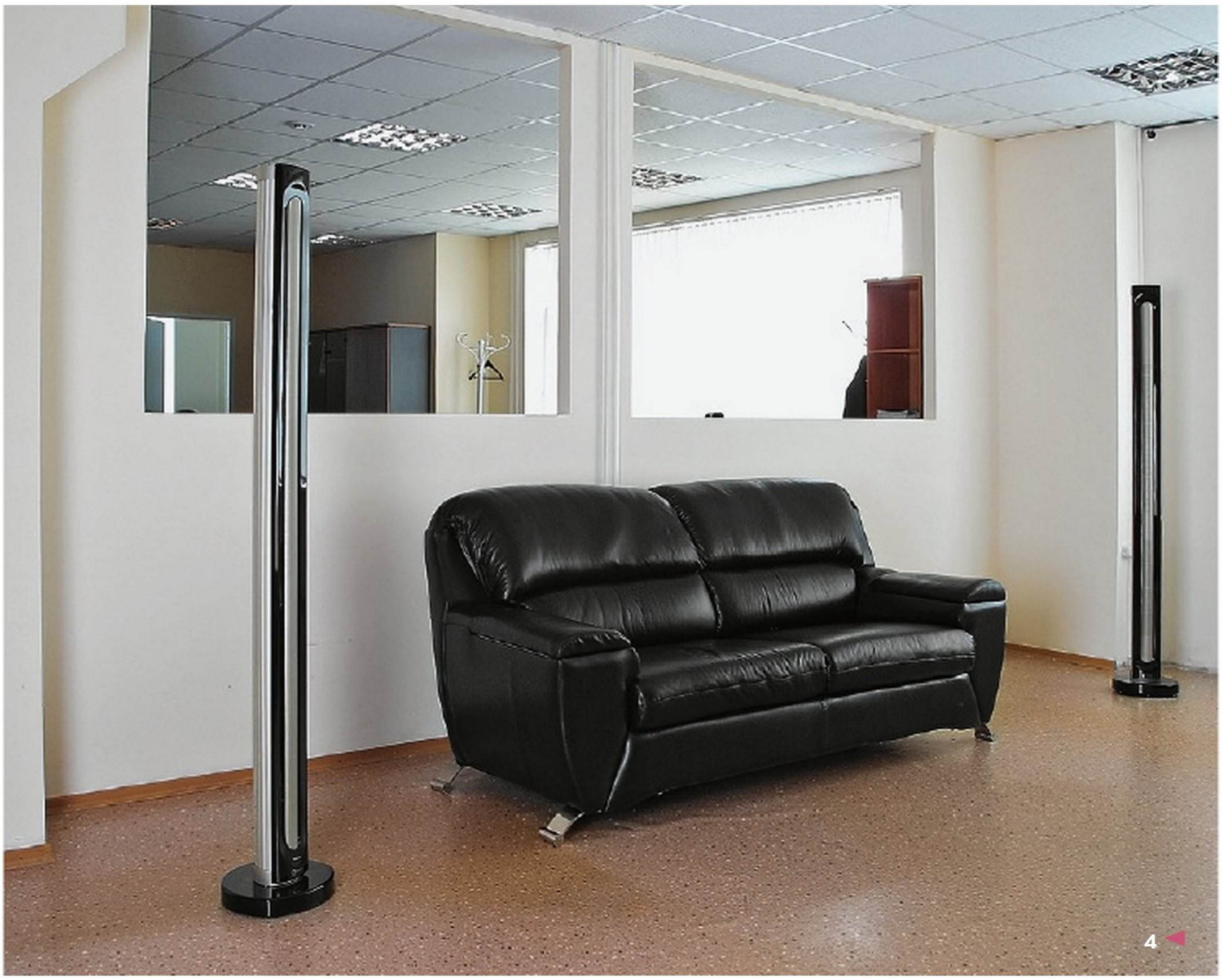
2 ◄ Колонка центрального канала MD CEN SLC2400 (Bi-wire, позолоченные винтовые клеммы, 775x140x121 мм, 6,4 кг), аппараты на полках (сверху вниз, слева направо): ТВ-тюнер Pioneer Media receiver PDP-R06FE (выход HDMIx1, SCARTx3, Component Videox1, S-Videox1, RCA AVx1, 2x13 Вт), стабилизатор напряжения Monster Power Signature AVS 2000 (15 А/1800 Вт, 435x191x369 мм, 29 кг), DVD-плейер Eltax DV-252 (USB1.1, кардридер 3 в 1, MP3/JPEG/DivX, 38x410x230 мм, 2 кг), DVD-плейер Pioneer DV-585A (DVD-Audio/SACD/MP3/DivX, 12 бит/108 МГц, 49,5x420x215 мм, 1,7 кг), AV-ресивер Pioneer VSX-AX4AVi (7x180 Вт, Dolby Digital EX/THX Surround EX/DTS-ES MATRIX 6.1/DTS-ES discrete 6.1/Neo:6/DTS 96/24/Dolby Pro Logic IIx/THX Select, HDMI, iLINK, USB, 420x187x462 мм, 16 кг)

3 ◄ Акустическая рамка Flat Screen InvisiSound VideoMirror Frame Sound System (Bi-wire, позолоченные разъемы, 1219x1702x127 мм, 47 кг)

4 ◄ Диван Centra Action Couch 1000 со встроенной резонансной системой (300 Вт, 940x2121x965 мм, 68 кг, черная кожа)

5 ◄ В правый подлокотник дивана встроена панель управления и довольно вместительное отделение для дисков. Левый подлокотник тоже открывается, и получается некое подобие столика, на который можно поставить чашечку кофе или бокал вина

3



и без оного. Интегрированный приемник, работающий на частоте 900 МГц, позволяет выбрать один из 6 каналов, чтобы обеспечить наилучший прием, а 6-канальный передатчик связан с сабвуферным выходом AV-ресивера. В правый подлокотник встроена панель управления, с помощью которой можно осуществлять регулировку интенсивности и чувствительности вибраций. На тот случай, когда клиент, что называется «дошел до кондиции», предусмотрен тумблер, отключающий диван от вибросистемы. Кроме черного цвета, существует еще несколько более оптимистичных оттенков из натуральной кожи, так что MD ACH HT1000 без особых хлопот можно вписать в любой интерьер.

Вот такие интересные продукты под названием Centra Action Couch теперь изготавливает корпорация Monster. Поистине, человеческая фантазия безгранична.

> Аркадий Коротов

TECKTON

OPEN SYSTEMS

За строгим, английским дизайном скрыты уникальные технологии и потрясающие характеристики. Модели оснащены сенсорной панелью управления и самой современной, не имеющей аналогов на рынке, технологией по улучшению качества изображения Viewell Engine. Особенностью Viewell Engine является улучшение сигнала любого типа (ТВ, DVD, VHS) и получение изображения исключительно высокой четкости и яркости при сохранении точной цветопередачи.

viewell

LCD-TV SERIES

TL-26VW1/TL-32VWTS/TL-37VWTS

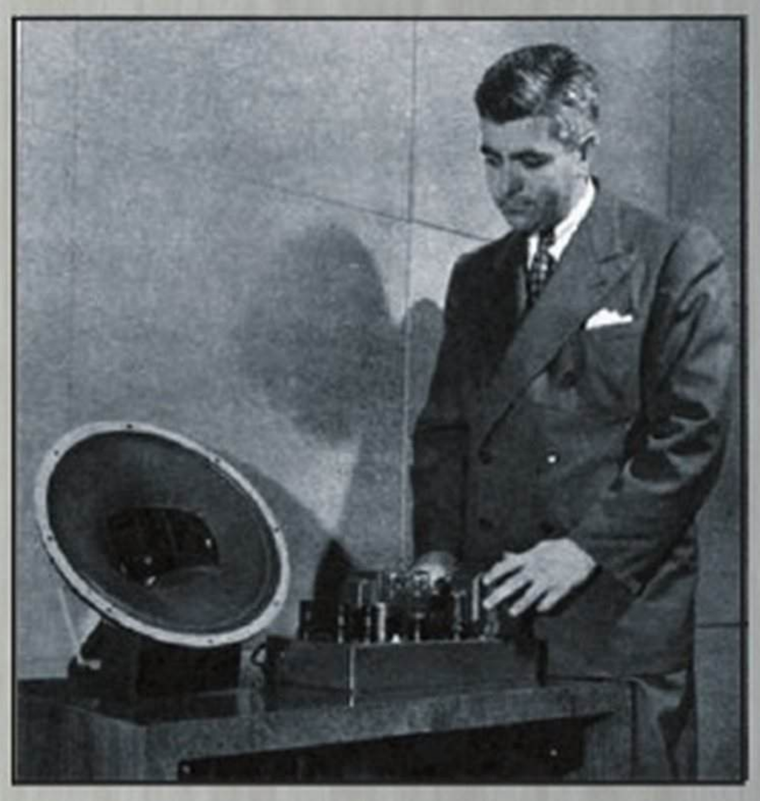
НАГРАДЫ ПРОДУКЦИИ TECKTON:

Информация о местах продаж: www.teckton.ru

реклама

marantz® —

В 1953 году Сол Марантц (Saul B. Marantz) - музыкант, фотограф и коллекционер основал компанию Marantz



1965 - **Marantz** выпускает первый в истории транзисторный предварительный усилитель **Model7T** и весь аудио мир переходит от ламп к полупроводникам.

1953 - **Сол Маранц** - демонстрирует прототип первого усилителя **Marantz**

Первый серийный предварительный усилитель **Marantz Audioconsolette**

1958 - Выходит первая стереограмзапись **Columbia Records**

1960 - **Marantz** выпускает моноблок **Model9** – первый усилитель мощности **со знаменитым по сей день круглым индикатором** в центре фронтальной панели.

1963 - The Beatles выпускают альбом Please Please Me

Marantz выпускает тюнер **Model 10B первый High-End тюнер в истории**

В середине 60-х годов Model 10 стоил от 550 до 750 долларов

Усилитель P510M

1975 - Создание компании Marantz Japan

Продукция компания проектируется и изготавливается в Японии и становиться более доступной широкому потребителю

1980 - Начало цифровой эры

Первый компакт диск фирмы Philips

Marantz выпускает **первый в истории Hi-Fi плеер компакт дисков.**

на правах рекламы

Розничная продажа:
Москва: «B&W- MARANTZ» 737-37-78; «Солярис» 951-99-44; «Самые Домашние Кинотеатры» 249-84-02; «MARANTZ.ТВЦ» «Горбушкин Двор» павильон Е1-008 136-96-54; «SoundProLab» 915-05-15; «ТД МИР» 780-00-00; Салон АВ «Grall» 722-99-49, Зенит «Hi-Fi» 268-03-96; «ТВ Дизайн» 101-2260.
Регионы: Архангельск: «Аквилон» 63-58-08; Воронеж: «ТЕХНО-АРТ» 77-44-55; Екатеринбург: «АУРА» 374-47-93; Иваново: «Голограмма» 42-16-87; Краснодар: Hi-Fi Ателье «Репортёр» 55-93-09; Казань: «ClassA» 511-511; «VIP Eletronics» 265-25-20; Мурманск: Т.К. Бетховен «Music Hall» 45-98-45; «ИНТЕРМЕБЕЛЬ» 45-42-73; Пермь: «Навигатор» 44-61-67; Ростов-на-Дону: «Патефон» 266-1771; Новосибирск: «AZ Electronics» 66-73-32; Самара: «Домашние кинотеатры» 76-40-40; Санкт-Петербург: «ММА» 325-09-17; «Эридан» 315-18-17; «ТЕХСНАБИМПОРТ Спб» 319-43-63; «ДИЕЗ» 572-12-75; Сочи: «Sound Stream» 61-67-70; Тюмень: «НИРВАНА» 49-42-62, Челябинск: «Digital Dreams» 725-92-66; Красноярск: «Академия Домашнего Кинотеатра» 58-59-12.

возрождение

- «молодежь двигает современную музыку. Поэтому я стремлюсь создавать доступные для молодых Hi-Fi компоненты. Главное в которых качество звука и изображения».

Кен Ишивата – ведущий инженер Marantz
работает в компании 28 лет

DV4360 DVD-ПЛЕЕР
Воспроизведение DivX, SVCD, CD, MP3, JPEG, DVD-R/RW/Видео ЦАП 54 МГц/10 бит/ Прогрессивная развертка в PAL/NTSC

SR4600 AV-РЕСИВЕР
7 x 80 Вт (RMS, 8 Ом)/32-разрядный DSP-процессор, DD-EX, DTS-ES, DTS 96/24, CSII и DPL II x/SRS TrueSurround XT Headphone – окружающий звук в наушниках/ЦАП 192 кГц/24 бит/Режим Pure Direct

DV7600 DVD-ПЛЕЕР
Воспроизведение SA-CD, DVD-Audio и DVD-V/ Прогрессивная развертка в PAL/NTSC/ Видео ЦАП 216 МГц/12 бит/HDMI

SR7500 AV-РЕСИВЕР
7 x 110 Вт (RMS, 8 Ом)/Сертификация THX Select/ Декодирование THX Surround EX, DD-EX, DTS-ES, DTS 96/24, CSII и DPL IIx/Система автокалибровки колонок MRAC/Повышение разрешения видео сигналов/Мультирумная - многоисточниковая конфигурация

DV6600 DVD-ПЛЕЕР
Воспроизведение SA-CD, DVD-Audio, DVD-V, DivX/Совместимость с SVCD, CD, WMA, MP3, JPEG, DVD-R/RW/ Видео ЦАП 216 МГц/11 бит/ HDMI 1.1/Прогрессивная развертка в PAL/NTSC/ Аудио ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах

SR5600 AV-РЕСИВЕР
7 x 90 Вт (RMS, 8 Ом)/Усилители с токовой обратной связью/32-разрядный DSP-процессор, декодирование DD-EX, DTS-ES, DTS 96/24, CSII и DPL IIx/Dolby Headphone – окружающий звук в наушниках

SR8500 AV-РЕСИВЕР
7 x 125 Вт (RMS, 8 Ом)/Сертификация THX Select/ Декодирование THX Surround EX, DD-EX, DTS-ES, DTS 96/24, CSII и DPL IIx/Система автокалибровки колонок MRAC/Повышение разрешения видео сигналов/Интерфейс DVI/Мультирумная - многоисточниковая конфигурация/ЦАП 192 кГц/24

DV9600 DVD-ПЛЕЕР
Воспроизведение SA-CD, DVD-Audio и DVD-V/ Видео ЦАП 216 МГц/14 бит/HDMI 1.1/Аудио ЦАП CS4398 во всех каналах/Модули HDAM

SR9600 AV-РЕСИВЕР
7 x 140 Вт/Сертификация THX Ultra/Два 32-разрядных DSP процессора/Модули HDAM-SA2/ЦАП 192 кГц/ 24 бит во всех каналах/HDMI 1.1/Интерфейс I.Link (IEEE1394)

войди в историю вместе с marantz

На правах рекламы

Подробная информация и полный каталог продукции в интернете по адресу
www.marantzrussia.ru
Эксклюзивный дистрибьютор продукции Marantz в России компания ЭЛИТ АВ

многоканальный
225-40-30
телефон

elite av
Info@eliteav.ru

Серебряный юбилей Triangle

Все французское всегда вызывало ассоциации с чем-то утонченным, оригинальным и немножко сумасшедшим. Именно такие впечатления остались у меня от посещения фабрики известного французского производителя акустических систем Triangle. Компания располагается в пригороде Суассона, в так называемой «индустриальной зоне». Свою деятельность на рынке АС Рено де Вернетт (основатель и идейный вдохновитель компании) начал в далеком 1981 году. Наш визит во Францию был приурочен к 25-летию компании, а также обновлению флагманских АС Triangle — Magellan и Magellan Concerto. Плюс к этому было выпущено юбилейное ограниченное 1000 экземпляров издание полочников Comete.

Рено назвал свою компанию Triangle (в переводе — треугольник), потому что это означает правильную геометрическую фигуру, что отражает философию компании — делать правильно звучащие колонки. К тому же это название очень похоже звучит и на других языках. Как человек увлеченный и более того — целеустремленный, названия своим продуктам де Вернетт давал соответствующие, все они так или иначе связаны с космосом. В свое время Triangle выпускал также усилители и автомобильные акустические системы. Однако примерно 10 лет назад компанию покинули несколько сотрудников, отвечавшие как раз за эти продукты и руководство пришло к выводу, что лучше не распылять силы и сконцентрироваться на производстве высококачественных акустических систем. Нельзя не отметить, что Triangle — одна из немногих компаний, использующих собственные динамики, а не покупающая их у известных производителей типа Vifa, Scanspeak и т.п. Естественно, компании просто необходим

1

3

2

4

мощный научно-исследовательский центр. Совсем недавно было построено отдельное здание, полностью отданное подразделению R&D (Research & Development). В нем проходят все научные исследования компании, моделируются различные процессы и создаются новые продукты. Центр оснащен по самому последнему слову техники, эксперименты проводятся не только «вживую» (в безэховой камере), но и моделируются на компьютере. Программная база просто потрясает — есть возможность смоделировать поведение буквально любого элемента динамической головки. Можно даже увидеть воочию распространение магнитного поля в зависимости от примененного магнита и других условий. Все это позволяет серьезно сэкономить не только деньги, но и время — при создании новых динамиков не надо делать множество прототипов, чтобы подобрать оптимальный вариант. Тем не менее «полевые» испытания просто необходимы, когда модель уже «обкатана» на компьютере. В этом сильно помогает специальный 3D-принтер, способный за сутки воссоздать точную трехмерную модель из особого пластика, нужно лишь загрузить в него файл из программы моделирования, например, AutoCad или 3D Studio. Само производство представляет собой неторопливую, но точную и отлаженную работу десятка человек. В цехе наматывают катушки, намагничивают магниты, собирают динамики и кроссоверы. Никакого конвейера нет, все делают чуткие человеческие руки с помощью разработанных Triangle электромеханических устройств. Многие из сотрудников компании работают на производстве уже много лет и не собираются его покидать. Каждый собранный динамик проверяется и в случае отклонений от нормы — безжалостно отбраковывается, но не в мусор — его отправляют обратно в цех сборки на доработку. Зато с дефектными корпусами никто не церемонится — его проламывают кувалдой с нескольких сторон и отправляют поставщику. Такое варварство вполне объяснимо — корпус должен быть отбракован и доведен до состояния, исключающего его дальнейшее использование (например, в клонах Triangle). Каждый элемент АС проходит многоэтапное тестирование сначала отдельно, потом уже в составе АС. И только после такого строгого отбора, когда есть уверенность, что продукт укладывается в жесткие критерии стандартов, которые создала себе сама компания, готовая колонка отправляется на склад, а оттуда уже начинается ее путь к конечному потребителю.

Продуктам Triangle присущ свой, очень интересный и утонченный характер звучания, который для многих аудиофилов стал тем единственным, который они предпочитают всем остальным. Это действительно надо слышать. Ну а нашим читателям будет интересно в ближайшее время познакомиться с юбилейными «Кометами», обзор которых планируется в октябрьском номере журнала. Оревуар, Франция! До встречи, Кометы!

> *Илья Кинжалов*

5 ◄

6 ◄

7 ◄

1 ◄ Новое здание подразделения R&D — все из стекла и металла

2 ◄ Галерея славы — AC Triangle разных годов выпуска гордо стоят в холле нового здания компании

3 ◄ Пайка выводов катушки доверена чутким женским рукам

4 ◄ В лаборатории исследуют вибрации корпуса с помощью лазера

5 ◄ Рено де Вернетт с гордостью демонстрирует новые Magellan'ы

6 ◄ Специалисты R&D изучают влияние внутреннего строения диффузора на звучание

7 ◄ Когда-то среди продукции Triangle были и усилители

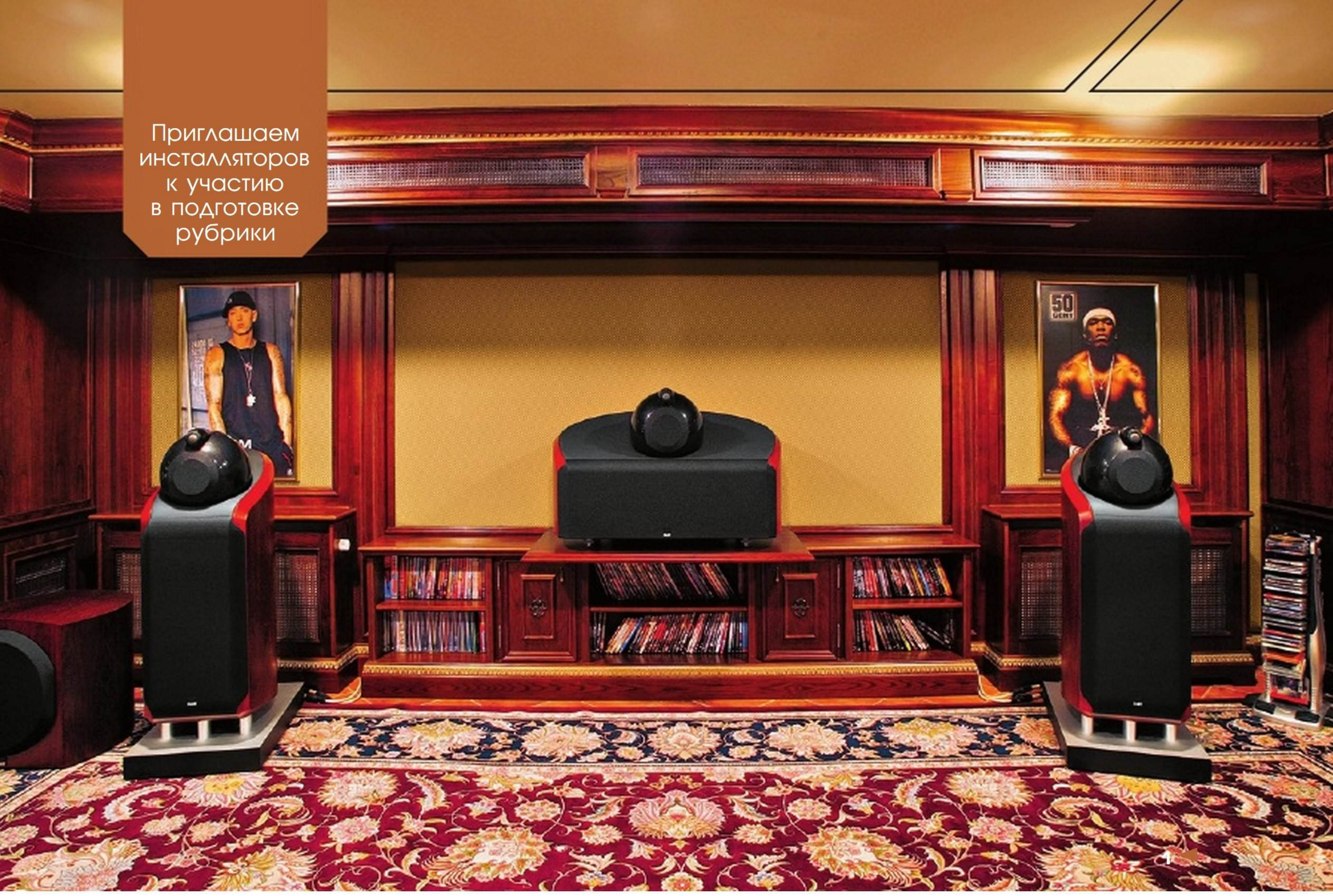
8 ◄ А вот этот высокотехнологичный аппарат называется 3D-принтер

9 ◄ Колонка готова к лабораторным исследованиям в безэховой камере

8 ◄

9 ◄

Приглашаем инсталляторов к участию в подготовке рубрики



1

Отрыв от реальности

Знакомясь с очередной инсталляцией, в который раз приходится убеждаться, что мелочей при создании домашнего кинотеатра любого уровня не бывает — махнешь рукой на одно и приходится жертвовать остальным, а в результате получается совсем не то, что хотелось

2

В домашнем кинотеатре (ДК), организованном на цокольном этаже загородного особняка, превалировал классический стиль интерьера, причем замысел хозяев был таков — сначала дизайн, а потом все остальное, т.е. по сути дела, инсталляторы были поставлены перед фактом. К тому же, изначально в проекте дома не предусматривалось отдельное помещение для кинотеатра и зал для High End-стереосистемы. Больше того, специалистам пришлось заново прокладывать все коммуникации, т.к. все отделочные работы в особняке находились в завершающей стадии. Пожалуй, сегодня такой случай можно назвать исключением, нежели правилом. Тем не менее заказ был выполнен в срок и с надлежащим качеством.

Звук сквозь изображение

Рассказать о проекте мы попросили сотрудника компании «СФК» Николая Федотова. Особенно любопытно было услышать о нюансах, возникших при выборе и размещении проекционного экрана. Кстати, без экспериментов здесь не обошлось, а где есть эксперимент там всегда интересно. В первую очередь, инсталляторы руководствовались двумя основными критериями — это габариты помещения (9x6x2,5 м) и световой поток видеопроектора. Но был еще один параметр, который нельзя было оставить без внимания — акустические свойства экрана. Каким же образом звук может быть связан с изображением? Итак, обо всем по порядку. Первичные расчеты показали, что если колонку центрального канала разместить традиционно под экраном, то придется пожертвовать размерами изображения (уменьшится диагональ экрана) и в какой-то степени качеством звука. Конечно, дизайн B&W HTM 1 настолько необычен, что им можно любоваться постоянно, но как вы сами понимаете, задачи у инсталляторов были совершенно другие. Именно поэтому они решили пойти на эксперимент и разместить центр-спикер за экраном на уровне зрительских ушей. Естественно, что при таком раскладе «картинка» приближается примерно на 70 см (глубина АС плюс зазоры между стеной и экраном). С одной стороны, это хорошо тем, что возникает ощущение присутствия в центре событий, разворачивающихся в фильме. А с другой — есть опасения в ухудшении комфортности восприятия изображения, ведь чем ближе мы находимся к экрану, тем заметнее огрехи «картинки». Таким образом, перед инсталляторами встала новая сверхзадача — найти проектор с параметрами, позволяющими добиться оптимального качества изображения при сравнительно небольшом расстоянии (3–4 м) от зрителя до экрана. В результате жесткого отбора между видеопроекторами нескольких производителей пальму первенства все-таки решено было отдать итальянской компании SIM2. Фаворитом стал 3-чиповый (DMD HD2 Texas Instrument) DLP-аппарат элитной серии Grand Cinema с внешним процессором второго поколения DigiOptic Image — HT500 Link. Проектор понравился заказчику достойным качеством изображения и низким уровнем шума системы охлаждения лампы. Кстати, на тот случай если вдруг произойдет неожиданное отключение электричества, аппарат подсоединен к сети через блок бесперебойного питания APC SU 620 INET, что гарантирует постепенное остывание лампы. За этими рассуждениями мы совсем забыли об экране и о том, какое отношение он имеет к акустике. Так вот, как вы уже, наверно, догадались, чтобы звук центрального динамика не искажался, материал экрана должен быть полностью акустически прозрачным. В конечном итоге инсталля-

3

Инсталляцию оборудования осуществила компания «СФК»

торам удалось подобрать моторизованный экран Vutec Lectric I 133" Soundscreen большого размера (от потолка до пола) и с нужными свойствами.

Проект принят в первом чтении

Что касается остальных театральных компонентов, то, кроме бюджета, отведенного на создание домашнего кинотеатра, инсталляторы руководствовались пожеланиями заказчика, советами дизайнеров и, конечно, собственным опытом. Так, например, основными критериями, по которым выбирали DVD-проигрыватель Lexicon RT-10, стали универсальность (помимо обычных форматов воспроизводит DVD-Audio, SACD, MP3) и наличие разнообразных AV-выходов (2 композитных, 2 компонентных, S-Video) включая цифровые (AES/EBU, коаксиальный, оптический). Для AV-процессора выдвигались более серьезные требования, т.к. фактически это «мозг» всей системы. На аппарате лежит ответственность за декодирование 7.1-канального звука в различных аудиоформатах (Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic II, dts-ES, dts Neo:6, LOGIC 7, THX Surround EX). Еще одним весомым аргументом в пользу процессора Lexicon MC-12, стала функция автоматической настройки звука под конкретное помещение. Благодаря этой уникальной возможности AV-процессора у инсталляторов и дизайнеров не возникло абсолютно никаких противоречий (в плане акустического и эстетического оформления помещения). Подбор усилителей мощности и акустики — еще один пример удачного сотрудничества всех участников проекта. В демонстрационном зале компании «СФК» заказчику для начала предложили оценить работу театрального комплекта на основе АС знаменитой 800-й серии B&W с алмазными твитерами (B&W 800 D) и усилителей канадской компании CLASSE серии Delta. Клиент прослушал несколько коротких фрагментов различных музыкальных жанров, после чего одобрительно

1 ◄ Акустические системы фронтальных каналов B&W 800 D (3 полосы, 50–1000 Вт, 8 Ом, 90 дБ, 32–28000 Гц ±3 дБ, 1180x450x645 мм, 125 кг) и колонка центрального канала B&W HTM 1 D (3 полосы, 50–375 Вт, 8 Ом, 90 дБ, 38–28000 Гц ±3 дБ, 585x974x580 мм, 93 кг). Активный сабвуфер B&W ASW855 (380 мм, 1000 Вт, 33 кОм, 18–31/110 Гц ±3 дБ, 529x562x522 мм, 47 кг)

2 ◄ На стенах размещены две тыловые АС и пара колонок боковых эффектов SCM S (50–120 Вт, 8 Ом, 60–22000 ±3 дБ, 399x373x219 мм, 8,5 кг)

3 ◄ Моторизованный проекционный экран Vutec Lectric I 133" Soundscreen (133", 16:9, 2946x1651 мм)

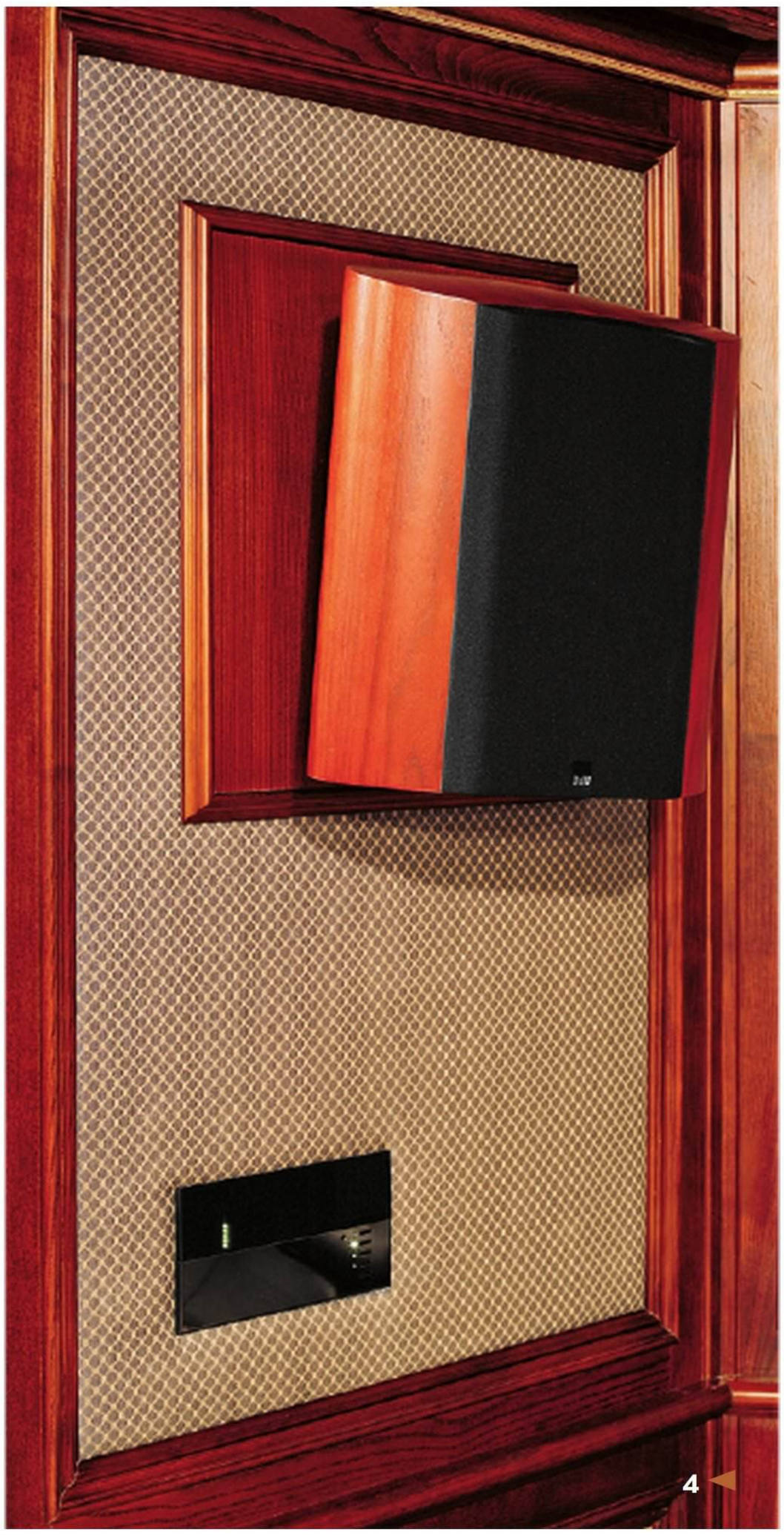
4 ◄ Благодаря продуманной конструкции кронштейнов положение колонок тыловых и боковых эффектов можно регулировать по вертикали и горизонтали. Панель управления светом Lutron EGRX-4 S-BB

5 ◄ Потолочный вариант размещения 3-чипового DLP-видеопроектора SIM2 HT 500 LINK, L1 (3xDark Metal DMD HD2, HDMI-HDCP, 1080i 50 Гц, DCDi Faroudja, 1280x720, 3800:1, 540x210x615 мм, 28 кг)

6 ◄ Неожиданное решение — кино можно смотреть в удобных массажных креслах, совмещая приятное с полезным

7 ◄ Дополнительное оборудование (сверху вниз, слева направо): сетевой фильтр ROTEL RLC 1050 (12 розеток, 440x75x180 мм, 2,7 кг), цифровой ресивер Humax VA-5200 C (два встроенных Viaccess-модуля для просмотра платных каналов НТВ+, Viasat, AB, UltraBlue и др., RS-232), источник бесперебойного питания APC SU 620 INET (390 Вт/620 ВА 15,3 мин при нагрузке 310 ВА)

8 ◄ Аппараты на полках (сверху вниз, слева направо): Hi-Fi-видеомагнитофон Panasonic NV-SV121EP-S (NICAM Stereo), DVD-проигрыватель Lexicon RT-10 Disc Player (DVD-Audio, SACD), цифровой оптический процессор SIM2 DigiOptic™ Image (HDMI, DVI, FireWire), AV-процессор Lexicon MC-12 Digital Controller (DTS-ES, Logic 7, Dolby Pro Logic II, THX Surround EX, THX Ultra), два усилителя мощности CLASSE Delta CA 2100 (2x100 Вт/8 Ом, 210x419x445 мм, 23 кг), 5-канальный усилитель мощности CLASSE Delta CA 5200 (5x200 Вт/8 Ом, 222x533x455 мм, 55 кг). В центре цветная сенсорная панель управления 5.7" Crestron STXI-1700 CXP


4

5

Комплект оборудования

1. Трехчиповый DLP-проектор SIM2 HT 500 LINK L1 с внешним процессором SIM2 DigiOptic™ Image. **2.** Моторизованный проекционный экран скрытой потолочной установки Vutec Lectric I 133" Soundscreen (формат 16:9, ширина 2946 мм, высота 1651 мм). **3.** Реле управления экраном Vutec R 12 V-U. **4.** Hi-Fi-видеомагнитофон Panasonic Crestron NV-SV 121 EP-S. **5.** Спутниковый ресивер HUMAX VA-5200 C. **6.** Мультиформатный DVD-плейер Lexicon RT-10 (аудио-ЦАП 24 бита/192 кГц, видео-ЦАП 12 бит/108 МГц). **7.** Процессор Lexicon MC-12 Balanced EQ V4. **8.** Комплект микрофонов Lexicon Microphone KIT. **9.** Усилитель мощности CLASSE Delta CA 5200. **10.** Усилитель мощности CLASSE Delta CA 2100 — 2 шт. **11.** Вентиляционный блок ELAN Z FAN 230 — 2 шт. **12.** Цветная сенсорная панель управления Crestron 5.7" STXI-1700 CXP. **13.** Контрольный процессор Crestron AV 2. **14.** RF-IR-ресивер Crestron STRFGWX. **15.** ИК-излучатель ELAN IR 2040 — 3 шт. **16.** Фронтальные акустические системы B&W 800 D (Rosenut). **17.** Центральная акустическая система B&W HTM 1 D (Rosenut). **18.** Колонки боковых и тыловых эффектов B&W SCM 1 S (Rosenut). **19.** Сабвуфер B&W ASW 855 (Rosenut). **20.** Блок управления светом LUTRON GRX-3104-T CE-BB. **21.** Панель управления светом LUTRON EGRX-4 S-BB — 3 шт. **22.** Источник бесперебойного питания APC SU 620 INET. **23.** Сетевой фильтр ROTEL RLC 1050. **24.** Фильтр Transparent The Brick Super — 3 шт. **25.** Кабельная продукция Transparent, Straight Wire

6

кивнул головой и от дальнейшего знакомства с другими театральными комплектами отказался. У дизайнеров к инсталляторам также не было никаких вопросов, они лишь утвердили цвет Rosenut (розовое дерево) отделки акустических систем.

Кино как часть системы

Поскольку кинотеатр интегрирован в систему умного дома, управление всеми компонентами ДК и светом осуществляется с помощью переносной сенсорной ЖК-панели Crestron STXI-1700 CXP с цветным дисплеем 5.7" (разрешение 320x240) или с панелей встроенных в стену. Возможности данной автоматизированной системы поистине безграничны, а пользовательский интерфейс создан программистами с учетом специфических пожеланий заказчика.

Убедиться в гибкости интуитивно понятного управления нам удалось воочию.

В заключение увлекательной экскурсии по дому мы попросили Николая поставить какой-нибудь фильм. Оказалось, для того чтобы начать просмотр, нужно просто загрузить диск в DVD-плейер. Дальше все как в сказке — в то время, как мы присаживались в уютные кресла, экран медленно разворачивался, а свет постепенно гас. Изображение и звук были настолько естественными, что создавалось впечатление, будто находишься среди персонажей фильма. Может быть, инсталляторам следовало предусмотреть пристяжные ремни в креслах, чтобы забывшийся зритель не сорвался с места на помощь какому-нибудь герою?

> Аркадий Коротов

7

8

Модель МЕСЯЦА

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ HDD-ПЛЕЙЕР

DViCO

TViX mini C-2000U

$370

Около года назад (см. №10, 2005) мы тестировали HDD-плейер DViCO TViX M-300U. Тогда это было принципиально новое устройство, и с его недостатками наши эксперты легко смирились. Плейер C-2000U новичком считать уже нельзя, значит, и отношение к нему должно быть более строгим

► Достоинства:
малые габариты, поддержка большинства мультимедийных форматов

► Недостатки:
отсутствие выхода RGB-сигнала, высокая цена, не предусмотрено питание от аккумуляторов

В современном мире цифровой фотоаппарат или цифровая видеокамера — давно не редкость и даже не роскошь. Но как быть, если все деньги перед отпуском потрачены на билеты и отель, а цена на карту памяти большой емкости кусается? Или представьте, что вы сняли на цифровую камеру фильм об «охоте на шашлык», сохранили его на DVD, чтобы посмотреть у друзей, и вдруг вспомнили, что их DVD-проигрыватель отказал, а место встречи изменить уже нельзя. Тогда вам поможет мультимедийный HDD-плейер. Этот малыш читает видеозаписи форматов MPEG-1 (VideoCD), MPEG-2 (DVD) и MPEG-4 (AVI, DivX, XviD), причем в отличие от своего предшественника поддерживает поток не только Dolby Digital, но и DTS. Нет проблем и со «сжатой» музыкой — воспроизводятся файлы MP3, WMA и даже Ogg Vorbis, поддержка которых редко встречается даже в навороченных плейерах известнейших фирм. А, между тем, данный звуковой формат является чуть ли не самым перспективным на данный момент. Впрочем, обо всем по порядку.

Что представляет собой C-2000U? Это жесткий диск (2,5 дюйма) емкостью 60 Гб, упакованный в корпус размером с портсигар. Иными словами, по объему он в несколько раз меньше предшественника, т.е. полностью оправдывает название «мини». Естественно, что при таких размерах в корпусе не осталось места для блока питания (он представляет собой отдельное устройство) и большинства AV-выходов (их заменяет нестандартный разъем, к которому подключается еще один выносной блок с уже обычными гнездами). Видеоинформация выводится только в аналоговом обличье — на гнезда композитного, S-Video или компонентного сигнала, звук можно получить и цифровой (предусмотрен коаксиальный выход), и аналоговый (стерео). Зато принимает плейер лишь цифровые данные, так что DVD-фильм предварительно нужно сохранить в компьютере. Для этого модель комплектуется установочным CD, на котором помимо инструкции по эксплуатации в PDF-формате записана программа DVD Shrink, позволяющая не только «перелить» DVD на ПК, но и удалить ненужное — аудиодорожки, субтитры и даже отдельные эпизоды. Кстати, она пригодится и любителям создавать собственные DVD. Заметим также, что плейер способен и к работе с цифровыми фотоаппаратами и видеокамерами в автономном режиме (без ПК). Подключаете устройство через порт мини-USB к камере, и через некоторое время ваши фотографии или видеосъемка окажутся на жестком диске.

Небольшой пульт ДУ удобно лежит в руке. Расположение кнопок хорошо продумано и радует своей логичностью. Для человека, уже набившего себе руку в общении и управлении при помощи ПДУ различными устройствами, разобраться в особенностях управления C-2000U не составит ни малейшего труда, тем более что меню полностью ру-

Технический комментарий
в разделе Quido

сифицировано, а руководство пользователя толково составлено и понятно написано.

С воспроизведением всех заявленных форматов C-2000U справился на твердую четверку. При этом выявилась любопытная особенность аппарата — функция звукового сопровождения слайд-шоу (правда, играть роль саундтрека могут только MP3-файлы). Немного остановимся на воспроизведении звуковых Ogg-файлов. Несмотря на их растущую популярность, очень немногие фирмы стремятся снабдить свои плейеры поддержкой данного формата. Между тем, именно при воспроизведении Ogg-файлов на C-2000U мы получили подлинное наслаждение от качества звучания. Сказать, что по качеству звук идентичен получаемому с CD-DA, было бы, конечно, преувеличением, однако WMA и MP3 он оставляет далеко позади. Особенно хорошо это было заметно при подключении тестируемого аппарата к солидному AV-ресиверу через коаксиальный цифровой выход. Качество картинки при просмотре DVD может быть оценено как среднее, что, согласитесь, весьма неплохо для аппарата данной ценовой категории. Абсолютно никаких нареканий не вызывает и воспроизведение DivX-файлов. «Заточенность» модели на работу с компьютером натолкнула нас на мысль провести оригинальный эксперимент. На одном из ПК, использованных при тестировании, был установлен ТВ-тюнер. Мы последовательно подключали к нему аппарат через композитный и S-Video-вход. Качество картинки на семнадцатидюймовом ЭЛТ-мониторе произвело на нас благоприятное впечатление. Зерна не видно вообще, и даже DivX-файлы, записанные с низким битрейтом, не спешили при воспроизведении распасться на квадратики. Эти же файлы, воспроизведенные DVD-проигрывателем самого ПК, артефактами видеокомпрессии просто изобиловали.

► Пульт ДУ практически ничем не отличается от стандартной «ленивки» DVD-проигрывателя, поэтому научиться работать с ним труда не составляет

Резюмируя все вышеизложенное, скажем, что существенных недостатков у новинки от DViCO не так уж и много, и при желании производитель может легко их устранить. Снабдив плейер аккумуляторами и FM-приемником например, можно сделать его конкурентноспособным с Flash/MP3-плейерами. Только хотелось бы надеяться, что данные нововведения, если они будут реализованы, не увеличили и без того высокую цену аппарата.

> *Александр Маклаков*

STEREO
Stuff
WHAT HI-FI?
серебро
бук
вишня
черный
РЕКОМЕНДУЕМ MONSTER CABLE
m3i
MISSION
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть HI-FI магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д1-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д1-065 (495) 730-0196, пав. Е1-007 (495) 730-0115, сеть м-нов "МИР" 780-0000, м-н "A-VIDEO" 788-4140, м-н "HI-FI СИТИ" 788-4185 • БЕЛГОРОД • ТД "ДУБРАВА" (0722) 300-725 • ВОРОНЕЖ • "ТЕХНО-АРТ" (0732) 774-455 • ЕКАТЕРИНБУРГ • сеть м-нов "ФАВОРИТ" (343) 374-1008 • КАЗАНЬ • ТД "ДОМО" (8432) 183-838 • КУРГАН • РБТ (3522) 56-0026 • МАГНИТОГОРСК • РБТ (3529) 31-9700 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • м-н "PIONEER" (812) 312-1510, салон "AV ЛЮКС" 183-4794, салон "AV" 388-2151 • СУРГУТ • РБТ (3462) 22-5504 ТЮМЕНЬ • м-н "PIONEER" (3452) 452-457 • УЛЬЯНОВСК • м-н "КС-ТЕХНИКА" (8422) 413-737 • УФА • сеть м-в "ТЕХНО" (3472) 505-550 • ЧЕЛЯБИНСК • РБТ (351) 772-7246, 749-3587, 266-4061
Интернет магазин: www.AV-land.ru
www. bonanzacorp.ru

Acoustic Energy

Linear Three

$950

Достоинства:
великолепно сбалансированный звук, очень высокий музыкальный потенциал, элегантный дизайн

Недостатки:
не очень глубокий бас для напольной модели

В первом квартале 2006 года британская компания Acoustic Energy ввела в строй новую серию акустических систем Linear. Мы знакомим читателя со старшей АС линии: трехполосной Linear Three

В линейке Linear представлен необходимый минимум громкоговорителей для музыки и кино: напольник Linear Three, мини-монитор Linear One, центральная АС Linear Centre и Linear Subwoofer.

Каждую частотную полосу громкоговорителя озвучивает один динамик. Выше 3,5 кГц (выделяется фильтром 3-го порядка) работает твитер с тканевым куполом. Конструктивные детали головки: пропитка диффузора демпфирующим составом, неодимовый магнит, охлаждение катушки ферромагнитной жидкостью и при помощи тылового теплового радиатора. На отрезках 0,3–3,5 кГц (фильтр второго порядка) и ниже функционируют головки с диффузорами из сплава алюминия черного цвета. Различаются размеры динамиков и звуковых катушек: соответственно 160/25 мм и 130/32 мм (интересно, что у басовика катушка меньше). Излучатели средней и нижней полос нагружены каждый на свой порт ФИ (расположены сзади на разной высоте). Для фазового согласования средней и высокой полос фирма применила собственную разработку Time Alignment. Обычно производители решают данную проблему, делая переднюю панель наклонной или располагая драйверы ступенькой (что может вызывать дифракционные проблемы ввиду наличия у корпуса острых кромок), а также при помощи кропотливых настроек кроссовера или придания фронтальной стенке корпуса сложной вогнутой псевдодугообразной формы (пример — Focus Time фирмы Focal-JMLab). Последние два подхода довольно дороги в реализации. Acoustic Energy нашла свой оригинальный способ решения задачи. Фронтальная панель Linear Three из MDF-ламината имеет форму волны, со «дна» которой черным глазом «смотрит» купол высокочастотника. Таким образом излучатели, охватывающие большую часть диапазона, оказываются на равном расстоянии от слушателя. Плавные обводы волны блокируют краевые эффекты, к тому же ВЧ-оформление, возможно, мягко корректирует направленность в вертикальной плоскости, что способствует ослаблению энергии отражений от горизонтальных поверхностей помещения.

АС очень элегантны. Плавные «уходы» передней панели назад сверху и снизу поддерживают стилистическую идею волны. Защитные решетки с черной тканью идеально «притерты» по форме к фронту громкоговорителя. Серебристый фасад АС контрастирует с остальными поверхностями, отделанными черным лаком и безупречно отполированными. С надетыми сетками ко-

Технический комментарий
в разделе Quido

лонки предстают в одноцветном дизайне. К корпусу снизу на четырех саморезах монтируется подставка, а в нее вворачиваются шипы. Применение шипов обязательно, так как головки шурупов, не утапливаемые в массив подставки, в противном случае будут контактировать с полом. Применены качественные входные клеммы для раздельного подключения полос. Под контактной группой имеется закрытое пластиковой крышечкой отверстие отсека для сыпучего «утяжелителя». Самый пристальный осмотр изделия не выявил ни единого дефекта: качество исполнения впечатляет.

Это весьма неординарная в звуковом смысле модель. Предлагая АС самую разную музыку, подвергая ее очень жестким динамико-энергетическим испытаниям, всегда ясно ощущаешь, что она уверенно держит весьма высоко планку качества. Субъективно колонки не воспроизводят очень глубокого баса. Можно ощутить дефицит низкочастотной плоти и энергетики, но в регистре не ощущается каких-либо задержек или затяжек. В тональном смысле бас обладает покоряющими акустическими свойствами. Интересен вариант сочетания Linear Three с сабвуфером из этой же серии в контексте строительства домашнего кинотеатра. Верхний диапазон чуть-чуть

▲ Высокочастотник находится в углублении, придающем АС не только элегантный вид, но и снижающем дифракцию

смягчен. Это добавляет прослушиванию комфортности совсем без ущерба для деталировки. Слух не делит звука на регистры: музыкальное пространство широкое, великолепно гармонизованное. Linear Three производят превосходно сбалансированное, живое и дышащее свежестью звучание, которое излучает музыкальную правду. Это модель благородных «британских кровей»: звук вышколенный, осанистый, статный, манеры лощеные. О музыкальной сцене «тройки» можно с уверенностью сказать: очень реалистичная, на редкость красивая и воздушная. Немногие акустические системы из данного или более высоких ценовых подразделений способны создавать такую панораму. Объективно динамический диапазон пары довольно широк. Однако, общаясь с Linear Three, не хочется использовать экстремально высокий участок шкалы громкости. Достоинство модели — не в способности убеждать слушателя, что она воссоздает художественный образ в натуральную величину, а в умении аккуратно масштабировать материал с минимальными потерями музыкально ценных деталей. Нельзя не упомянуть микродинамическую область, в которой акустика оперирует очень изящно и тонко.

Эту модель можно рекомендовать слушателям с развитым музыкальным вкусом, требовательным к качеству звучания. Колонки будут оценены по достоинству любителями классической музыки.

> Артем Аватинян

MONSTER®
ЗВУК И ИЗОБРАЖЕНИЕ СТАНУТ ЕЩЕ ЛУЧШЕ
MONSTER POWER®
сетевые фильтры

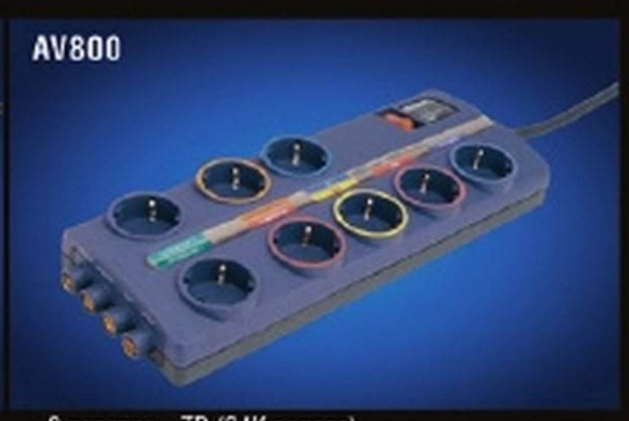
10 розеток (4 независимые группы) + ТВ + Радио + Спутник + Интернет + Телефон (24К золото). Полная защита земля, фаза, ноль.

10 розеток (4 независимые группы) + ТВ + Радио + Спутник + Интернет + Телефон (24К золото). Полная защита земля, фаза, ноль.

8 розеток (независимые группы Аудио и Видео) + ТВ + Радио + Спутник + Интернет + Телефон (24К золото). Полная защита земля, фаза, ноль. Сетевой кабель 3 м.

8 розеток + ТВ + Радио + Телефон (24К золото). Полная защита земля, фаза, ноль. Сетевой кабель 3 м.

8 розеток + ТВ + Радио (24К золото). Полная защита земля, фаза, ноль. Сетевой кабель 3 м.



8 розеток + ТВ (24К золото). Полная защита земля, фаза, ноль. Сетевой кабель 3 м.

БОЛЕЕ 200 ПАТЕНТОВ 4000 ПРОДУКТОВ В 80 СТРАНАХ МИРА

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть HI-FI магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д1-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д1-065 (495) 730-0196, JVC пав. С1-005 (495) 231-2766, пав. Е1-007 (495) 730-0115, м-н "XXII" п. 2В-45, 2В-34, 2Б-20, 2А-18 (495) 508-6111 **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ** • м-н "ТЕХНИКА ВАШЕГО ДОМА" (812) 315-5313 • **БЕЛГОРОД** • ТД "ДУБРАВА" (0722) 300-725 • **ВОРКУТА** • м-н "ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ" (8215) 161-532 • **ВОРОНЕЖ** • м-н "ТЕХНОАРТ" (0732) 774-455 • **ИРКУТСК** • м-н "ТЕХНОБАЙК" (3952) 35-7275 • **КАЗАНЬ** • ТД "ДОМО" (8432) 183-838 • **МУРМАНСК** • м-н "БОМОНД" (8152) 45-4273 • **ТЮМЕНЬ** • м-н "PIONEER" (3452) 452-457 • **УЛЬЯНОВСК** • м-н "КС-Техника" (8422) 41-37-37 • **УФА** • сеть м-ов "ПЯТЬ ЗВЕЗД" (3472) 777-773

Интернет магазин: www.AV-land.ru

www. bonanzacorp.ru

на правах рекламы

Модель МЕСЯЦА

DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ

Pioneer

DV-989AVI

$900

Сегодня всего за $200 можно приобрести DVD-проигрыватель, нашпигованный, казалось бы, всем возможным: интерфейсом HDMI, скейлером и мощным видеопроцессором. Так стоит ли тратить дополнительные $700, тем более, если вы — не аудиофил?

► Достоинства:
отличные характеристики аудиовидеотракта, тонкие настройки изображения, солидная конструкция

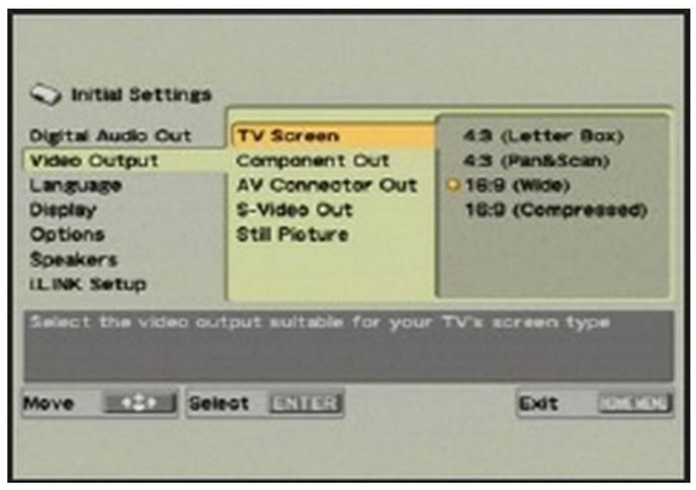
► Недостатки:
большие габариты, низкая эргономичность пульта ДУ

Флагманские модели проигрывателей Pioneer всегда высоко ценились любителями домашнего кинотеатра. Потому и стоимость таких «игрушек» сохранялась на уровне $1000, несмотря на глобальное удешевление DVD-техники. Новый аппарат как будто призван поддержать такую тенденцию. Есть ли для этого реальные основания?

Первое, что чувствуешь, извлекая 989-й из коробки — солидный вес (более 10 кг). Причина такой массивности — корпус с трехслойным экранированием, достойный техники класса High End. Дизайн хоть и обновлен по сравнению, например, с 868-й моделью, но по-прежнему узнаваем — проигрыватель отлично сочетается с любыми компонентами Pioneer. Разъем iLink не только упрощает процесс подключения, но и позволяет производить декодирование многоканального цифрового звука (вплоть до DSD-потока с SACD) в ресивере, т.е. передавать линейный аудиосигнал только в цифре и тем самым повысить помехоустойчивость системы. Мало того, правильный подбор компонентов позволяет отказаться и от аналоговых соединений по видео, т.е. воплотить давнюю мечту компании Pioneer о полностью цифровом домашнем кинотеатре. Очевидно, что большинство видеоприемников, достойных такого плейера, оснащено интерфейсом HDMI, а сам проигрыватель оборудован скейлером, позволяющим точно согласовать параметры видеосигнала с физическим разрешением матрицы проектора или плоской панели (640x480, 1280x720, 1920x1080). Впрочем, не оставляют желать лучшего и аналоговые выходы — как по представительности, так и по качеству. Арсенал видеопроцессоров также достоин уважения: схема NSV фирмы Analog Devices, собственная система VQE9 и видео-ЦАП'ы 14 бит/216 МГц. Превосходное качество имеет и звуковая «начинка»: аудио-ЦАП'ы 24 бита/192 кГц, процессор для улучшения сигнала 16- и 20-битных источников и отключаемый аудиофильтр Legato

▼ Проверенная временем система меню, но с новыми опциями

► Довольно громоздкий пульт ДУ с необычным колесом jog-shuttle



Технический комментарий в разделе Quido

Pro. Отличия от бюджетных плейеров заметны и по функциональности — число изменяемых опций способно надолго приковать внимание любителя повозиться с регулировками. Тут и прогрессивное преобразование динамики, подавление шумов, настройка уровней черного и белого, резкости и цветности. Запоминаются три варианта пользовательских настроек (например, для записей в PAL, NTSC и, скажем, для видеопроектора). Короче говоря, возможно точное согласование проигрывателя с любым видеоприемником. Закономерным результатом столь совершенного сочетания современных решений как на аппаратном, так и на программном уровне стала поистине великолепная картинка. Потрясающий уровень черного достигается совсем без ухудшения детализации темных сцен, что для бюджетных аппаратов до сих пор недостижимо. Обеспечиваются настолько тонкие градации цвета, что даже монохромные объекты кажутся объемными. Цвет человеческих лиц — очень заметный показатель — совершенно натурален. Никаких «пил» на косых линиях, края сглаживаются идеально, а уровень шума низок даже на далеких от совершенства записях старых кинокартин. Благодаря этому словно мистическим образом в фильмах начинают проявляться незаметные раньше детали. В общем, можно смело заявить, что потенциал DVD как формата плейер раскрывает в полном объеме. За что-то большее, например, за идеальное маскирование всех дефектов компрессии и абсолютную плавность панорамы пришлось бы заплатить в разы дороже. Столь же восторженно нужно говорить и о звуке. Кварцевая система точной синхронизации Pioneer PQLS (Precision Quartz Locking system,) исключает джиттер, а опция Pure Audio обеспечивает чистоту аналогового звучания, отключая незадействованные видеоцепи. В результате, по качеству звучания этот аппарат вполне способен конкурировать с CD-проигрывателями среднего класса. Лучшего источника для подавляющего большинства AV-ресиверов абсолютно не нужно. Воспроизведение саундтреков в кино — выше всяких похвал, причем независимо от способа подключения (iLink, оптика, «коаксиал» или аналоговые кабели). Характеристики 5.1-выхода также находятся на самом высоком уровне. Столь же безупречно и воспроизведение DVD-Audio (модель стоит включить в список наилучших по этому параметру). Звук SACD, если и уступает, то лишь специализированным аппаратам. Единственные нарекания придется адресовать ДУ и системе меню — реакция на нажатие клавиш несколько заторможенна, ряд функций явно не на месте, а джойстик и колесико на пульте приручаются не сразу. Мультимедийная оснастка проигрывателя тоже может показаться бедноватой. В то время, как производители бюджетных аппаратов стремятся обогнать друг друга на ниве воспроизведения сжатой музыки, караоке и совместимости с USB и флэш-накопителями, фирма Pioneer на такую «провокацию» не поддалась. Сосредоточив усилия на главном — воспроизведении DVD, она добилась потрясающих результатов. Этот аппарат станет идеальным «сердцем» системы, включающей в себя современную плоскую панель или проектор ценой $3000–5000, а также ресивер, оснащенный интерфейсом iLink. В обзорах менее дорогих плейеров мы часто упоминали, что по качеству картинки они «подходят для небольших телевизоров». Но про эту модель такого не скажешь — даже на трехметровом экране проектора серьезных недостатков не заметно. При таких достоинствах цену трудно назвать высокой — она целиком и полностью соответствует качеству.

> *Сергей Раков*

sms
SMART MEDIA SOLUTIONS
Швеция
на правах рекламы
Универсальные крепежи и стойки
• для видеопроекторов
• плазменных панелей
• LCD панелей
ЭКРАНЫ
КРЕПЕЖИ
СТОЙКИ
DRAPER
США
• Проекционные экраны
• Просветные системы
• Лифты для проекторов
• Шторы затемнения
CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А,корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886 • e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
Москва: FosterGroup (495) 101-47-47; Санкт-Петербург: (812) 327-53-63;
Алматы: (3272) 77-54-36; Владивосток: (4232) 49-50-17;
Волгоград: (8442) 96-52-44; Воронеж: (4732) 39-20-20;
Екатеринбург: (343) 381-50-43; Ижевск: (3412) 78-60-02; Казань: (8432) 77-44-77;
Кемерово: (3842) 362-372; Краснодар: (8612) 24-53-94;
Минск: (37517) 289-24-42; Набережные Челны: (8552) 35-69-68;
Новосибирск: (383) 222-08-20; Омск: (3812) 25-37-23; Пенза: (8412) 52-50-16;
Пермь: (3422) 16-60-80; Самара: (8462) 76-40-40; Ставрополь: (8652) 26-55-63;
Тольятти: (8482) 74-59-21; Тюмень: (3452) 49-42-62; Улан-Удэ: (3012) 551-918;
Ульяновск: (8422) 44-63-15; Уфа: (3472) 74-01-51; Киев: (044) 521-67-70
Приглашаем региональных партнеров
ВЫСЫЛАЕМ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ

SVS

Компания SVS давно и весьма успешно производит высококачественные сабвуферы. Вполне естественно было дополнить их АС собственного производства. Что и произошло совсем недавно — был выпущен комплект полочных сателлитов 5.0, к которому можно докупить любой сабвуфер марки SVS

SBS-01/PB10-ISD

$1500

► Достоинства:
глубочайший, могучий бас сабвуфера, корректный, тонально достоверный звук сателлитов

► Недостатки:
испытывает явное пристрастие к киноматериалу

Итак, нам на тест достался вышеупомянутый комплект SBS-01, который в нашем случае комплектовался сабвуфером SVS PB10-ISD (о нем мы писали в октябре 2005 года). Комплект состоит из четырех одинаковых полочников и АС центрального канала. Все колонки изготовлены в MDF-корпусах закрытого типа и отделаны черной виниловой пленкой. Для достижения точного тонального баланса в каждой АС используются идентичные динамики. Как заявляет сам производитель: «Не мы первые изобрели твитер или вуфер, зато у нас есть возможность улучшить и то, и другое». Другими словами, инженеры SVS не изобретали велосипед, они лишь брали лучшее, что есть на рынке и оптимизировали компоненты под свои нужды. Итак, в каждой из акустических систем установлен 25-мм твитер с шелковым куполом и 133-мм СЧ/НЧ-динамик с диффузором из полипропилена. АС центрального канала отличается от остальных дополнительным СЧ/НЧ-динамиком, а также специальной резиновой подставкой, которая позволяет настраивать направленность колонки в вертикальной плоскости, что очень полезно для высокочастотной составляющей звукового сигнала. Колонки можно вешать на стену (крепления предусмотрены конструкцией), ставить на стойки (производитель предлагает их опционально). Каждая из АС оснащена парой не очень больших, но весьма надежных винтовых клемм, рассчитанных на провод хорошего сечения и поддерживающих разъемы типа «банан».

Сабвуфер SVS PB10-ISD представляет собой очень и очень впечатляющий ящик черного цвета и является младшей моделью среди аналогичных продуктов компании. Он выполнен в корпусе фазоинверторного типа, большой 250-мм динамик (разработан SVS совместно с известным производителем НЧ-динамиков TC-Sound) и порт ФИ выведены на переднюю панель. Работает динамик под «руководством» 300-ваттного усилителя BASH, схема которого объединяет в себе преимущества классов АВ (в плане звука) и D (в плане эффективности). Все органы управления и коммутации расположились на большой задней панели. Строго говоря, они там затерялись. Из всех разъемов есть только один самый нужный — линейный моновход, а из регулировок — руко-

Технический комментарий
в разделе Quido

ятки плавного изменения громкости и фазы. Также на задней панели находится переключатель режимов работы: авто/выключен. Причем схема «авто» очень чувствительна и не пропускает малейших уровней НЧ-сигнала. Что интересно, сабвуфер стоит не на четырех ножках, как обычно, а на шести — для лучшей устойчивости.

Комплект из пяти компактных акустических систем и могучего сабвуфера продемонстрировал неординарно высокий кинотеатральный потенциал. Возможностей акустического ансамбля с лихвой хватит для решения практически любых задач по организации звукового сопровождения кинофильмов в очень просторном помещении. Неоценим вклад в формирование звуковых ощущений сабвуфера (не зря она удостоилась Приза симпатий S&V). Положение, что полноценному домашнему кинотеатру необходимо крепкое НЧ-основание, получило в комплекте SVS адекватное воплощение. Глубинные и энергетические возможности американского сабвуфера способны впечатлить, кажется, любого слушателя. Звуковые компоненты нижней октавы — большая редкость в звуковых дорожках фильмов. Но если такой материал попадается, то «черный ящик» встречает его во всеоружии, отрабатывая так, будто попутно испытывает прочность стен и перекрытий комнаты. Модель организует наполнение НЧ-участка «до краев» и даже с избытком. Так и хочется сказать: вот оно, кинотеатральное орудие главного калибра! Слегка неспешная (по большому счету) реакция баса SVS на импульсные воздействия, отработку мгновенных выбросов больших массивов низкочастотной энергии при просмотре кино воспринимается не как недочет, а как свойство звукового характера устройства. При прослушивании музыки иногда проявляется несоответствие точного, собранного, небольшого, тонально корректного, суховатого звука фронта, центра и тыла, и атлетической, немного вальяжной манеры сабвуфера. Это заметно при воспроизведении музыкальных классических записей; многие же другие программы — рок, эстрада, электроника и пр. — от такого союза только выигрывают. Владельцу комплекта важно верно расположить сабвуфер в комнате. Размещение такого могучего и басистого блока в углу помещения, вблизи стен нежелательно: в этом случае обычно происходит вздутие баса. И — нередко — возбуждение акустических мод помещения, как следствие вызывающих эффекты окрашивания и тональный дисбаланс. Аккуратно инсталлированный в большом помещении, данный комплект доставит много удовольствия его владельцу.

▲ Твитер с шелковым куполом создан сторонней компанией, но доработан уже SVS

> Артем Аватинян
> Илья Кинжалов

eltax
just play

Hollywood 5.0 269$
Moviemaxx 5.0 269$
Symphony 5.0 269$
Universe 5.0 269$
Atomic A-8.2 179$
Atomic A-10.2 199$

Серебро | Бук | Вишня | Черный

РЕКОМЕНДУЕМ MONSTER CABLE

МИР (095) 780-0000 www.mirinfo.ru бесплатный междугородний тел. 8 (800) 200-2800

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть HI-FI магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д1-062 (495) 737-7489, KENWOOD пав. Д1-065 (495) 730-0196, пав. Е1-007 (495) 730-0115 • АСТРАХАНЬ • сеть м-нов "САТЕЛЛИТ"(8512) 60-1017 • БЕЛОРЕЧЕНСК • ПОИСК (86155) 33-276 • БЕЛГОРОД • сеть м-нов "ШАНС" (4722) 32-16-17, 32-12-40, 32-16-06 ВОЛГОГРАД • м-н "ТЕХНОМАРКЕТ" (8442) 390-787, 391-199 • ВОРОНЕЖ • сеть м-нов "ШАНС" (4732) 39-6060, 39-6032 • ДИМИТРОВГРАД • сеть м-нов САТЕЛЛИТ"(84235) 5-8994 • ЕКАТЕРИНБУРГ • Дом Бытовой Техники "НОРД" (3432) 392-666, 392-777, сеть м-нов "УРАЛЬСКИЙ ВАЛ" (3432) 525-788 • ЕЛЕЦ • сеть м-нов "САТЕЛЛИТ" (07467) 54-376 • ИРКУТСК • м-н "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 566-930, м-н "ТЕХНОБАЙК" (3952) 35-7275 • КАЗАНЬ • ТД "ДОМО" (8432) 183-838 • КРАСНОДАР • ПОИСК (861) 251-8661, 253-3878, Юбилейный (861) 273-6430, "Глобус ТВ" (861) 234-5654 • КУРГАН • РБТ (3522) 56-0026 • КУРСК • сеть м-нов "ТЕХНОМИР" (4712) 54-5005, сеть м-нов "ШАНС" (4712) 32-32-80, 32-16-16 • МАГНИТОГОРСК • РБТ (3529) 31-9700 • МАЙКОП • ПОИСК (87722) 52-8636 • НОВОРОССИЙСК • ПОИСК (8617) 77-2733 • НОВОСИБИРСК м-н "БАЙТ" (3832) 162-162, сеть м-нов "СИБВЕЗ" (3832) 125-030 • НАХОДКА • "В-Лазер" (4232) 361-028, 556-501 • ОРСК • сеть м-нов "САТЕЛЛИТ" (3537) 25-1017 • ПЕНЗА • сеть м-нов "САТЕЛЛИТ" (8412) 52-3742 ПЯТИГОРСК • ПОИСК (87933) 74-782 • РОСТОВ-НА-ДОНУ • ПОИСК (863) 250-1300 • САМАРА• сеть м-нов "САТЕЛЛИТ" (846) 224-00-00 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • м-н "KENWOOD" (812) 315-98-21 • САРАТОВ • сеть м-нов "САТЕЛЛИТ" (8452) 44-0900 • СОЧИ • ПОИСК (8622) 62-5851 • СТАРЫЙ ОСКОЛ • сеть м-нов "ШАНС" (4725) 48-9948, 48-9949, сеть м-нов "ДУБРАВА" (4725) 44-0803 • СУРГУТ • РБТ (3462) 22-5504 • СЫЗРАНЬ • сеть м-нов "САТЕЛЛИТ" (8464) 98-4869 • ТВЕРЬ • м-н "МИР ЭЛЕКТРОНИКИ" (0822) 42-62-44 • ТОЛЬЯТТИ• сеть м-нов "САТЕЛЛИТ" (8482) 30-4501 • УЛЬЯНОВСК • м-н "КС-Техника" (8422) 41-37-37 • УФА • сеть м-нов "ТЕХНО" (3472) 50-55-50 • ХАБАРОВСК • ТС "Контур Будущего" (4212) 7-33333 • ЧЕЛЯБИНСК • РБТ (351) 772-7246, 749-3587, 266-4061 • ШАХТЫ • ПОИСК (8636) 23-7918 • ЮЖНО-САХАЛИНСК • ТС "Контур Будущего" (4242) 46-77-46

Интернет магазин: www.AV-land.ru

www. bonanzacorp.ru

на правах рекламы

Модель МЕСЯЦА

ВИДЕОПРОЕКТОР

Sanyo

PLV-80

$6590

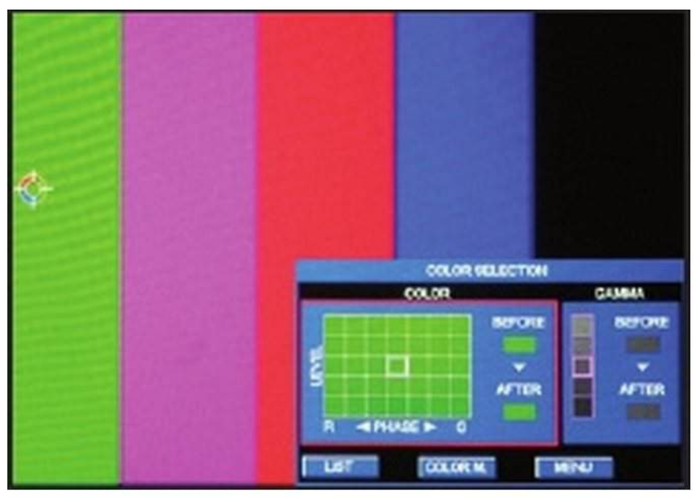
В конце прошлого года компания Sanyo объявила о начале поставок нового проектора PLV-80 со световым потоком 3000 ANSI-лм, предназначенного не только для небольших кинозалов, но и для домашних систем

► Достоинства:
высокая яркость изображения, широкий диапазон сдвига линз, эффективные настройки

► Недостатки:
невысокий контраст на темных сценах

Величина светового потока и, соответственно, яркость экрана важны, однако в большинстве случаев не являются решающими в оценке качества изображения домашнего кинотеатра. Для комфортного просмотра на стандартном экране в затемненном помещении средних размеров вполне хватает 700–1500 ANSI-лм, а при большем световом потоке изображение только выбелится, черное перестанет быть черным, и картинка потеряет глубину. Однако если затемнение в комнате не абсолютное и экран случайно или по необходимости засвечивается окружающим, то мощность излучаемого проектором светового потока оказывается определяющей.

По замыслу разработчиков новый проектор может быть с успехом использован в залах практически любой планировки с внешней или внутренней аппаратной, с восходящей или нисходящей проекцией на отражающий или просветный экран. Настройка проектора полностью автоматизирована. Электропривод объектива позволяет дистанционно воспользоваться функциями масштабирования и фокусировки. Кроме того, в отличие от большинства «домашних» проекторов, PLV-80 оснащен еще и моторизованным сдвигом объектива по вертикали. Для того чтобы изображение заняло весь экран размером в 100 дюймов при использовании стандартного объектива, проектор необходимо разместить на расстоянии от 4 до 5 метров до экрана.



На верхней панели расположены кнопки управления и индикаторы готовности, перегрева и состояния лампы. Два встроенных динамика позволяют прослушать звуковое сопровождение в стереорежиме, вот только необходимость такой комплектации практически профессионального аппарата весьма сомнительна.

Для коммутации с источниками видеосигнала в PLV-80 предусмотрено три группы входов. Первая включает аналоговый VGA-разъем и цифровой порт DVI. Вторая состоит из 5 разъемов BNC (RGB), предназначенных для телевидения высокой четкости. Третья группа состоит из 3 гнезд RCA компонентного сигнала и порта S-Video. С помощью PJ-Net-органайзера (поставляется по заказу)

◄ Можно отрегулировать любой оттенок в изображении, просто наведя на него курсор

Технический комментарий в разделе Quido

проектор может конфигурироваться в компьютерную сеть и интернет с возможностями контроля и управления его состоянием. Видеопроектор обеспечивает высококачественное отображение HDTV-сигналов в формате 720p и 1080i, а также видео в системах PAL, SECAM, NTSC.

Средняя дальность уверенного приема сигнала дистанционного управления составляет приблизительно 10 м. Кроме того, проводить настройку проектора можно непосредственно кнопками, расположенными на верхней крышке. Пульт ДУ удобен в руке, в темноте кнопки можно подсветить. Проектор быстро реагирует на команды дистанционного управления, а для повышения оперативности работы предусмотрены индивидуальные кнопки для выбора каждой из трех систем входов и кнопки регулирования формата изображения одним нажатием.

Меню стандартно для проекторов Sanyo — для уверенной навигации в нем требуются определенные навыки. Особое внимание уделено возможностям улучшения качества изображения. Здесь, кроме выбора заводских программ, оптимизированных под видеосигналы типовых изображений и компьютерной графики, возможна настройка и сохранение в памяти проектора пользовательских программ для конкретных источников информации. Предусмотрена коррекция цветовой палитры выбором цветовой температуры, уровней, смещения и гаммы по шести основным цветам. Кроме того, есть возможность коррекции любого оттенка палитры, который можно выбрать, просто наведя курсор в нужную точку кадра (функция Color Management).

С предварительной настройкой пришлось повозиться, так как опорный уровень «чернее черного» при столь высоком световом потоке трудно различим с внешней засветкой (в освещенной комнате), а в полной темноте и подавно. Впрочем, уменьшением яркости лампы ситуацию можно несколько улучшить. Однако в затемненном помещении на экране 90–110 дюймов изображение все равно остается слишком ярким. Зато при включенном свете оно воспринимается вполне комфортно.

Результаты лабораторных измерений совпали с субъективными оценками. Освещенность по полю слегка неравномерна, но без резких скачков и без цветных разводов. К геометрии нет претензий. Цветовой тон немного сдвинут в холодную гамму. Но в целом изображение радует глаз.

Японский монстр Sanyo PLV-80 оставил приятное впечатление. Высокая яркость изображения, широкий формат, представительный набор разъемов и богатые возможности настроек. С этим проектором можно наслаждаться просмотром фильма даже в освещенном зале на десяток зрителей.

> Андрей Кузнецов

audio pro
sound, science and style
9990 руб.
за комплект
BASIQ SERIES
Рекомендуемая мощность усилителя 20-100 Вт
3-х полосная конструкция фронтальных систем,
Частотный диапазон системы 29 Гц-20 кГц
Активный сабвуфер со всеми регулировками, динамик 20 см
Исполнение: Cherry, Tara Oak, Silver
на правах рекламы

Рекомендуемый ресивер Yamaha RX-V357

“Авангард ТВФ”	Москва (495) 778-8395	”Hi-Fi Audio”	Нижний Новгород (8312) 33-1724
ММА“Экватор”	Санкт-Петербург (812) 572-2875	“Телевид”	Пятигорск (87933) 76-137
“Зебра”	Владимир (4922) 42-0505	“Элекс”	Рязань (4912) 27-4455
“Сфера” ООО “РЕТ”	Воронеж (4732) 77-9339	“Архипелаг”	Саратов (8452) 52-3752
“Домашние Аудио Технологии”	Екатеринбург (343) 268-1199	“Music Land”	Ярославль (4852) 31-3977

ТЕХНО СИЛА
777-8-777

Эксклюзивный дистрибьютор в России
тел.: **(495) 777-8757**, факс: **777-8758;**
e-mail: **aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru**

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Модель МЕСЯЦА

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Magnat

Новая линейка Altea компании Magnat появилась на рынке в начале этого года. По заявлению производителя, АС хорошо подходят как для работы в домашнем кинотеатре, так и в стереосистеме. Последнее мы и проверяем, используя флагманскую модель Altea 7

Altea 7

$700

► Достоинства:
высокая энергетика звука, крупный бас, тонально и динамически уравновешенные середина и верх

► Недостатки:
превалирование и невысокая динамика баса

В линейке, названной в честь Алтеи, супруги каледонского царя Энея (в будущем ждем акустические системы с таким названием?), на данный момент представлено 4 модели. Самой старшей является «семерка», которая и попала к нам на тест. Кроме нее, есть еще один напольник с индексом 5, полочник «трешка» и АС центрального канала «Center 13». Таким образом, при желании использовать эти колонки не только для прослушивания музыки можно легко составить комплект 5.0. Для низкочастотной поддержки в кино производитель предлагает использовать собственные сабвуферы серии Beta.

Итак, флагман серии выполнен по трехполосной схеме. «Верх» озвучивает 25-мм твитер с матерчатым куполом, который, судя по техническим спецификациям, способен играть до 45 кГц, обеспечивая таким образом полноценное воспроизведение музыкальных форматов SACD/DVD-Audio. На НЧ- и СЧ-диапазонах используются идентичные динамические головки с диффузором из целлюлозы диаметром 170 мм и инвертированной пылезащитной чашкой. Динамики установлены по схеме D'Appolito. В данном случае над твитером находится СЧ-динамик, а пара НЧ-головок обрамляет высокочастотник снизу. При такой конструкции твитер оказывается несколько ниже уровня ушей сидящего человека, зато прямо в уши «дует» среднечастотник. Передняя панель имеет скругленные кромки, снижающие дифракцию звуковых волн. Сама передняя панель визуально отделена от основного корпуса, что придает колонкам весьма оригинальный облик. «Семерка» выполнена в корпусе открытого типа, два мощных раструба фазоинвертора находятся на задней панели, и один из них находится на оси НЧ-динамика. Чуть ниже фазоинверторных портов расположена клеммная площадка, оснащенная двумя парами мощ-

Технический комментарий в разделе Quido

ных позолоченных винтовых клемм. Изначально колонки установлены на небольшие резиновые ножки, но для развязки с полом предусмотрены и металлические шипы, которые идут в комплекте. Можно попробовать оба варианта и решить, какой дает оптимальный результат в данном конкретном случае. Жаль, нет еще и подставочек, призванных защитить ваш паркет от острых шипов, так что придется воспользоваться обычными монетками. Не так красиво, зато эффективно. Цветовых решений всего два — колонки могут быть оклеены пленкой «бук» или «вишня».

Altea 7 просто-таки великолепно передают записи музыки современных стилей: поп, рок, электроники, в которых присутствует значимое НЧ-содержание. Пара подает бас выпукло, весомо, можно сказать даже «атлетично». Весьма убедительно модель озвучивает кинотеатральные события, и тут иной слушатель подумает, нужен ли ему сабвуфер. При прослушивании изданий музыкальной классики активность акустики в нижнем регистре представляется несколько чрезмерной. Количественный перебор баса иногда может вызывать эффекты окрашивания — особенно, если щедро добавить громкости и на пиках сигнала в некоторых частях диапазона. К тому

▲ В очень легком твитере, играющем до 45 кГц, используется фирменная технология fmax

же слышно, что низкочастотные линии и импульсные реакции система передает несколько вальяжно, как бы «с ленцой»: немного запаздывают передний фронт акустической НЧ-волны, воздействия завершаются заметно позже привычного. Не вполне ясна интонационная природа материала: высота низких тонов передается не всегда точно. Весьма корректно — как в тональном, так и в динамическом отношении — громкоговоритель освещает средний и высокий спектральные участки. Корректно передаются тембры акустических музыкальных инструментов (за исключением низко звучащих). Из-за различий в преподнесении баса с одной стороны, и середины и верха с другой во время слухового общения с колонками иногда возникало ощущение, что играет не пара систем, а трифоник — с сабвуфером, причем конфигурация настроена неидеально. Эксперименты с размещением громкоговорителей помогут значительно умерить их НЧ-активность. Помещение для Altea 7 не должно быть тесным. Мы рекомендуем не придвигать колонки близко к передней стене. Слушательское место ни в коем случае не следует располагать у задней стены, где НЧ-резонансы помещения проявляются наиболее сильно. В заключение мы снова вернулись к записям молодежной, эстрадной и т.п. музыки, которую Altea 7 отыгрывают просто здорово.

> *Артем Аватинян*
> *Илья Кинжалов*

Лучший звук из Америки

«Сногсшибательный звук»
Джон Котчс, «Wide Screen Review»

«… лучший сабвуфер, который я когда-либо тестировал»
Говард Ферстлер, «The Sensible Sound»

«Он звучит лучше, чем большинство реальных кинотеатров!»
Питер Стэддон, студия «20-th Century Fox»

SVS
The Sound Authority

глубочайший, могучий бас сабвуфера,
корректный, тонально достоверный звук
сателлитов

Комплект полочных сателлитов 5.0/сабвуфер
SBS-01/PB10-ISD

GLORY AUDIO
Официальный дистрибьютор

Телефон: (495) 580-16-33, http://www.svsub.ru; e-mail: sales@svsub.ru

на правах рекламы

Модель МЕСЯЦА

ТЕЛЕВИЗОР

Rolsen

Классические кинескопные телевизоры не только остаются в производстве, но и продолжают совершенствоваться. Новую модель, в частности, представила компания Rolsen Electronics

C29SR45

$640

► **Достоинства:**
высокий контраст изображения, три встроенные игры

► **Недостатки:**
огрехи в геометрии кинескопа, отсутствует компонентный вход

В последнее время из сферы внимания прессы как-то выпали телевизоры с экранами на основе электронно-лучевых трубок. Действительно, какой смысл сейчас рекомендовать читателю аппарат морально устаревающего формата? Для желающих иметь в квартире дорогой домашний кинотеатр — абсолютно никакого. В то же время для человека, гораздо чаще смотрящего не DVD, а телевизионные передачи, время ставить «крест» на CRT-моделях еще, пожалуй, не пришло. Тем более что и в таком консервативном сегменте телевизионной техники происходят перемены. Одна из последних — появление кинескопов с укороченной трубкой. Мы уже писали о двух 32-дюймовых широкоформатных моделях с экраном 16:9: Samsung WS-32Z30 HEQ и мультивизоре Rolsen D32WSR100TD, оснащенном встроенным DVD-проигрывателем.

А совсем недавно компания Rolsen представила новинку серии DigiSlim — 29-дюймовую модель с форматом экрана 4:3. По существу, C29SR45 — первая бюджетная модель с укороченной трубкой, приспособленная для просмотра именно телевизионных программ.

В его дизайне использованы традиционные для плоских моделей решения. Прямые углы корпуса, широкая накладка на передней панели черного цвета, массивное основание. Кнопок управления в традиционном понимании у телевизора нет. Их функции выполняет качающаяся круглая кнопка-джойстик, расположенная справа сверху на боковой поверхности корпуса.

Пульт ДУ позволяет управлять помимо телевизора еще и DVD-плейером. Темно-серый фон пользовательского интерфейса перекрывает значительную часть изображения (есть режим прозрачного меню), однако при прямых настройках параметров изображения меню сворачивается, оставляя лишь узкую полосу с ползунком для ре-

► Применение укороченного кинескопа дает весьма ощутимый эффект — в глубину телевизор меньше на 15 см по сравнению со стандартным той же диагонали

Технический комментарий в разделе Quido

гулировки. Функции объединены в группы, выбор необходимой опции организован по типу компьютерного интерфейса.

Разъемов для коммутации с внешними источниками немного: SCART, S-Video, композитный вход и пара аудиовходов, а компонентный вход отсутствует.

Причем именно интерфейсу SCART отдано явное предпочтение: при подаче на него внешнего видеосигнала телевизор автоматически переключается на его воспроизведение. С одной стороны, это удобно и не отнимает времени на поиск и переключение на нужный источник, с другой — любые манипуляции с DVD, даже удаление диска, приводят к переключению телевизора.

Для бюджетной аналоговой модели телевизор имеет неплохое функциональное оснащение. При включении система самодиагностики Autotest (фирменная разработка компании Rolsen) проверяет каждый блок ТВ и мелкие сбои устраняет сама методом корректировки по цифровой шине. Для повышения контрастности изображения предусмотрена функция «Контраст+». Функция «Авточасы» позволяет автоматически привязываться к сигналам точного времени, используя телетекст.

Есть и система таймеров, часы, плюс ко всему три игры — мелочь, но приятно. Модель оснащена одним тюнером, но как нас заверили менеджеры фирмы, в магазины будут поставляться в том числе и модели с двумя TV-приемниками и, соответственно, появится функция «картинка-в-картинке».

При просмотре как эфирных программ при хорошем уровне сигнала, так и тестового видеоматериала с DVD в стандарте PAL, к качеству изображения у экспертов в целом претензий почти не было. Цвета воспроизводятся достоверно и естественно, без видимых отклонений в тот или иной тон. Запас по насыщенности цветов хороший, яркостной диапазон достаточно широкий, но в подаче видеокартинки присутствует некоторая агрессивность: на ярких фрагментах детальность очень хорошая, но на темных сценах изображение не слишком выразительное. С помехами и шумом в эфирном сигнале может помочь справиться трехступенчатая система шумоподавления. Помимо этого, разработчики встроили шесть предустановленных режимов изображения. При визуальном тестировании к качеству геометрии телевизора есть небольшие претензии, однако по сравнению с широкоформатным экраном проблем у новинки существенно меньше.

Запас громкости звука у телевизора большой, но уже на середине диапазона регулировки ощутимо возрастают искажения. При умеренной же громкости претензий к звуковой картине нет. Высокая детальность, возможность приема стереосигнала NICAM, наличие систем обработки даже монозвучание превращает в сочную звуковую картину.

Тест показал, что телевизоры с укороченным кинескопом из разряда диковинки, доступной только для небольших партий топовых широкоформатных моделей, уверенно начинают продвигаться в бюджетную часть рынка TV-техники. А Rolsen C29SR45 — прекрасное тому подтверждение.

> Андрей Кузнецов

CONRAC
A DATA MODUL COMPANY

Высококачественный алюминиевый корпус

Высокопроизводительный видеопроцессор Scaling Engine и процессор строчной развертки De-Interlacer

Вход DVI

Возможность подключения: ТВ, спутникового тюнера, видеомагнитофона, DVD-плеера, видеокамеры, ПК

Электроника и дизайн собственной разработки

Различные варианты дизайна

HD ready

ПЛАЗМЕННЫЕ И LCD-ТЕЛЕВИЗОРЫ

на правах рекламы

СДЕЛАНО В ГЕРМАНИИ

ПЛАЗМЕННЫЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ с 1994 г
LCD-ТЕЛЕВИЗОРЫ с 1998 г

ПОДСТАВКА В КОМПЛЕКТЕ

DVD-ПЛЕЕР В ПОДАРОК

Официальный дистрибьютор
CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886
e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

Samsung

HT-XQ100G

$600

Благодаря динамичному внедрению новых моделей фирма Samsung не отстает от модных тенденций в дизайне, а объем производства позволяет ей удерживать цены на демократичном уровне

► Достоинства:
современный дизайн, выход HDMI, USB-интерфейс, много поддерживаемых форматов мультимедиа

► Недостатки:
отсутствие видеовхода, а также разъемов SCART и S-Video, малая информативность дисплея

Новая, «сотая», серия домашних кинотеатров продолжила традицию фирмы совмещать современный облик с функциональными новшествами. Рассматриваемая модель оснащена, помимо прочего, разъемом HDMI, портом USB и скейлером Farouja DCDi. В линейке «одно-

коробочинков» Samsung она занимает промежуточное положение: с одной стороны, ее функциональное оснащение приближено к максимуму и в наличии полноценнная 5.1-схема, с другой стороны, все АС — полочные. Акустика из глянцевого пластика «под рояльный лак» выглядит элегантно и легко вписывается в любой интерьер. Однако наиболее оригинальной частью комплекта стал центральный блок. Его дизайн настолько необычен, что не всякий с первого взгляда признает в нем DVD-ресивер (устройство, особенно выключенное, больше похоже на центральную АС). Между тем в компактном стильном корпусе сосредоточено все необходимое для суперсовременного ДК. Это мультиформатный DVD-плейер, читающий диски любой разновидности, кроме SACD, и шестиканальный усилитель с заявленной мощностью 80 Вт на канал. Разумеется, не забыт полный комплект декодеров многоканального звука и FM-тюнер с памятью на 30 станций. Отличия от старых моделей заметны на задней панели, где под маскирующим провода кожухом сосредоточены все входы/выходы и акустические клеммы. Сразу же бросается в глаза отсутствие разъема SCART, что для аппарата, ориентированного на Россию (тестовый образец был пятой зоны с русскоязычными меню), весьма прискорбно: картинку максимального качества удастся получить только по HDMI или на компонентном выходе (порт S-Video также отсутствует). Определенные трудности испытает владелец игровой приставки или спутникового тюнера, поскольку видеовходов у системы нет. К ней можно подключить только источники звука: по стереопаре и оптическому разъему. Акустические кабели к центральному блоку подключаются посредством нестандартных клемм, что усложняет замену или удлинение проводов, однако это отчасти компенсируется доступностью беспроводного модуля для тыловых громкоговорителей (продается отдельно). Порт USB и разъем для наушников, традиционно размещаемые на передней панели, находятся на боковине. AV-входы для видеокамеры не предусмотрены. Набор клавиш на фронтальной панели — чисто символический, но это — не самая большая жертва,

► Пульт довольно длинный, поэтому работать с ним без «перехвата» трудно

Технический комментарий в разделе Quido

на которую пошли дизайнеры в стремлении к оригинальности. Более серьезным недостатком придется признать щелевой лоток для загрузки дисков. Этот механизм имеет свойство собирать на валиках пыль, что приводит к повреждению рабочей поверхности DVD и CD. В данном случае этот недостаток усугубляется размещением прорези сверху, что значительно увеличивает количество посторонних частиц, попадающих внутрь транспорта. Еще один минус — индикаторное табло, сочетающее очень крупные пиктограммы с минимальной информативностью. Система экранных меню, напротив, организована удачно — из нее легко получить доступ ко всем возможностям аппарата. Очень востребованная функция — поддержка внешних USB-носителей. Особенно актуальна она в связке с возможностью проигрывателя DivX, JPEG и MP3. Любителям устраивать на телевизоре слайд-шоу, смотреть и слушать записи из интернета больше не придется возиться с болванками. Спектр поддерживаемых устройств достаточно широк. Это позволяет назвать HT-XQ100G полноценным медиацентром, превосходящим по возможностям стандартный ДК. Разве что с настройкой звука придется повозиться: автоматическая не предусмотрена, а ручные установки задержки в миллисекундах требуют наличия под рукой инструкции. Впрочем, инсталляция займет не более пяти минут, что окупится с лихвой: звук в кино достоин похвалы. Нельзя сказать, что он опровергает законы физики и превосходит достижения компонентных комплектов, однако для ДК ценой менее $700 он просто великолепен. Здесь, разумеется, глубоких басов и передачи тончайших нюансов ждать не приходится, однако по объемности звучания и широте пространства система практически не уступает полномасштабному домашнему кинотеатру. В сфере видео, увы, не все так гладко. Цветовой охват вполне заслуживает твердой «четверки», но зубцы на косых линиях очень заметны и не исчезают даже при подключении по HDMI (скейлер отлынивает?). Жаль, но эту в целом хорошую систему придется рекомендовать владельцу телевизора с небольшой диагональю.

Итак, можно констатировать: новая линейка домашних кинотеатров фирме Samsung удалась. Несомненные достоинства позволяют смириться с рядом мелких недостатков, а главное — по сочетанию дизайна и цены у серии практически нет конкурентов.

> *Сергей Раков*

Хочешь?

Группа Компаний
Synergenta

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»
Москва, ул. Шеногина, д.4
тел.: (495) 721-1919, факс: (495) 234-8820
http://www.rgsound.ru
e-mail: public@rgsound.ru

Russian Game

Москва, «Электрофлот», тел.: (495)755-8888; «Ярмарка на Рижской», пав. Г62 тел.: (495)107-32-46; «Электронный Рай», пав. 2-Г11, тел.: (495)389-6845; ТЦ «Громада», тел.: (495)230-6326; **Владивосток**, «V-Lazer», тел.: (4232)36-1028; **Ижевск**, «Ваш Дом», тел.: (3412)75-3377; **Киров**, «Техноград», тел.: (8332)510-500; **Красноярск**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3912)58-59-12; **Магнитогорск**, «Высшая Лига», тел.: (3519)30-44-15; **Мурманск**, «Ньютон», тел. (8152) 555-888; **Нижний Новгород**, «Электроника», тел.: (8312)17-7777; LUMIER, тел.: (8312)19-45-26; **Новокузнецк**, Салон «Магия звука», тел.: (3843)74-53-68; **Новосибирск**, ТД «Айсберг», тел.: (3832)27-6735; «Видеон», отдел АДК, тел.: (383)220-21-29; **Новокузнецк**, «СинемАрт», тел.: (3843)74-76-01; **Омск**, «Лаборатория Звука», тел.: (3812) 535-840; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812) 380-874; **Пермь**, «Сатурн-Р», тел.: (3422)24-0024; **Псков**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-30-20; **Ростов-на-Дону**, «Поиск», тел.: (863)299-3203; **Рязань**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)96-34-45; **С.-Петербург**, «Диез», тел.: (812)572-1275; «Техношок», тел.: (812)601-0000; «Матрица», тел.: (812)441-22-22; «Мир техники», тел.: (812)331-22-22; **Самара**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)979-74-51; **Саратов**, салон «Домашние кинотеатры», тел.: (8452)52-21-12; **Тверь**, «Голубой экран», тел. (4822)36-86-72; **Ставрополь**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8652)29-73-72; **Ульяновск**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422) 65-88-88; **Череповец**, «Априори. АДК», тел.: (8202)53-54-00

Как чеканят DVD

Нет в аудиовизуальном мире носителя информации популярней, чем DVD. Столь категоричное заявление доказать очень легко: пока вы читали его, только в России было выпущено около сотни дисков этого формата. Как достигается такая скорость их размножения? Расскажем на примере подмосковного предприятия DiskPro, одним из учредителей которого является компания CP Digital. Ее продукция хорошо знакома нашим читателям по разделу «Кино на DVD»

Еще десять лет назад, желая отметить высокую точность производства, инженер с гордостью говорил: «Микронные допуски!». Сейчас мир перешел к нанотехнологиям — «правят бал» размеры не 10^{-6}, а 10^{-9} м. Предметы такой величины даже в оптический микроскоп не разглядишь — нужен электронный. Между тем пылинки видны невооруженным глазом, и нетрудно представить, что произойдет при их попадании на рабочий слой DVD. Если быть точным, то не произойдет ничего. Диск просто не будет читаться. Именно поэтому на заводе ProDisc (как, впрочем, на любом аналогичном предприятии) огромное значение придается чистоте производственного помещения в общем и воздуха в частности. Всем занятым непосредственно на линии изготовления предписано носить спецодежду, а мы, журналисты, получили при входе бахилы. Ощущение было волнующее — словно нам предстояло присутствовать при сложной хирургической операции. Как потом выяснилось, наши предчувствия были недалеки от истины.

От бита к питу

Нетрудно догадаться, что будущий DVD зарождается в компьютере: здесь в цифровом

виде готовятся изображение и звук. Сформированная мастер-копия на болванке DVD-R передается заказчиком производителю матрицы. Матрица делается обычно из никеля и является штампом для тиражирования. Примечательно, что их DiskPro не изготавливает, а заказывает на стороне из соображений специализации. Дело в том, что производство матрицы — совершенно особый и довольно сложный процесс. Он заключается в следующем. Сначала происходит т.н. физическое форматирование информации — она преобразуется в битовый поток, пригодный для устройства лазерной записи (подобное происходит и в бытовом компьютере, когда вы переписываете информацию на «болванку» DVD-R/RW). Образуются сектора и создаются коды коррекции ошибок, поскольку 4,7 миллиарда битов данных (именно столько умещается на однослойном DVD) записать безукоризненно нельзя. Затем происходит чередование (еще один загадочный компьютерный термин — примем его без объяснений, иначе придется писать не статью, а книгу), модуляция и синхронизация. Дело в том, что впадины на DVD являются не отдельными битами данных (общепринятое заблуждение), а частями модулированного сигнала.

Сформированный таким образом битовый поток посылается на устройство лазерной записи. Теперь — внимание! Эта информация записывается на стеклянный диск, называемый подложкой. Суть — в следующем. Подложка покрывается слоем фоторезистивного, то есть меняющего свои свойства (обычно растворимость в спирте или другом жидком органическом веществе) материала толщиной 100 мкм. Лазерный луч засвечивает на фоторезисте нужные участки в виде спирали. Незасвеченный фоторезист смывается органическим растворителем. В результате на стекле появляются микроскопические бугорки высотой 100 мкм, прообразы будущих питов.

На подложку путем напыления наносят тончайший слой серебра. После этого уже путем гальванического наращивания (при помощи электролиза) доводят толщину никеля до 0,3 мм. Затем никелевая матрица отделяется от подложки и лакируется. Зачем ее лакировать? Об этом — ниже.

После отделения от подложки матрица центруется на специальном штампе и вырубается по наружному и внутреннему диаметру. Она похожа на DVD, но имеет в несколько раз большую толщину и бортик по внешнему краю. Тщательно упакованная (попадание пыли на нее категорически противопоказано) она поставляется на предприятие по тиражированию. Это и есть «мастер» для изготовления DVD, так называемый стампер.

Волшебные гранулы

Непосредственно DVD выполняется из поликарбоната — полимера, имеющего высокую прозрачность, устойчивого к механическим воздействиям и сравнительно недорогого (к сожалению, отечественная промышленность его выпуск пока не наладила, приходится закупать его за рубежом). На завод он поступает в виде гранул, напоминающих крупные кристаллы сахара. Требования к его чистоте и влажности очень жесткие. В частности, перед началом процесса изготовления DVD поликарбонат высушивается до влажности порядка 0,1% и нагревается до 80°. По специальному трубопроводу он подается в машину для инжекционного литья, т.е. литья под давлением. Здесь он ступенчато разогревается до температуры порядка 350° и расплавляется, а затем впрыскивается между пуансоном и матрицей. Они расположены вертикально и напоминают шпиндель токарного станка. Впрыскивание происходит в момент закрытия формы. Поликарбонат растекается по ней и полностью занимает ее объем, затем производится финишное дожатие, и пластмасса заполняет питы — мельчайшие углубления в матрице. Процесс этот, столь длительный на словах, продолжается доли секунды (сколько ни пытался наш фотограф, он так и не смог поймать момент «размыкания губ», т.е. расстыковки матрицы и пуансона). Полученные в результате половинки дисков буквально выстреливаются. Процесс

1 Из таких «сахарных крупинок» и чеканят DVD

2 Линия отливки половинок

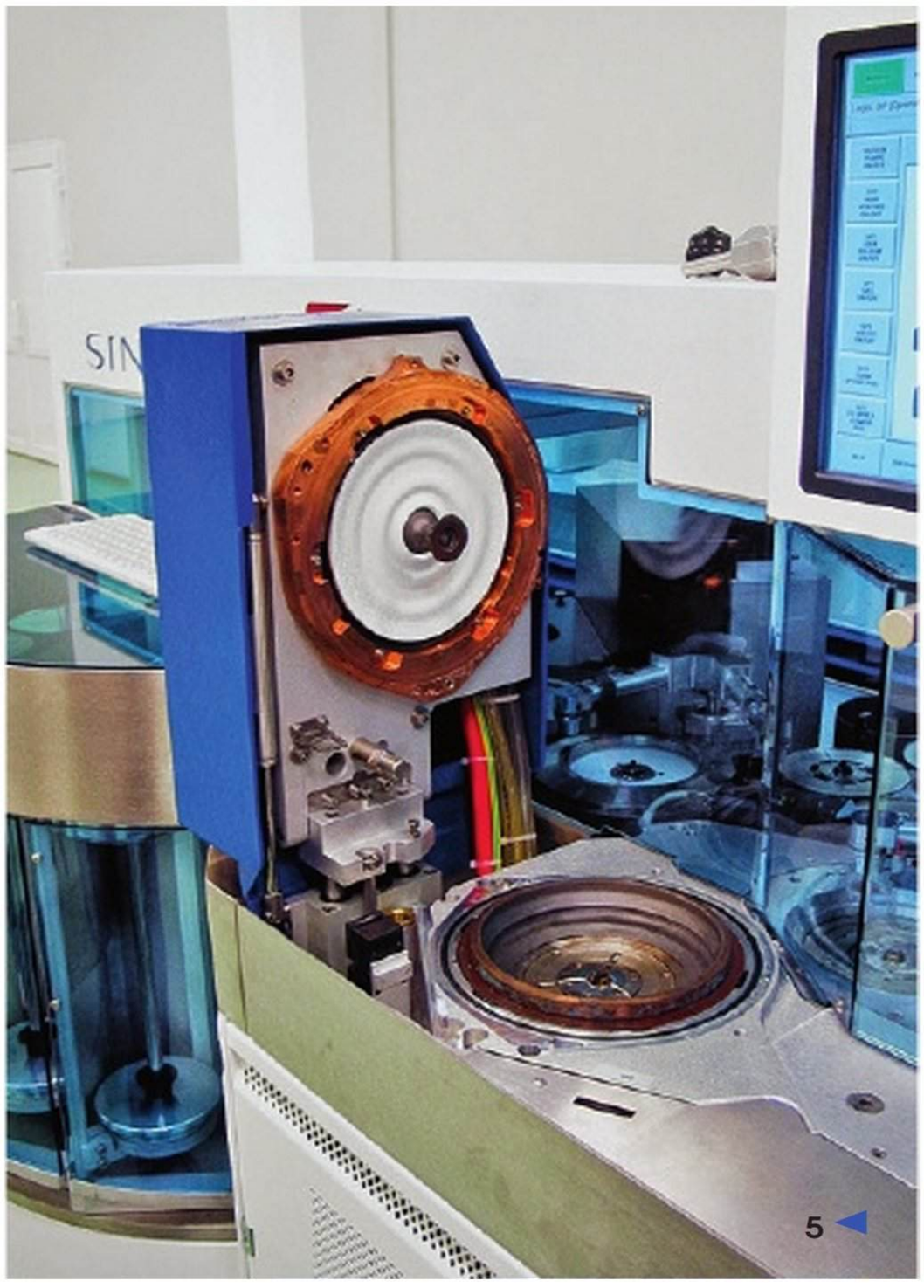
3

4

очень напоминает изготовление монет, и его хочется назвать чеканкой. При таких скоростях очень важно, чтобы готовый диск не прилип к пуансону или матрице. Вот почему их рабочие поверхности покрыты выдерживающим высокую температуру лаком.

Отштампованные половинки попадают на охлаждающий конвейер. На нем их температура понижается с оптимальной скоростью, не допускающей коробления. Все операции по изготовлению диска проводятся в закрытых камерах, куда подается только полностью очищенный от пыли и излишней влаги воздух. Примечательно, что инжекционное литье сродни мартену — непрерывное производство, которое нельзя останавливать (застынет поликарбонат, и хлопот с очисткой трубопроводов не оберешься).

Если поверхность матрицы гладкая, из-под пресса выходит т.н. холостая половинка (см. врезку «Структура DVD»). Если в качестве матрицы используется никелевый «мастер», получается половинка с рабочим слоем. Хотя толщина обеих половинок одинакова (0,6 мм), различия между ними бросаются в глаза: холостая половинка — совершенно прозрачная, рабочая — матовая почти по всей поверхности за исключением двухмиллиметрового кольца вдоль внешнего диаметра и 15-миллиметрового — вдоль внутреннего диаметра. Матовый участок и есть зона питов. Однако даже если все они нанесены без ошибок, лазерный луч не сможет их прочесть. Он пронзит их и «упрется» в стенку DVD-проигрывателя. Чтобы информация усвоилась, луч должен попасть на фотоэлемент, расположенный рядом с лазером. Для этого на рабочую половинку напыляют тонкую алюминиевую пленку. Это происходит в вакууме. Катод бомбардируется атомами инертного газа (аргона), которые выбивают из специальной мишени атомы алюминия, а они осаждаются поверх рабочего слоя.



5

3 Рабочая половинка DVD. Отчетливо виден информационный слой (матовый участок)

4 Болванка, служащая мишенью при напыления алюминия

5 В этой камере и происходит напыление. Мишень (илл. 4) надевается на шток

6 Любой параметр процесса легко проконтролировать

Покрытая слоем алюминия половинка подается на узел лакировщика, где на нее при строго определенных условиях наносится специальный клей. Затем ее раскручивают на центрифуге, чтобы клей равномерно растекся по всей поверхности, накладывают вторую половинку (холостую, если изготовляется DVD-5 или такую же рабочую, если нужно сделать DVD-10) и отправляют на узел UV-сушки, поскольку клей полимеризуется (твердеет) только под воздействием ультрафиолетовых лучей. После этого диски вновь попадают на охлаждающий конвей-

6

Структура DVD

По конструктивному исполнению DVD подразделяются на четыре типа. Они бывают одно- и двухслойные, при этом информация может записываться на одной или двух сторонах диска.

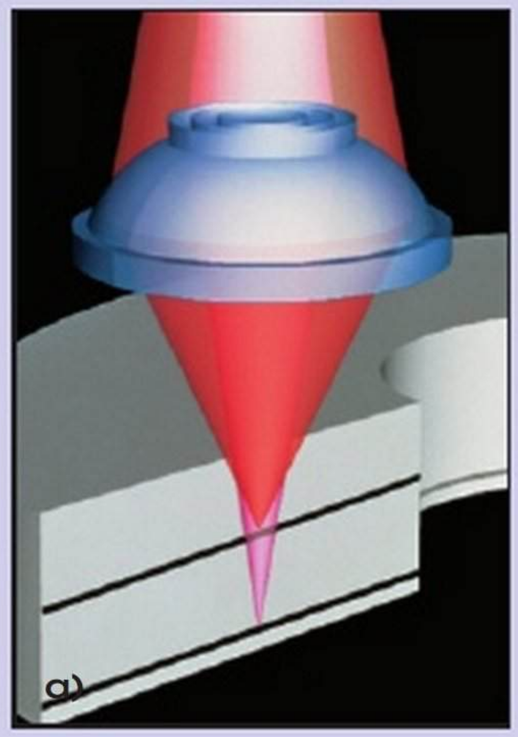
DVD-5 — однослойный односторонний диск емкостью 4,7 Гб данных (рис. в).

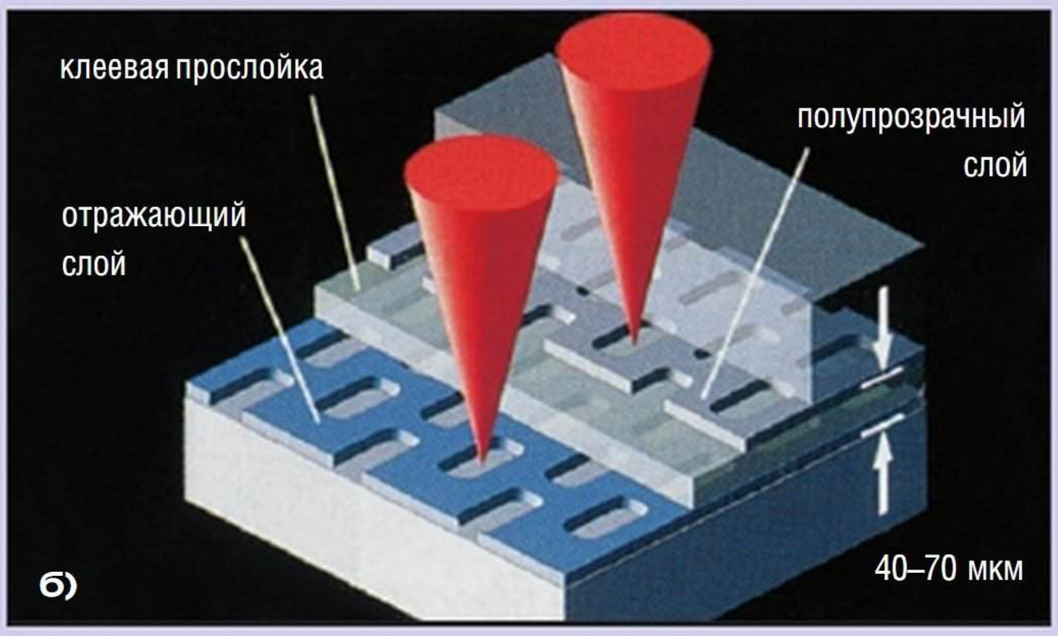
DVD-9 — двухслойный односторонний диск емкостью 8,5 Гб. Имеет два информационных слоя (рис б): верхний — полупрозрачный и нижний — непрозрачный. При считывании такого диска оптическая система DVD-проигрывателя будет вначале фокусировать луч лазера на внутренний информационный трек, при этом луч будет проходить через полупрозрачный слой. Затем луч автоматически перефокусируется на восприятие данных с внутреннего слоя (рис. а).

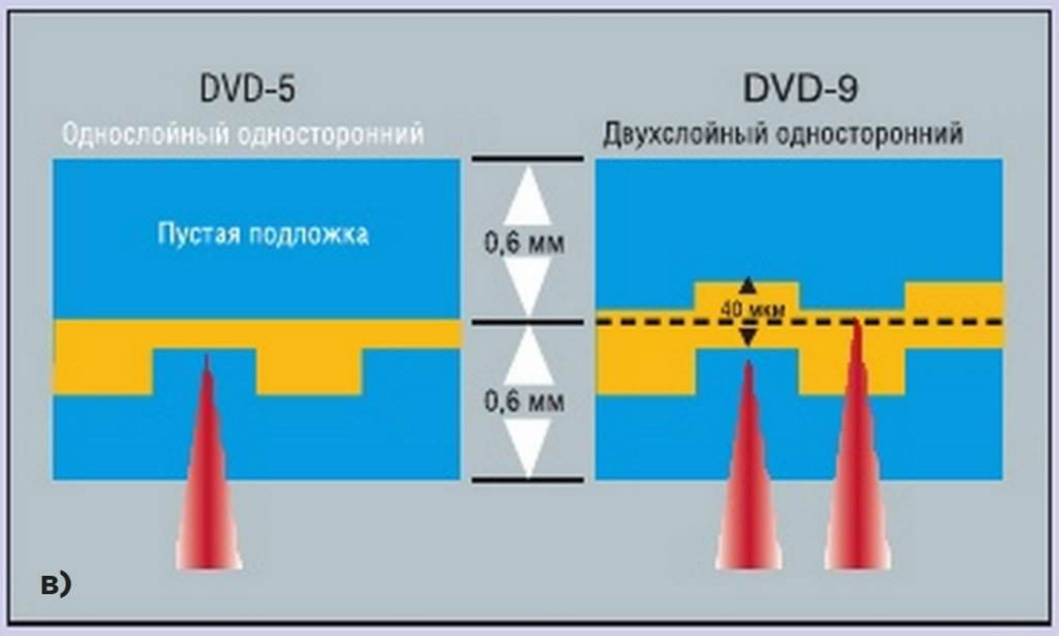
DVD-10 — двухсторонний диск, имеющий по одному информационному слою на каждой стороне (фактически — два DVD-5). Его емкость составляет 9,4 Гб.

DVD-14 — двухсторонний диск, имеющий на одной стороне один информационный слой (аналог DVD-5), а на второй — два (аналог DVD-9). Емкость — 13,2 Гб. Большая редкость. Нам попадался только один релиз на таком диске — юбилейное американское издание фильма «Доктор Живаго» Дэвида Линна.

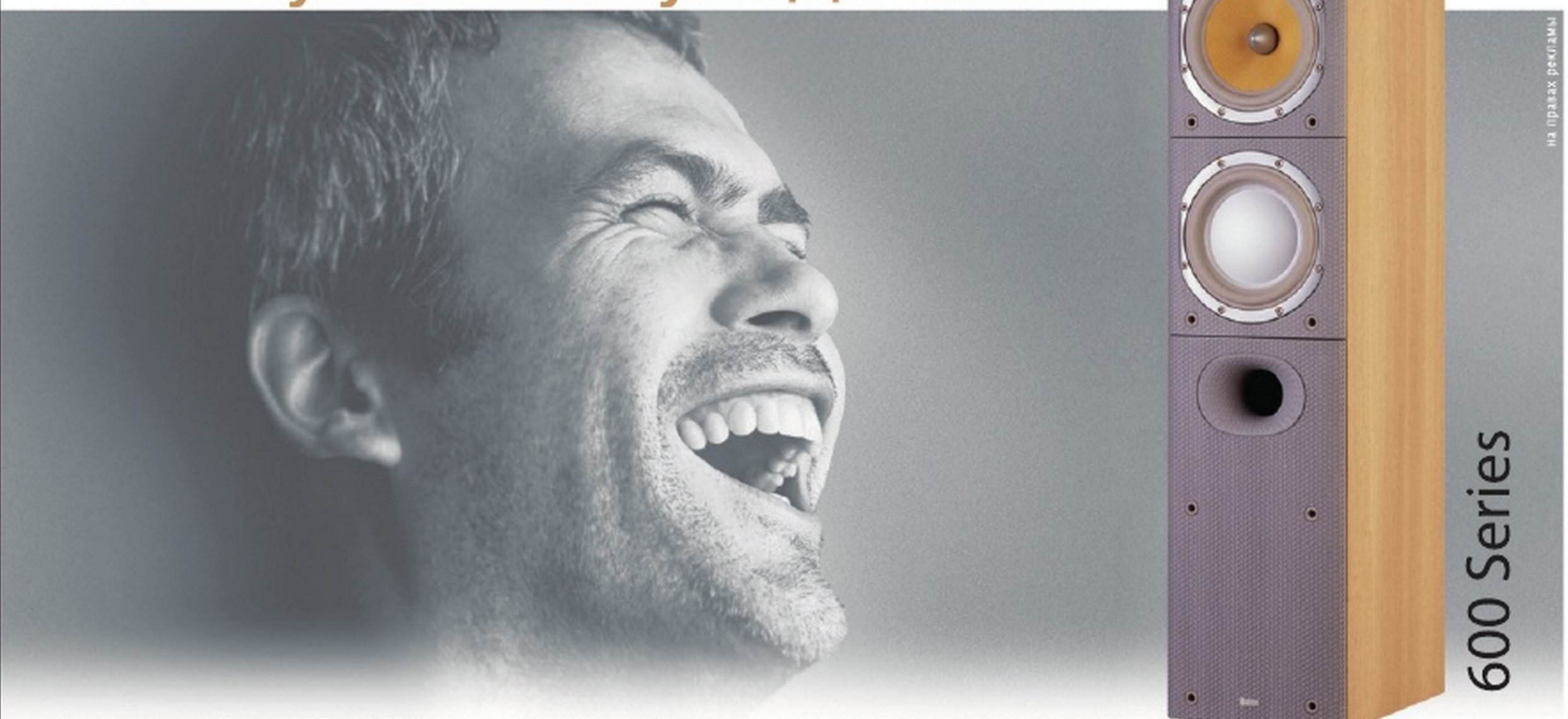
DVD-18 — двухсторонний диск с двумя информационными слоями на каждой стороне. Фирма Universal выпустила на таких дисках несколько телесериалов, но по отзывам пользователей они (диски) склонны к зависанию.





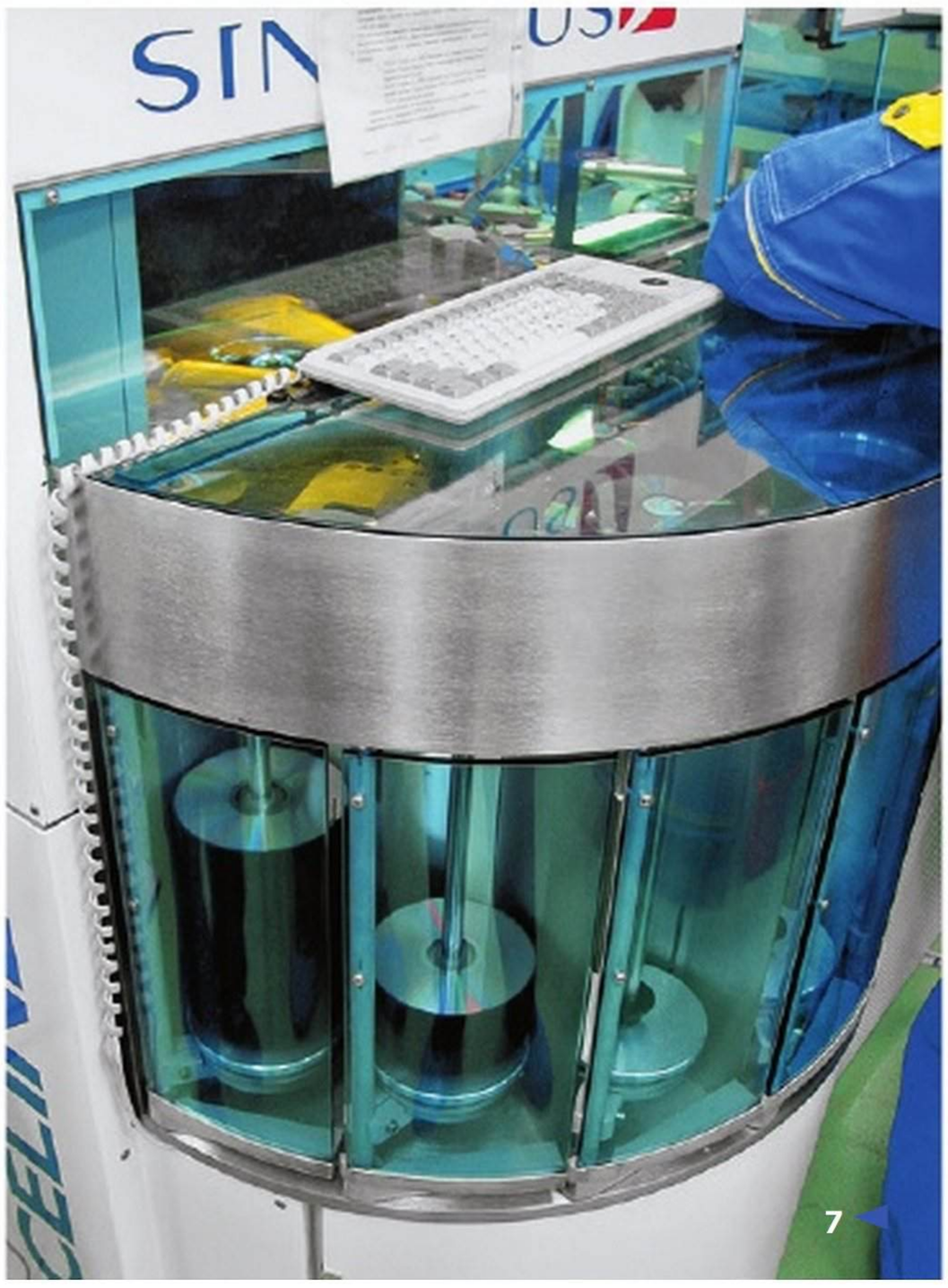


B&W Bowers & Wilkins
Послушайте и убедитесь !



Розничная продажа - **Москва:** "Hi-Fi Дизайн" 737-4671; "Солярис" 951-9944; "Самые домашние кинотеатры " 249-8402; "ТВ Дизайн" 956-0426; "A&B Студия" 933-6164;"B&W Store" 241-3507; "КиноПроект" 232 1177; ТЦ „Москва" 359-2298; „Мир" 780-0000.
Розничная продажа - **Регионы: Архангельск:** "Аквилон" 650-659; **Барнаул:** "Салон Звука" 61-0101; **Воронеж:** "Кино&Звук" 777-999; **Екатеринбург:** "Аура" 374-4793; **Иваново:** "Hi-Fi Центр" 32-6599; **Казань:** "VIP electronics" 265- 2520; **Краснодар:** "Hi-Fi Ателье Репортер" 255-9309; "Гармония" 68-6100; **Красноярск** : "ЕКТА" 655-115; **Липецк** „Гармония звука" 23-2681; **Мурманск:** ТК Ботховен "Music Hall" 45-9845; **Набережные Челны:** "Аудио Мир" 39-4236;"VIP electronics" 356-968; **Нижний Новгород:** "Hi-Fi Аудио" 33-1724; **Новокузнецк:** "Магия Звука" 74-5368; „СинемАрт" 71-4101 **Новосибирск:** "A-Z Electronics" 211-0809; " Домашние кинотеатры" 223- 3333; **Ноябрьск:** "Торнадо" 32-7575; **Пенза:** "Системы связи" 52-1052; **Пермь:** "Навигатор" 44-6167; **Ростов-на-Дону:** "Салон Hi-Fi" 61-9012, "Патефон" 266-1771; "Студия Звука" 32-3543; **Рязань:** "Интертех" 98-6834; **Самара:** "Домашние кинотеатры 431717; **Санкт-Петербург:** " Домашние Кинотеатры" 570-2363, "Hi-Fi Audio" 325-3085, "Люксар" 272-9533,"Диез+" 712-2097; **Саратов:** "Архипелаг" 52-3752; **Сочи:** "Sound Stream" 616-770; **Тула:** "Хороший Звук" 36-7937; **Тюмень:** "Нирвана" 41-4716; **Уфа:** "КламаCPRO" 91-2112; **Челябинск:** "Digital Dreams" 725-9266.

A&T trade
HIFI, HIFEND & CAR STEREOS
www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Телефон: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714



7

Тонкости второго слоя

Изготовить двухслойный диск значительно сложнее. В нем холостой половинки нет, только рабочие. Один отражающий слой делается полупрозрачным — он пропускает только 70–80% лазерного излучения. Этого достаточно, чтобы прочитать информацию с обоих слоев. Полупрозрачный слой, как, впрочем, и слой непрозрачный, фантастически тонок — 55 нм, что в сотни раз тоньше человеческого волоса. Он должен быть предельно однороден и устойчив к окислению, иметь высокий коэффициент пропускания. Добиться таких характеристик от алюминия невозможно, поэтому сначала полупрозрачный слой делался из золота, и двухслойные диски имели характерный желтый цвет в отличие от серебристых однослойных. Сегодня вместо золота применяют серебро (себестоимость изготовления DVD-9 снизилась более чем на половину) и распознать, где «девятка», а где «пятерка» стало «на глаз» гораздо труднее.

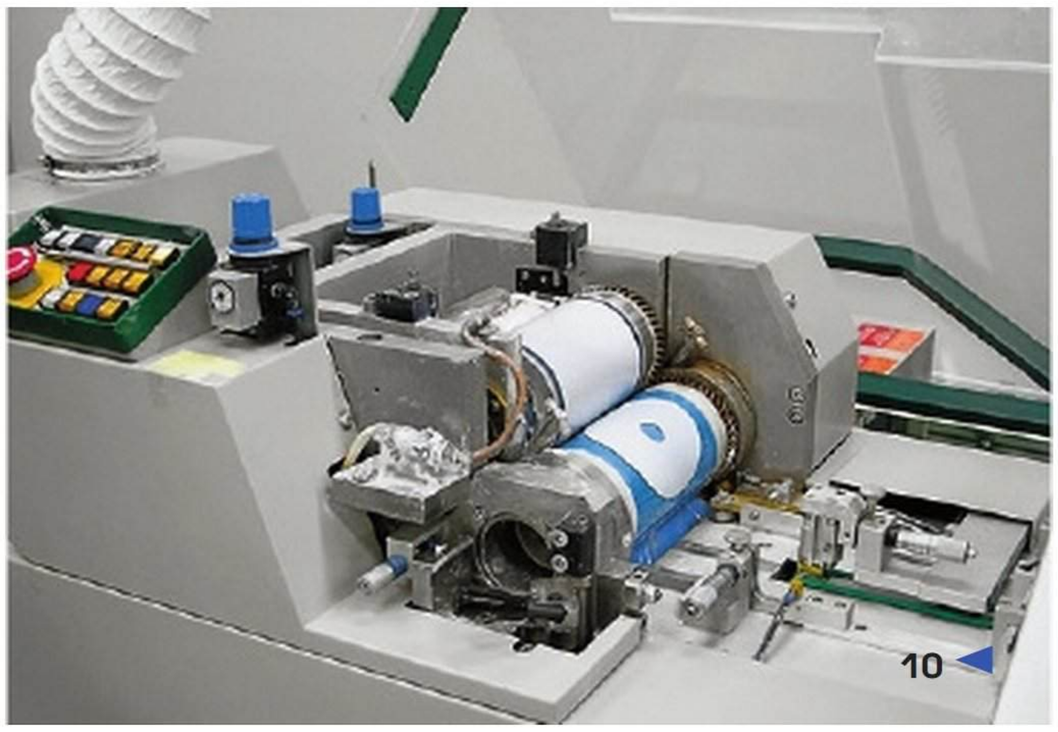
Если в DVD-5 клей не выполнял никаких дополнительных функций, то в DVD-9 он является разделителем слоев, через него проходит лазерный луч, поэтому клей должен быть таким же однородным и прозрачным, как поликарбонат основного слоя. Толщина клеевой прослойки должна составлять 40–70 мкм. Это расстояние необходимо для того, чтобы различить сигналы, отраженные от первого и второго слоя.

Доверяй, но проверяй

На предприятии осуществляется многоступенчатый контроль качества. Прежде чем начать тиражирование проекта, делается так называемый чек-диск (от англ. check — проверить); говоря по-русски, пробный оттиск. Он посылается заказчику на предмет проверки работоспособности и как последняя возможность выявить недоработки оцифровщиков (случаются всякие казусы: например, при авторинге широкоэкранного фильма забывают поставить значок анаморфирования; делают грамматические ошибки в названиях опций меню и т.п.).

Каждый диск тестируется на заключительном этапе изготовления, бракованные немедленно отделяются от качественных (нанизываются на специальный шпиль). Выход брака невелик: для DVD-5 он составляет 6%, для DVD-9 — около 8%. Попавшая в брак продукция измельчается и продается

9



10

Узел подготовки DVD для нанесения полиграфии (здесь «накатывается» белый слой-подложка)

8

7 Тестирование в режиме on-line. Брак отделяется от качественной продукции

8 Узел тестирования в режиме off-line. Здесь проверяется множество дополнительных параметров, в т.ч. геометрические

9 Пластина для офсетной печати на поверхности DVD. На ней — рельефный рисунок

10 Узел подготовки DVD для нанесения полиграфии (здесь «накатывается» белый слой-подложка)

11 Автомат офсетной печати

ер, где происходит их выравнивание и снятие внутренних напряжений. Весь процесс занимает порядка 2,3 с. Как при этом избежать коробления? Задача решается путем точного подбора параметров литья (учитывается около 15 факторов), температуры внутри станка, усилия на штампе и пр. Особую роль играет вышеупомянутый охлаждающий конвейер. При движении по нему выравнивается температура по всему объему отливки, что предотвращает ее искривление.

Профессионалы DiskPro

Предприятие DiskPro можно назвать новорожденным: первую годовщину своего появления на свет оно отметит в августе, а второй линии по производству DVD нет еще и полугода. Однако это скорее достоинство, чем недостаток: завод оборудован новейшей техникой, готов к выпуску носителей высокого разрешения. Продумана каждая мелочь, призванная повысить качество производства. Например, для занятых на линии изготовления DVD предусмотрен отдельный вход и множество бытовых помещений. Производственная мощность составляет около 70 тыс. дисков в сутки, притом что на заводе занято всего 45 человек. Вся продукция маркирована SID CODE Philips/IFPI, которые являются строго индивидуальными для каждой линии по производству оптических дисков и позволяют учитывать количество выпущенной продукции (таким образом исключается работа по принципу «днем — лицензия, ночью — пиратка»).

Гармония
звука
xindak
ГАРМОНИЯ
www.laterport.ru
Эксклюзивный дистрибьютор – Laterport Group ltd. тел.: +7 495 730 55 74
Москва · Салон «Кинопанорама» Пресненский вал, д.5, метро «Улица 1905 года», (495) 730 58 56; ТЦ «Горбушкин двор» Багратионовский проезд, д.7, Салон «AV-Соло» Павильон В1-030, (495) 737 60 19, Павильон С1-016, (495) 737 89 85, Павильон Е1-003, (495) 730 29 56; Интернет-магазин «AV-Соло» www.avsolo.ru (495) 739 50 14; «Аудиомагия» (495) 967 74 73, 974 32 25; Магазин «Big TV» (495) 542 27 95, 542 27 93; Интернет-магазин «TechHome» www.techhome.ru (495) 225 88 08 · Санкт-Петербург «Империя звука» (812) 295 37 19; «Фонограф» (812) 310 59 76, 310 40 40 · Архангельск «Enigma» (8182) 65 06 59 · Барнаул «ПАН Акустика» (3852) 69 03 15, 39 27 59 · Владивосток «Владивосток-Аудио» (4232) 90 95 71, 27 49 71 www.v-audio.com · Волгоград «Твой Звук» Тел. (8442) 90 00 99 · Воркута «Домашние кинотеатры» (82151) 6 15 32 · Екатеринбург «8 Ом» (3433) 76 40 26 www.8ohm.ru · Иркутск «Империя звука» (3952) 56 69 41; «Аудио Арт» (3952) 20 03 53, 20 54 32 · Казань Салон «Class A» (843) 511 15 11 www.classa.ru · Калининград «Евробутик» (4012) 76 19 96 www.eurobutik.ru · Калуга «Олерон» (4842) 79 59 15 · Киров «Салон звука ВЕГА» (8332) 37 36 80 · Краснодар Hi-Fi Ателье «Репортер» (861) 255 93 09 · Красноярск «Лаборатория звука» (3912) 96 64 44 · Курган «Легион Звука» (3522) 46 32 76 · Магнитогорск «AV-студия» (351) 790 49 69, 263 54 07 · Махачкала «TV Shop» (8722) 67 87 68 · Великий Новгород Магазин «Музитон» (8162) 77 61 52 · Нижний Новгород Салон «Hi-Fi Аудио» (8312) 33 17 24 · Новгородская обл. г. Боровичи «Диапазон» (81664) 4 18 39 · Новокузнецк «Магия звука» (3843) 74 53 68 · Новосибирск «AZ Electronic» (3832) 66 73 32 · Норильск «Hi-Fi Салон «Ирина» (3919) 42 19 96 · Омск «Граммофон» (3812) 46 76 84 · Орск «Магия звука» 8 905 893 21 61 · Пермь «Домашние кинотеатры» (3422) 10 34 95 · Петропавловск-Камчатский «Стильное кино» 8 924 695 28 43, 8 904 282 97 44 · Псков «Смотри и слушай» (8112) 72 30 27 · Ростов-на-Дону «Грифон» (8632) 40 82 82 www.grifon.ru; «Компьютер-сити» (8632) 97 20 56 · Рязань «Фонограф» (4912) 97 77 79 доб.104 · Самара салон «АДК» (846) 929 04 51 · Сургут «Техноцентр» (3462) 24 50 05 · Таганрог «Комфорт» (8634) 32 26 41 · Тверь «Студия дизайна «Демо» (4822) 35 52 94 · Тольятти Салон «Аудио Видео» (8422) 20 18 19 · Томск «Hi-Fi house» (3822) 52 8728, 53 37 20 · Тула Салон элитной техники «Плазма» (4872) 21 17 07 · Ульяновск «Лаборатория комфортного дома» (8422) 42 93 36 · Уфа «Кламас» (3472) 91 21 12 · Хабаровск «ТД КИО» (4212) 73 68 32 · Чебоксары «Зона Hi-Fi» (8352) 42 11 20 · Челябинск Салон «Мир Звука» (3512) 64 22 22 · Ярославль «Фортуна Плюс» (4852) 72 94 20 · Минск Салон «Sound-House» +375 (29) 683 64 20; «Телемагия» +375 (29) 672 65 20 · Днепропетровск «Элита» +38 (056) 736 93 22 · Сумы «А.В.Т.Сумы» +38 (0542) 61 11 50.
на правах рекламы

12

как сырье для изготовления коробочек, корпусов телефонов и пр. О повторном ее использовании в DVD-производстве не может быть и речи: она загрязнена алюминием и при переплавке не даст нужной прозрачности.

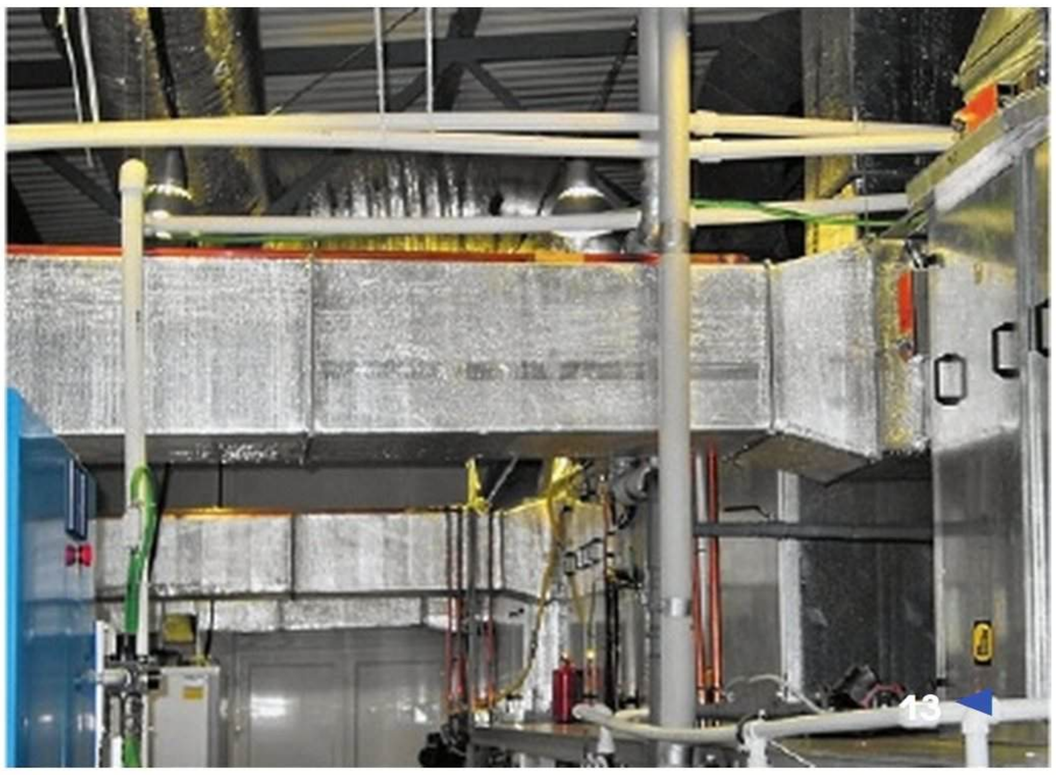
Отпечатай и раскрась

На выходе производственной линии мы имеем полноценный DVD. Но товарного вида он еще не имеет. Необходимо нанести на него полиграфию с названием программы. Это делается при помощи офсетной печати.

Подготовленный дизайнерами материал раскладывается на основные цвета, т.е. цветное изображение заменяется совокупностью монохромных. Цветов обычно четыре — черный и три дополнительных. Изображение каждого цвета выводится на отдельную прозрачную пленку размером примерно 15x20 см, а затем на таких же габаритов металлическую пластинку посредством фотохимического метода, аналогичного изготовлению стеклянной подложки для DVD (наносим фоторезист, засвечиваем его ультрафиолетом через пленку, смываем незасвеченные участки, и на пластинке получается рельефное изображение). Пластинки укрепляются на валиках. Каждый валик смачивается красителем «своего цвета» и переносит изображение на предварительно подготовленный диск. Подготовка заключается в нанесении слоя белой краски по всему диску (с этим сталкиваются и любители печатать информацию на поверхности DVD по-

14

12 Система очистки воды, используемой как смазка в агрегатах
13 Система кондиционирования основного производственного помещения
14 Ресивер, обеспечивающий подачу воды
15 Из этого ресивера в станки подается сжатый воздух


13

Здесь на обложку, отпечатанную в типографии, оператор наклеивает голографический знак, а при необходимости — акцизную марку. Затем начинается непосредственно сборка — процесс для коробок Super Jewel Box, в которых выходит большинство релизов CP Digital, довольно трудоемкий. Плексигласовая Super Jewel Box состоит из двух частей, соответственно и… впрочем, те из читателей, кто оформляет наши CD-приложения «по полной программе», знают об этом не понаслышке. Укомплектованный диск запаивается в полиэтиленовый пакет и отправляется потребителю. Если завод выполняет сторонний заказ, диски обычно не собираются, а вывозятся без упаковки, «на шпилях», т.е. как шашлык на шампуре. В каждом «шашлыке» — 125 дисков.

За кулисами основного цеха

Чтобы столь сложное и капризное, не терпящее ни малейших загрязнений производство работало без сбоев, на DiskPro создан цех по его подготовке, занимающий, кстати сказать, львиную долю площадей (более 500 м^2 из общих 972 м^2). Здесь решается и множество неожиданных, на первый взгляд, проблем. В частности, поликарбонат доставляется в Россию морем. На пути он подвергается воздействию соленого воздуха, сильных ветров, высокой влажности. В нем может оказаться банальный мусор. Короче говоря, перед превращением в DVD он дол-

жен быть очищен и высушен. На заводе установлены две системы кондиционирования: одна для административного корпуса, другая, более мощная, поддерживающая, помимо определенной температуры, еще и нужный уровень влажности — для производственных помещений. Наконец, тщательно поддерживается температура внутри рабочих зон; там, где непосредственно изготовляются диски. Стоит ей вырасти хотя бы на градус выше предельно допустимой, пойдет брак — по склейке и геометрии. Кроме того, в рабочие зоны постоянно нагнетается очищенный воздух. Избыточное давление препятствует попаданию пыли в станки. Наконец, все манипуляторы в цехе — пневматические, и для их безотказной работы воздух тоже должен иметь определенные свойства. Смазкой для многих механизмов служит вода, и она должна быть соответствующим образом очищена.

С прицелом на будущее

Хотя на заводе, как мы уже говорили, установлено новейшее оборудование, генеральный директор уже мечтает о модернизации. Планируется закупить аппарат для тестирования геометрии половинок, чтобы отсеивать брак до металлизации (его можно пускать в переплавку), и тестер для выборочной проверки качества после выпуска очередной тысячи экземпляров. Это нужно для выявления износа матрицы, штампующей рабочий слой. Процент износа определяется по высоте пита — чем она больше, тем увереннее считывается информация с диска. Срок службы матрицы эквивалентен обычно 20–30 тыс. копий, однако многое зависит от качества ее изготовления (выдерживались ли параметры гальванизации, и пр.). В общем, почивать на лаврах в столь современном производстве некогда.

> Вячеслав Саввов

Kenwood стремится сделать мир совершенного звука как можно более доступным для людей во всем мире, объединяя их любовью к музыке. Мы внимательно прислушиваемся к мнению своих покупателей и постоянно держим руку на пульсе современных технологий. Разделите с нами радость новых открытий, творчества и вдохновения.

KENWOOD
Listen to the Future

Мода меняется.
Совершенный звук остается.

Превосходный звук,
который всегда с вами
Цифровой HDD-плейер
HD20GA7-W/HD20GA7-B

AV-ресивер
KRF-X9090D-S/KRF-X9090D

Московское представительство (Кенвуд Электроникс Юроп Б.В.)
109012, Москва, Б. Черкасский пер., д. 15. Телефон: (495) 927-0605/0911.Факс: (495) 921-4668

на правах рекламы

KEF

Басовая партия

Домашний кинотеатр продолжает жить и здравствовать, поэтому не уменьшается интерес людей к его почти необходимому компоненту — сабвуферу. Сейчас, как и в прошлые годы, очень сложно найти производителя акустических систем, в каталоге которого нет хотя бы одной модели активного НЧ-громкоговорителя. Строя домашний кинотеатр сразу и с нуля, люди, скорее всего, предпочтут приобрести акустические системы одного бренда в одном из рекомендованных производителем сочетаний. Кого же может заинтересовать покупка сабвуфера отдельно от остальных колонок? Тех, кто создает многоканальную систему постепенно. Потребность в НЧ-расширении системы может спровоцировать, например, покупка DVD-проигрывателя. Или желание смотреть кино с тем же отличным звуком, как у знакомых. Или же просто стремление идти в ногу со временем. Тут наш традиционный летний тест сабвуферов может оказать полезную услугу, ответив на вопрос, как верно вложить средства в покупку НЧ-устройства. Тест, во-первых, может дать оценку естественно идущей первым номером в ряду приоритетов модели с тем же именем, что и у основной стереопары (если таковая участвует в нем); во-вторых, если искомая модель не рассматривается или по каким-то причинам не подошла покупателю, тест поможет найти достойную альтернативу. В сущности, основная интрига сравнительного испытания заключается в том, что сабвуфер «со стороны» нередко способен обеспечить лучшее качество баса по сравнению с одноименной моделью. В данной подборке мы исследовали активные сабвуферы в довольно широком ценовом интервале (различие в стоимости между самой дешевой и самой дорогой системой — более чем в два раза, хотя абсолютные цифры невелики: $200–420). Основное предназначение аппаратов этой группы — театральное. Опыт прошлых тестов показывает, что получение устройства, которое к тому же корректно воспроизводило бы музыкальные записи, требует вложений. Убить двух зайцев в вопросе сабвуфер/сателлиты удается редко. Имея акустическую пару, потребитель задумывается о перспективе: приобрести напольные громкоговорители (более высокого класса или как замену полочным), которые с большей вероятностью позволят получить универсальный звук или организовать прирост качества за счет покупки сабвуфера? Однако напольники за $700–800 редко обладают полноценным театральным басом, а если глубокий бас все же есть, то чаще всего имеют место компромиссы в качестве. Поэтому и возникает дилемма: приобрести сабвуфер, дающий сбалансированный, управляемый бас, или рассчитывать покупку, исходя из больших затрат. Читайте наш обширный тест: 22 модели! Будет интересно.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

- AAD C-11
- Audica CS-SUB8
- Audio Pro Level Sub 110
- AVE WF808
- B&W AS1
- Boston PV500
- Cadanz OP Sub
- Cerwin-Vega CLSC12
- DLS T-Sub 8
- ELAC SUB50
- Eltax Atomic A-10.2
- Jamo Sub 250
- KEF PSW1000.2
- Magnat Beta 20A
- Paradigm PDR-10
- Polk Audio PSW-10
- Tannoy TS8
- Velodyne VX-10II
- Vifa Inspiration Sub
- Yamaha YST-SW325
- Zers Bass 12

$200–420

AAD

C-11 $420

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Функции/управление ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

► Достоинства:
универсальная модель, впечатляюще масштабный и глубокий бас, отличная функциональность и эргономика

► Недостатки:
большие габариты

Конструкция. Сабвуфер выглядит впечатляюще. Он покоится на специальной платформе, развязывающей его с полом. 254-мм динамик с фирменным алюминиевым диффузором и мягким подвесом направлен вниз, к полу. Приводится он в действие 160-ваттным усилителем. Фазоинвертор выведен на заднюю стенку. Все органы управления находятся на передней панели. Кстати, у аппарата предусмотрен 5-полосный эквалайзер. На задней же панели расположены все коммутационные разъемы, выбор которых внушает уважение.

Звук. Глубочайший, динамичный и чистый бас во всем диапазоне — так можно аттестовать звук этой модели. Голос разработчики поставили сабвуферу просто отлично. Он подает НЧ-материал крупно, броско и с высоким качеством. Звуковое тело мощное, пропорционально сложенное. AAD превосходно показал себя в театре: на сценах, требующих адекватного НЧ-наполнения, саб нисколько не скромничал. Большая комната — для него. Модель выразительно играет музыку. Этому помогают корректная работа регулировок. Расположение органов управления спереди очень удобно. Эквалайзер (редкое явление) полезен: он позволяет поискать звук, а также — очень важно — подстроить его к акустике комнаты.

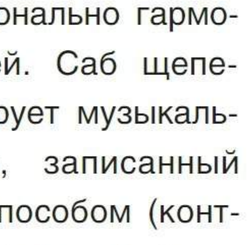
Audica

CS-SUB8 $420

► Достоинства:
четкий, тонально уравновешенный бас, универсальные возможности

► Недостатки:
некоторым захочется больше энергии и напора

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Функции/управление ★☆☆☆☆
Качество/цена ★★★★☆



Конструкция. Как и прочие АС этой компании, эта модель отличается космическим дизайном — на матово-черном кубе с аккуратно скругленными краями нет и намека на какие-либо швы и стыки. 200-мм динамик с вогнутым пылезащитным колпачком находится на нижней стенке. Вся конструкция опирается на пластиковые шипы. Регулировки расположены на задней панели. Высокоамплитудных выходов не предусмотрено, линейные входы/выходы только моно. Регулировка фазы дискретная.

Звук. Баланс глубины и энергетики баса с его качеством — один из лучших в данной подборке. Аппарат хотя и не сотрясает стен и пола, не стесняется показать свою мускулатуру в кино. Удар у него поставлен отлично: фронты импульсных сигналов весьма хорошо очерчены. Басовая поступь упруга и легка. В этом тесте Audica — одна из самых музыкальных, тонально гармоничных моделей. Саб щепетильно транслирует музыкальный материал, записанный акустическим способом (контрабас, орган, большой барабан, литавры). Притирка «без швов» его звука к звуку фронтов (полочники) не составит труда. Предпочтительны сателлиты того же бренда, качество которых мы оцениваем довольно высоко.

Audio Pro

Level Sub 110 — $390

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Функции/управление ★★★☆☆
Качество/цена ★★★★☆

► Достоинства:
отлично оформленный бас, небольшие габариты

► Недостатки:
хотелось бы больше напора

Конструкция. Форма корпуса — классический куб, на передней стенке логотип технологии «ace-bass» с вписанным в него светодиодом, индицирующим работу системы. Технология была разработана лет 20 назад и заключается в продуцировании очень низкого баса при малом объеме корпуса. Порт фазоинвертора тоже находится на передней панели. И снова динамик смотрит в пол. Мощность усилителя впечатляет — 400 Вт. Солидный радиатор занимает добрую половину задней панели. Все необходимые разъемы присутствуют (винтовые клеммы позволяют подключать солидный провод), нет только линейных выходов.

Звук. Модель продуцирует очень хорошо сбалансированный бас. НЧ-наполнение оказывается вполне достаточным для большинства кинотеатральных и музыкальных приложений. «Тело» баса средних габаритов, энергетика и глубина его средние, поэтому некоторым киноэффектам немного недостает грубой натуралистичности. Пользователю следует осторожно пользоваться регулятором громкости: выше отметки 75% от максимума звук теряет форму делается вязким и окрашенным. Настроить качественный трифоник с нейтральными по звуку полочными АС нам удалось без труда. Очень симпатичная модель: внешне и по звуку.

AVE

WF808 — $270

► Достоинства:
«пробивной», упругий, быстрый бас

► Недостатки:
непросто подобрать близкие по характеру звучания сателлиты

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции/управление ★★★☆☆
Качество/цена ★★★★☆

Конструкция. AVE — молодая российская компания. Несмотря на молодость, она предлагает довольно много комплектов АС. AVE WF808 — это топовый сабвуфер компании. Он оснащен одним из самых больших динамиков (300 мм), который расположен на передней панели, на заднюю выведены два порта ФИ без раструбов и регулировки с коммутацией. Саб оснащен полным комплектом разъемов, фаза регулируется кнопкой, кроме всего прочего, есть режим усиления баса — bassboost.

Звук. Крупномасштабная басовая экспансия — так можно сказать о звуке этого саба. Глубины и напора баса при работе модели в театре вряд ли кому-то будет недостаточно. Передача специфических низкочастотных эффектов, широко привлекаемых голливудскими режиссерами, весьма убедительна. Только при повороте регулятора громкости в крайнее положение бас немного начинает выходить из берегов. Очень здорово звучат с участием AVE музыкальные записи рока, электроники. Бас разборчивый, чистый, хорошо оформленный в тональном смысле. Для построения гармоничного ансамбля с этим сабом в партнеры к нему нужны близкие по характеру звука фронтальные громкоговорители, скорее всего, напольные.

Технический комментарий в итогах теста

Boston

PV500 $400

Достоинства:
эффектная работа в кино, удобно расположенный спереди регулятор громкости

Недостатки:
трудно настроить музыкальный трифоник

Конструкция. Саб выглядит весьма элегантно. На передней панели расположен только стильный регулятор громкости. 250-мм динамик системы дует вниз, а большой круглый порт фазоинвертора вынесен на заднюю стенку. В НЧ-головке применена DCD-технология, обеспечивающая больший ход диффузора. Схема Basstrac позволяет избежать искажений при перегрузке, при этом исходный сигнал не теряет форму. В наличии 2 линейных входа: через встроенный кроссовер и напрямую. Также имеются 4 винтовые клеммы входа сигнала высокого уровня. Какие-либо выходы отсутствуют.

Звук. Сабвуфер потребовал поколдовать над настройками. Полоса усиления, в которой модель басит весомо и собранно, оказалась довольно узкой. Если сделать громче или тише, то материал теряет форму и затуманивается. Впрочем, именно таким может быть спрос с устройства, воспроизводящего музыку: при работе в кино свойства Boston — средняя структурированность низа, некоторая нечеткость артикулирования — практически незаметны. Тут сабу вполне по силам пожонглировать басовыми гирями, накатить НЧ-волну. Не стоит только выкручивать ручку громкости на максимум, дабы звук не вышел из берегов. Частоту ФНЧ лучше выставить точно по низу полосы фронтальных АС (полочных) или чуть ниже.

B&W

AS1 $380

Достоинства:
отличный, глубокий бас, музыкальность, компактность, отличная эргономика

Недостатки:
заметный рост искажений на предельной громкости

Конструкция. Модель AS1 компании B&W отличается высоким и узким корпусом. Для удобства органы управления вынесены на верхнюю стенку, и утоплены в прямоугольной нише. Спереди сразу бросается в глаза порт фазоинвертора. Поверхность раструба напоминает поверхность мячика для гольфа, что помогает сделать поток воздуха через порт более равномерным и бесшумным. 165-мм динамик тоже расположен спереди и утоплен на пару сантиметров в панель. Из регуляторов только громкость и переключатель «фильм/музыка».

Звук. Компактный саб проникает в басовые недра на удивление глубоко. По энергетике и напору система уступает ряду соперников, зато превосходит очень многих по уровню структурированности низкочастотной материи. Это одна из самых музыкальных моделей в этом довольно представительном тесте. Работая в трифонике и воспроизводя как кинематографический, так и любой музыкальный материал, B&W всегда звучал аккуратно, собранно, компактно и весомо. Обеспечивалось не простое продление диапазона вниз, а гладкое, практически бесшовное сращивание среднего и нижнего регистров, что воспринималось как обогащение звука. Нужно оговориться: сателлиты (полочные) должны быть соответствующего класса: в идеале — B&W.

Технический комментарий в итогах теста

Cadanz

OP Sub $300

Звук
★★★★☆

Конструкция
★★★★★

Функции/ управлене
★★★☆☆

Качество/цена
★★★★☆

► Достоинства:
очень глубокий
и динамичный бас,
хороший запас по энергетике

► Недостатки:
невысока динамика
нижнего баса

Конструкция. Еще одно изделие под российской маркой. Аппараты собираются из комплектующих ведущих производителей Кореи и Китая. Тестируемая модель принадлежит к линейке Oriental Pearl и является еще одной моделью «на подставке». На передней стенке располагается металлическая панелька с регуляторами громкости/ФНЧ и светодиодом, индицирующим работу АС. Динамик с 250-мм диффузором направлен вниз, к полу. Порт ФИ вынесен на заднюю стенку над панелью управления. На ней расположены переключатели фазы rev/norm и режима музыка/фильм, линейный стереовход и винтовые клеммы для высокоамплитудного сигнала.

Звук. Отличный звук модели свидетельствует о грамотной конструкции. Саб басит необычайно глубоко; его звук сплоченный, густой, проворный, очень динамичный и одновременно комфортный. Такой вот впечатляющий набор достоинств. Запас по энергетике немалый, но выкручивать ручку громкости на максимум все же не стоит: мощь прибавляется, но образ в области низкого баса дробится и структурированность его падает. Саб великолепен в кино, неплох и как «музыкант». Помощь модели может оказаться полезной даже довольно басистой напольной фронтальной паре. Важно верно расположить Cadanz в комнате.

STEREO.ru
ИНФОРМАЦИЯ ИЗ ПЕРВЫХ РУК

• Подробный каталог моделей аудиовидеотехники:
от простого телевизора до компонентов High End

• Форум – место для откровенного и интересного общения

• Тесты – мы публикуем тесты самых актуальных
моделей аудиовидеотехники – независимый подход, объективная оценка

• Лента новостей – ежедневные репортажи с выставок,
презентаций, пресс-релизы, новинки рынка

• Сводная информация по ценам в магазинах аудиовидеотехники

• Конкурсы, викторины, розыгрыши. Реальные призы

www. stereo.ru

на правах рекламы

Cerwin-Vega

CLSC12 $410

► Достоинства:
насыщенный,
ударный театральный бас

► Недостатки:
дефицит тональной
строгости

Конструкция. Модель CLSC-12 напоминает по оформлению полочную АС. Прямоугольная форма, плотная металлическая защитная сетка спереди закрывает 300-мм длинноходный динамик с фирменным красным подвесом. Два небольших отверстия фазоинвертора без раструба выведены на заднюю стенку, под панель управления. Усилитель класса AB развивает пиковую мощность 250 Вт. Аппарат оснащен линейными входами (есть отдельный LFE), а также высокоамплитудными входами/выходами. Фаза регулируется дискретно.

Звук. Сабвуфер басит с впечатляющим размахом, раскрепощенно, очень упруго. Возможностей модели с лихвой хватит для адекватной передачи почти любого материала. Благодаря отличной структурированности НЧ-ткани, завидным скоростным данным во всей полосе слушатель легко идентифицирует на слух характеристики источников звука в кино: масштаб крушения, силу взрыва… Игра басовых мускулов саба неизменно производит сильное впечатление. Отличная модель Cerwin-Vega «нацелена» в первую очередь на решение театральных задач. Превосходно звучит музыка, за исключением только классики, для передачи которой звуку системы немного недостает пластичности и тональной строгости.

DLS

T-Sub 8 $390

► Достоинства:
рекордно глубокий бас,
отличный кинотеатральный
потенциал, насыщенный звук

► Недостатки:
снижена динамика
в нижней части диапазона

Конструкция. По дизайну этот сабвуфер больше всего напоминает стильную серебристую тумбочку. Динамик имеет диаметр диффузора 200 мм, и расположен он на нижней стенке аппарата. Рядом с динамиком находится узкий порт фазоинвертора, выполненный в форме треугольника. Выходы отсутствуют, зато есть режим direct, отключающий встроенный кроссовер.

Звук. В кино сабвуфер показывает, что минимализм не его стихия: он почти всегда демонстрирует стремление и способность адекватно передавать масштаб НЧ-событий. Если уж выстрелит или прогрохочет, то уж по-настоящему. Подключения саба раз за разом производят неординарный драматический эффект. Голос модели упругий, полнозвучный, без разреженности. Можно сказать, бас DLS красив сам по себе. Динамический ресурс большей части диапазона у модели хороший; легкая окраска плавно прирастает лишь при продвижении к нижнему отрезку полосы при значительном добавлении громкости. В тональной области звук корректен, поэтому настройка музыкального трифоника не вызвала проблем. Весьма полезен для звука режим direct (сигнал, скорректированный внешним кроссовером, поступает непосредственно на головку).

ELAC

SUB50 $360

► Достоинства:
уравновешенный, глубокий бас

► Недостатки:
не очень высокая энергетика звука

Конструкция. ELAC выглядит изящно и аккуратно, не портит впечатление даже широкий раструб порта ФИ на передней панели. Снизу размещен 270-мм динамик с вогнутым пылезащитным колпачком и жестким подвесом. Все управление и коммутация вынесены на заднюю панель. Линейный вход только один, зато высокоамплитудный сигнал сабвуфер может получать сразу от трех каналов: левого, правого и центрального. Выходы отсутствуют, фаза регулируется дискретно.

Звук. Колонка басит, уверенно, масштабно, авторитетно, но не авторитарно. Голос сабвуфера отлично оформлен, причем разработчикам удалось получить такой результат, не прибирая полосу снизу: ELAC довольно глубоко проникает в НЧ-подземелье, что полезно главным образом для кино, так как в музыке такой бас — исключительная редкость. Запас по энергетике не очень высокий, но отрабатывается он корректно: при повороте ручки Volume-«акселератора» ближе к максимуму мощь прирастает плавно, и не накатывает волна нелинейности в виде окраски, что нередко случается. Весьма эффектно модель работает в музыкальном контексте, но основное ее назначение видится, пожалуй, кинотеатральным.

Eltax

Atomic A-10.2 $200

► Достоинства:
глубокий, энергичный, четкий, динамичный бас с отличной импульсной реакцией

► Недостатки:
простой дизайн

Конструкция. Корпус сабвуфера классически кубический, с закругленными верхними и нижними ребрами. Весьма минималистическая спереди (на панели только порт ФИ и логотип), снизу модель пестрит надписями, нанесенными на пылезащитный колпачок 250-мм динамика с жестким подвесом. Вся конструкция опирается на прямоугольные пластиковые ножки с резиновыми подкладками. Линейный вход — моно, для высокоамплитудного сигнала предусмотрены и вход, и выход.

Звук. В кино сабвуфер заявляет почти ультимативно, что скромничать не собирается. Получая положенный ему сигнал, саб всегда отрабатывает его выпукло, весомо, с особым азартом. Взрыв, грохот катящегося в пропасть автопоезда и т.д. — все почти в натуральную величину. Некоторым покажется, что это перебор, но многим, несомненно, такая манера придется по вкусу. Звук Eltax обладает ясной интонационной структурой, т.е. высота басовых тонов передается вполне определенно. Проходы бас-гитары при воспроизведении рок-программ звучат выпукло, с явным нажимом и при этом мелодично. Отлично отрабатываются быстрые выбросы НЧ-энергии: фронты сигнала саб очерчивает четко. Отличный театральный потенциал модели несомненен.

Технический комментарий в итогах теста

Jamo

Sub 250 — $400

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Функции/управление ★★★☆☆
Качество/цена ★★★★☆

► Достоинства:
динамичный, чистый бас

► Недостатки:
непрост в настройке, затруднено согласование с сателлитной акустикой

Конструкция. Корпус этой модели имеет довольно необычную конструкцию. П-образная «крышка» выполнена из MDF, а низ, передняя и задняя стенки — из пластика. 200-мм длинноходный динамик крепится к нижней стенке. Щель фазоинвертора образована верхней и задней стенкой и направлена назад. Пиковая мощность BASH-усилителя — 250 Вт. Плавной регулировке поддается не только громкость и частота среза ФНЧ, но и фаза. Напротив каждого регулятора нарисован график АЧХ, наглядно поясняющий суть изменения.

Звук. Sub 250 — очень хорошо сбалансированное в звуковом смысле устройство. В арсенале сабвуфера — как хороший динамический потенциал, так и неплохая детальность образа. Модели по силам любые кинотеатральные задачи. Самых глубоких пластов баса саб не затрагивает, но этот материал встречается редко. Очень достойно звучит с участием Jamo музыка. Модель насыщает частотный низ плотным, собранным и притом корректным басом хорошего музыкального качества. При значительном усилении бас не «зажимается», не делается жестким. Sub 250 требует повышенного внимания к настройкам. Мы советуем планировать покупку модели в дополнение к родным полочникам или не очень басовитым напольным АС.

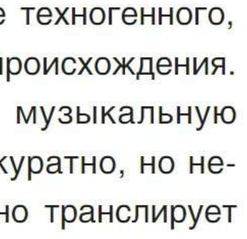
KEF

PSW1000.2 — $370

► Достоинства:
корректный, тонально достоверный звук, модель хорошо передает акустическую природу материала

► Недостатки:
снижена разборчивость среднего баса

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Функции/управление ★★★☆☆
Качество/цена ★★★★☆



Конструкция. Аккуратный кубик KEF установлен на острые пластиковые шипы. 200-мм динамик с жестким подвесом расположен на нижней стенке. Щель фазоинвертора образована передней и нижней стенкой и так же направлена вниз. Мощность встроенного усилителя 100 Вт. Аппарат позволяет изменять крутизну фильтра (12/24 дБ/октава), плавно регулировать фазу, переключать режимы музыка/кино.

Звук. Низкочастотные владения данного сабвуфера велики. Верхний и частично средний бас аккуратный, сплоченный, корректный. В кино модель отрабатывает эффектно, но без азарта, свойственного некоторым другим моделям теста. Хорошие способности передавать акустическую природу материала заметны при работе саба с музыкой и в кино. Например, озвучивая шторм или камнепад, KEF дает понять, что эти звуки не техногенного, а природного происхождения. Воспроизводя музыкальную классику, он аккуратно, но немного схематично транслирует звук органа, виолончелей; литаврам же немного недостает импульсного ядра, ударности. Мелодические свойства у данного саба преобладают. Многим понравится этот хотя и не очень крупный, но интеллигентный звук.

Технический комментарий в итогах теста

Magnat

Beta 20A $310

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Функции/управление ★★☆☆☆
Качество/цена ★★★★☆

► Достоинства:
глубокий, напористый, эффектный бас

► Недостатки:
небольшая окраска на максимальной громкости, сравнительно невысокий энергетический ресурс

Конструкция. Весьма заурядный корпус оживляют ножки, на половину своего диаметра выступающие за боковые стенки. Большой раструб фазоинвертора расположен на передней стенке. 200-мм динамик с мягким подвесом направлен вниз. 70-ваттный усилитель способен выдавать 140 Вт в пиковом режиме. Выходы не предусмотрены, есть линейный (моно) и высокоамплитудный входы. Нам удалось насчитать 7 надписей «Magnat» на корпусе, фазоинверторе, динамике, каждой ножке, не считая задней панели.

Звук. Значительная глубина НЧ-погружения данной модели на ряде киноэпизодов производит сильное впечатление. По общему впечатлению, бас Magnat слегка суховатый. Большую часть диапазона сабвуфер воспроизводит корректно, динамично. Следует осторожно пользоваться регулятором усиления, так как при уровнях громкости, близких к максимальным, возможно появление эффекта окрашивания. Beta 20A следует отнести к чисто театральным моделям: организуемое им наполнение НЧ-участка плотным, быстрым звуком делает рельеф кинодраматургии выпуклым и выразительным. Модель требует адекватного внимания к подбору сателлитов, используемых в качестве партнеров (напольные и полочные АС).

Paradigm

PDR-10 $340

► Достоинства:
очень глубокий, могучий, динамичный бас

► Недостатки:
относительно невысокая функциональность

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Функции/управление ★☆☆☆☆
Качество/цена ★★★★☆

Конструкция. Этот сабвуфер прочно устроился на приличного диаметра пластиковых ножках.

Матерчатая защитная сетка закрывает 254-мм динамик с углеволоконным композитным диффузором, размещенный на передней стенке почти во всю ее ширину. На задней стенке находится большой порт ФИ и минималистическая панель коммутации/управления. Из регулировок — уровень громкости и частота среза ФНЧ. Выходов нет, входы — линейный (моно) и высокоамплитудный.

Звук. Представление о канадском производителе, как об авторитете в области баса крепнет в умах наших экспертов при общении с каждым новым продуктом Paradigm. PDR-10 переплавляет каждый ватт мощности в отличный звук. Бас саба воспринимается как глубокий и почти безупречно чистый. Когда приходит время, громкоговоритель затапливает помещение могучей, широкой басовой волной или выстреливает увесистыми НЧ-ядрами… Динамический потенциал велик: звук сохраняет отличную форму в разных амплитудных режимах. При максимальных уровнях громкости возможна окраска. Тем не менее это великолепная театральная модель. Очень привлекательна идея согласования саба с родной напольной акустикой.

Технический комментарий в итогах теста

Polk Audio

PSW-10 $300

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции/управлене ★★☆☆☆
Качество/цена ★★★★★

► Достоинства:
сбалансированный, детальный, очень глубокий бас, отличная динамика

► Недостатки:
невысокая (правда, достаточная) мощность встроенного усилителя

Конструкция. Передняя панель без сетки радует глаз симпатичной серебристой окраской. На ней расположился 25-мм динамик с диффузором из полимерного композита с вогнутым пылезащитным колпачком, а также круглый порт ФИ довольно большого диаметра. Мощность усилителя невысока — 50 Вт. На заднюю панель выведены ручки регуляторов уровня и частоты среза ФНЧ, стереовходы линейный и высокоамплитудный. Выход только высокоамплитудный.

Звук. Приятно слышать, как при подключении PSW-10 область частотного фундамента заполняют потоки чистой басовой энергии. В звуке саба силовые и качественные свойства отлично гармонизованы. Можно регулировать усиление в очень широких пределах, и бас не делается ни вялым, ни мутным или жестким. PSW-10 — один из немногих аппаратов, в отношении которых можно говорить о прозрачности баса. Сабвуфер оперирует в своей области энергично, мощно и корректно. Модель оказалась несложной в настройке. Близость характера баса к нейтральному позволяет прогнозировать хорошую сочетаемость со многими полочными АС. По нашим данным, PSW-10 идеально работает с рекомендованными производителем АС из своего каталога.

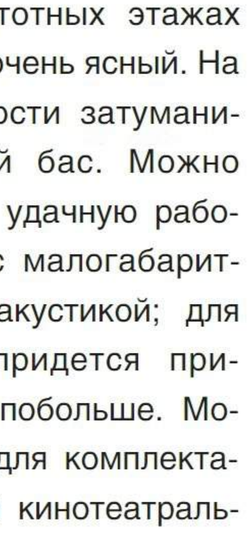
Tannoy

TS8 $300

► Достоинства:
широкая функциональность, компактность

► Недостатки:
сужена полоса чисто воспроизводимого баса

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции/управлене ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆



Конструкция. Небольшого размера кубик покрыт приятным на ощупь матовым материалом. Динамик имеет диаметр диффузора 200 мм, и направлен он в пол. Звуковое оформление — закрытое, что весьма неожиданно и приятно (гораздо проще поставить фазоинвертор). Что интересно, на задней стенке находятся профессиональные XLR-разъемы, также предусмотрен отключаемый фильтр высоких частот и плавная регулировка фазы. Неожиданно богатая функциональность для такой ценовой категории.

Звук. Организовать слаженно звучащий трифоник с участием британской модели оказалось непросто. Диапазон усиления, в котором достигается аккуратное соединение частотных полос, довольно узок. Модель чисто работает в области среднего и верхнего баса. На низких частотных этажах звук Tannoy не очень ясный. На высокой громкости затуманивается средний бас. Можно прогнозировать удачную работу сабвуфера с малогабаритной полочной акустикой; для больших АС придется прикупить ящичек побольше. Модель подойдет для комплектации компактной кинотеатральной системы в небольшом или среднем помещении. Данный сабвуфер от Tannoy больше тяготеет к киноматериалу, чем к музыке.

Технический комментарий в итогах теста

Velodyne

VX-10II $385

► Достоинства:
отлично сбалансированный, очень динамичный бас, вполне универсальная модель

► Недостатки:
звук менее ясный на невысокой громкости

Конструкция. Кубической формы корпус оснащен 250-мм динамиком, который размещен на передней панели. Фазоинвертор, как и все органы коммутации/управления, расположен на задней панели. Аппарат позволяет регулировать частоту среза ФНЧ, дискретно изменять фазу. Предусмотрены линейный стереовход и высокоамплитудный вход/выход на пружинных клеммах. Сабвуфер обладает системой автоматического включения/выключения по уровню входного сигнала.

Звук. VX-10II — один из немногих сабвуферов подборки, которые могут претендовать на настоящую универсальность. За словами «очень динамичный и чистый бас» стоит много: безупречная работа в кино, отличный музыкальный потенциал. Если потратить время на настройку аппарата, нахождения лучших условий частотного согласования с фронтальной парой, оптимального режима усиления, если поколдовать с размещением громкоговорителя, установками фазы, то можно получить (в союзе с полочными или напольными АС) звук почти Hi-Fi-качества. Уверены, у обладателя Velodyne скоро возникнет доверие к аппарату: все его действия — в кино или при воспроизведении музыки — будут восприниматься как адекватные. Чего еще ждать от устройства за такую цену?

Vifa

Inspiration Sub $420

► Достоинства:
превосходно сбалансированный звук музыкального качества

► Недостатки:
довольно неудобное расположение органов управления, большая напольная база, спорный дизайн

Конструкция. Корпус радует глаз качественной лаковой отделкой и полировкой. Единообразие черного блеска нарушает лишь передняя серебристая решетка, круглая металлическая защитная сетка 200-мм динамика на верхней поверхности да панель управления на задней стенке. Снизу можно разглядеть почти незаметные пластиковые ножки. Акустическое оформление — закрытого типа. Добрую половину задней панели занимает большой радиатор. Выходов нет, есть только входы: линейный и высокоамплитудный.

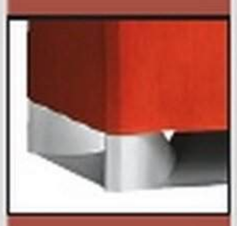
Звук. Это — одна из самых музыкальных моделей в тесте. Сложные в звуковом отношении акустические музыкальные записи сабвуфер передает на редкость достоверно. Бас отлично организован в тональном отношении, пластичен, детален. Колорит очень естественный. В ансамбле с полочными АС хорошего класса ясно слышно, что владения Hi-Fi охватывают область баса — вплоть до низкого. Модель не играет рекордно глубоко. В кино она звучит весомо, напористо, но в ее звуке все же нет излишней броскости, азарта, свойственных некоторым другим сабам. При прослушивании на очень высокой громкости структурированность баса почти не ухудшается. Громкоговоритель идеально сочетается по звуку и дизайну с акустикой Vifa серии Inspiration.

Технический комментарий в итогах теста

Yamaha

YST-SW325 $360

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции/управлене ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆



Достоинства:
первоклассный, динамичный звук

Недостатки:
иногда хочется большей глубины баса

Конструкция. Кубический корпус покоится на основании со встроенным рассекателем звуковой волны в форме пирамиды. 200-мм динамик встроен в нижнюю стенку и дует как раз на рассекатель. Он позволяет избежать нежелательных потерь и переотражений звука, направляя звук на все четыре стороны. Органы управления вынесены на отдельный блок и легко доступны сверху. На задней панели расположены линейный вход и высокоамплитудные вход/выход.

Звук. В прошлом мы не раз с удовольствием отмечали высокое качество акустических разработок компании. Очередная встреча с моделью Yamaha принесла самые позитивные впечатления. Очень понравился насыщенный, собранный, крепкий бас без следов окраски или затуманивания. Великолепны скоростные качества баса. Звук Yamaha хотя и не рекордно глубок и могуч, но просто отлично оформлен. Мы пробовали модель на самых разных программах, и она всегда показывала себя достойно. Самые суровые громкостные эксперименты не вывели ее из равновесия. Yamaha превосходно функционирует в режиме кинопросмотра, отлично отыгрывает почти любую музыку, удобна в настройках. Будет хорошо сочетаться с фирменной сателлитной акустикой.

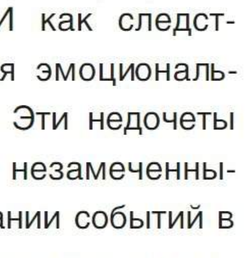
Zers

Bass 12 $250

Достоинства:
комфортный звук, невысокая цена

Недостатки:
невысокая динамика среднего баса, вялость в передаче импульсных реакций

Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★★☆
Функции/управлене ★★★☆☆
Качество/цена ★★★☆☆



Конструкция. Продукт еще одной российской компании. Довольно большой корпус скруглен с боков. Два круглых порта фазоинвертора выведены на заднюю стенку, под панель управления. Несмотря на едва ли не самую низкую цену, сабвуфер оснащен большим 300-мм динамиком с полипропиленовым диффузором, размещенным на передней стенке, и весьма мощным усилителем (200 Вт). На задней панели вполне стандартный набор входов/выходов. Фаза регулируется дискретно.

Звук. Модель оказалась непростой в настройке. После проведения регулировок и экспериментов с размещением саба в комнате звуковой результат все-таки не удовлетворил нас полностью. Причиной этого являются, по-видимому, неотъемлемые звуковые качества данного сабвуфера: неясность, малая выразительность фактурного рисунка, неторопливость в передаче импульсных реакций. И как следствие — невысокая эмоциональная энергетика. Эти недочеты могут остаться незамеченными при озвучивании событий в кино, однако даже поверхностное сравнение Zers с другими сабвуферами выявляет несомненное преимущество последних. Получить приемлемое по звуку сочетание саба с разными фронтальными парами будет непросто.

Технический комментарий в итогах теста

SHARP

ВЗГЛЯНИ НА МИР ПО-НОВОМУ

БОЛЬШЕ ВИРТУОЗНОСТИ В ИГРЕ ПИАНИСТА. БОЛЬШЕ ЭКСПРЕССИИ В ЭСКИЗАХ МОДЕЛЬЕРА. БЛАГОДАРЯ 1-БИТНОМУ УСИЛИТЕЛЮ ЗВУКА* И ЧИСТОМУ, ЧЕТКОМУ ИЗОБРАЖЕНИЮ ТЕЛЕВИЗОРА AQUOS ВЫ ПОГРУЖАЕТЕСЬ В РЕАЛИСТИЧНЫЙ БЕЗГРАНИЧНЫЙ МИР ТЕЛЕВИДЕНИЯ ВЫСОКОГО РАЗРЕШЕНИЯ. НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА МИР С ИННОВАЦИОННЫМ ЖИДКОКРИСТАЛЛИЧЕСКИМ ТЕЛЕВИЗОРОМ AQUOS ОТ SHARP.

MORETOSEE.COM

CHAMPIONS LEAGUE

SHARP

*Доступен не для всех моделей.

AQUOS

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА МИР

на правах рекламы

Товар сертифицирован

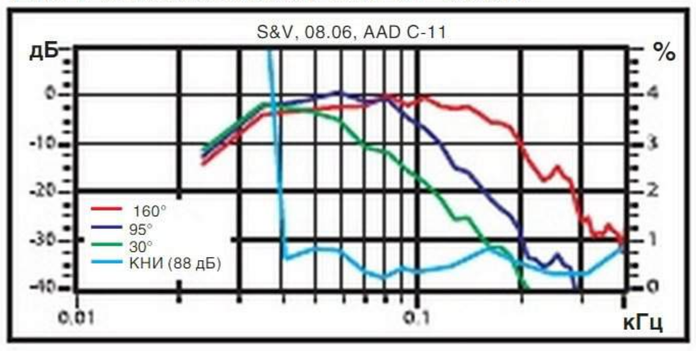
AAD

C-11

$420

При установке ФНЧ на 95 и 160 Гц на графике АЧХ хорошо видны участки стабильной чувствительности, начинающиеся на 35 Гц и заканчивающиеся на 80 Гц (для установки 95 Гц) или на 150 Гц (при заданных 160 Гц). Попытка задать установку ФНЧ на 30 Гц привела к образованию графика с выраженным максимумом на 35 Гц, ровных участков на такой характеристике нет. Профили графиков АЧХ совпадают не точно — признак не самой идеальной настройки фильтров. Весьма интересные результаты можно получить, используя встроенный эквалайзер — он отрабатывает достаточно грамотно. Сабвуфер начинает играть от 28 Гц, что даже на 2 Гц ниже заявленного производителем значения. Показатели КНИ тоже очень и очень достойные. Минимальных значений можно добиться при небольшой амплитуде сигнала (0,47% искажений при 82 дБ), но даже большие уровни громкости не смущают этот аппарат — искажения не превышают 0,75%. По графику искажения резко растут лишь после отметки в 40 Гц.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



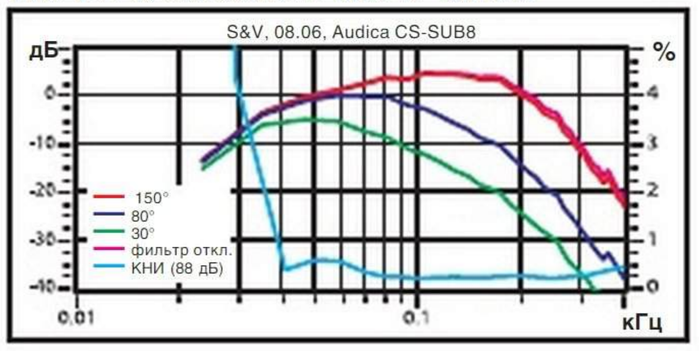
Audica

CS-SUB8

$420

Сабвуфер от Audica «рисует» очень красивые правильные профили графиков при любой настройке ФНЧ. Самой стабильной чувствительности можно добиться при установке регулятора в позицию 80 Гц. В этом случае можно добиться практически идеально ровной полочки в диапазоне 50–80 Гц, после чего характеристика начинает плавно спадать. Что интересно, если настроить кроссовер на 150 Гц или вообще его отключить, то можно получить практически идентичный результат — графики почти совпадают. Несмотря на то, что при 30 Гц Audica также демонстрирует участок ровной чувствительности, но он достаточно узок и лучше все-таки пользоваться другими настройками кроссовера. Или же приобрести мощные напольники, звучание которых заходит в самые низкие частоты. Несмотря на заявленную производителем нижнюю границу в 50 Гц мы получили совсем другую цифру — 33 Гц. Саб продемонстрировал низкий процент искажения при любом уровне сигнала, но самого минимума можно достичь при низком уровне.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



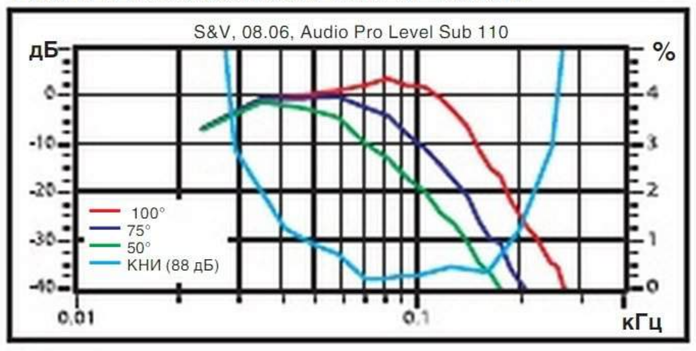
Audio Pro

Level Sub 110

$390

Максимально приближенную к идеальной амплитудно-частотную характеристику можно получить при установке ФНЧ на 75 Гц. Тогда образуется ровное «плато» на участке 35–50 Гц, обеспечивающее правильное неокрашенное звучание. Два других положения регулятора не позволяют добиться таких участков ровной чувствительности. Правые склоны графика очень похожи, что свидетельствует о добротной фильтрации входного сигнала. Полученная нами нижняя граничная частота (25 Гц — один из лучших результатов теста) позволяет судить о весьма серьезных полномочиях модели в области низкого баса. Не подкачал сабвуфер и в процессе измерения КНИ. Была констатирована приверженность саба к среднему уровню сигнала (0,49%). Сам график имеет профиль большой ямы, дно которой расположено как раз в рабочем диапазоне. Правый склон резко идет вверх лишь после 150 Гц, а левый профиль графика начинает уходить вверх лишь после 70 Гц, да и то делает это довольно плавно, если не перегружать динамик.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



Результаты

Тест дал глубокий и интересный срез рынка сабвуферов невысокой ценовой категории. Обозначенные моделями рамки $200–420 в сущности значительно более узкие. Самые дешевые Eltax A-10.2 ($200), Zers Bass 12 ($250) и AVE WF808 ($270) расположились особняком: основная группа (18 систем) оккупировала участок выше $300. В тесте участвовали шесть очень интересных моделей за $400 и дороже. Приятно отметить, что появляется больше сабвуферов, уверенно оперирующих в области глубокого баса (ниже 40 Гц); причем практически все «профундисты» воспроизводят указанный участок не просто номинально, а весьма чисто и динамично. Звуковые компоненты из нижней октавы редко используются в саундтреках кинофильмов и музыкальных записях, но когда они все же встречаются, эти сабы будут к ним полностью готовы. Среднетестовой мощности усиления — 150 Вт — с лихвой хватит для решения любых низкочастотных задач в небольшой и среднего размера комнате. Как

► Сабвуфер американской AAD оснащен сдвоенным портом ФИ

AVE

WF808

$270

График АЧХ этого сабвуфера лишен зон ровной чувствительности, зато на нем хорошо видны максимумы в районе 80–120 Гц, после чего начинается очень плавное падение. Такое ощущение, что кроссовер практически не вмешивается в исходный сигнал. Что интересно, при включенном режиме bass-boost характеристика имеет минимальные отличия от обычного режима. Налицо какая-то путаница с настройками электроники сабвуфера. Левый склон АЧХ весьма крут и нехарактерен для подобных устройств, что и сказалось на нижней граничной частоте. Вместо заявленных 22 Гц нами была получена цифра в 2 раза большая — 47 Гц. Зато измерения КНИ показали очень неплохую динамику данной модели. Все три уровня сигнала отрабатывались аппаратом с одинаковым успехом, вплотную приближая результаты к лучшим в тесте. На кривой графика можно видеть, что искажения начинают расти с 70 Гц, да и то они делают это очень плавно. А правая часть графика — вообще прямая, что характерно скорее для обычной АС, а не для сабвуфера.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

B&W

AS1

$380

Сабвуфер английской компании B&W лишен фильтра низких частот, у него есть лишь один регулятор режима: кино/музыка. Как хорошо видно по графику, режим «кино» характеризуется подъемом примерно на 5 дБ вплоть до 35 Гц, где чувствительность начинает очень равномерно спадать до отметки в 100 Гц, где две характеристики практически полностью сливаются. Левая часть графика очень и очень пологая, что позволяет заявить о довольно глубоком проникновении в область низкого баса. Нами было получено значение нижней граничной частоты лишь на 1 Гц отличающейся от лучшего результата теста (24 против 23 Гц). А вот с КНИ не все так благополучно. В основном из-за того, что стоит прибавить громкость, как искажения начинают достаточно сильно расти. Причем, если при среднем уровне сигнала искажения еще остаются в пределах нормы, то при 94 дБ сабвуфер выходит за рамки своих возможностей. Вывод: не стоит перегружать эту модель избыточно громким звуком.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Boston

PV500

$400

При трех положениях регулятора фильтра низких частот амплитудно-частотная характеристика весьма плавно растет до своего максимума (который сдвигается каждый раз примерно на 10 Гц в зависимости от выбранной частоты среза), после чего довольно круто идет на спад. Судя по профилям правой части графиков можно с уверенностью говорить о грамотно построенных фильтрах. В случае отключения кроссовера падение характеристики очень плавное. Сабвуфер не слишком глубоко проникает в низкочастотные области, измеренное значение нижней граничной частоты оказалось на отметке 39 Гц, что собственно соответствует заявленному производителем (разницу в 1 дБ можно не считать). Результаты измерения КНИ довольно средние, что особенно заметно при среднем и высоком уровне сигнала — средняя величина искажений не опускается ниже 1%. Зато при уровне сигнала в 88 дБ Boston ведет себя как среднестатистический «хорошист» нашего теста. Искажения начинают расти от 70 Гц и ниже.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

◄ Крупный порт фазоинвертора сильно потеснил панель управления

и следовало ожидать, большинство участников испытания приспособлены в основном для работы в домашнем кинотеатре. Но встречаются и сабвуферы с хорошими и даже отличными музыкальными данными. Сабвуфер — не самостоятельное в звуковом смысле устройство, так как работает только в союзе с сателлитными АС. Однако в большинстве случаев слух легко идентифицирует голос и манеру саба. Неоценимую помощь в оценке оказали данные, полученные нами лабораторно. Во время звуковых испытаний устройства басили в компании с нейтральной по звуку полочной и напольной акустикой.

► Конструкция

По мощности встроенного усилителя с большим отрывом от соперников лидирует Audio Pro Level Sub 110 — 400 Вт. Снизу линейку мощности замыкают B&W AS1 (85 Вт), Magnat Beta 20A (70 Вт) и Polk Audio PSW-10 (50 Вт). Относительно скромную мощность этих трех моделей нужно рассматривать не как ограничение их энергетических возможно-

Cadanz

OP Sub

$300

Внимательно изучив графики АЧХ данной модели можно заметить, что при настройках ФНЧ на 100 Гц результирующая характеристика практически не отличается от настройки с частотой среза в 2 раза меньшей! В данном случае налицо ошибка настройки кроссовера, так что лучше все же использовать кроссовер на максимальной частоте среза. В этом случае у графика появляется очень ровная полочка на участке 35–60 Гц, после чего характеристика идет на спад. Режим «музыка» практически не изменяет результирующий сигнал, зато характеристика становится менее линейной, лучше обойтись без этого режима. Данный сабвуфер продемонстрировал великолепный результат по измерению нижней граничной частоты — 23 Гц! Это лучший результат нашего теста (еще только один саб в нашем тесте басит так же глубоко). По измерениям КНИ сабвуфер показал свою приверженность к средним и низким уровням сигнала. При повышении уровня громкости искажения растут почти в 2 раза, тем не менее не выходят за рамки.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Cerwin-Vega

CLSC12

$410

Судя по результирующим графикам АЧХ, самой правильной фильтрации можно добиться при использовании ФНЧ, установленного на частоту 40 Гц. В этом случае образуется хороший участок ровной чувствительности, простирающийся от 35 до 80 Гц, после чего характеристика идет на спад. В остальных случаях (в том числе и при отключении кроссовера) участка такой ровной чувствительности не получается — графики имеют форму холма с выраженным максимумом на 80 Гц. Зато КНИ у данной модели выше всяких похвал. Графики являются образцом для подражания. При любых уровнях сигнала сабвуфер продуцирует минимум искажений и неизменно отрабатывает этот параметр на «отлично» относительно других моделей теста. Самого лучшего результата можно добиться при среднем уровне громкости, искажения тогда составят всего 0,38%. Зато при 94 дБ искажения хоть и чуть растут (0,43%), зато это является лучшим результатом теста. Бас у аппарата не слишком глубокий — от 38 Гц.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

DLS

T-Sub 8

$390

Данная модель является вторым рекордсменом по части глубины баса. Ее нижняя граничная частота зафиксирована на отметке 23 Гц. Это не в последнюю очередь благодаря правильному пологому профилю графиков АЧХ, полученных при любых настройках фильтра низких частот. Самой правильной стоит признать характеристику, продемонстрированную сабвуфером при настройке ФНЧ на 60 Гц. В этом случае на графике хорошо видна полочка в диапазоне 35–70 Гц, после которой график идет на спад. В остальных случаях такой картины не получается, хотя профиль АЧХ не вызывает особых претензий. В очередной раз стоит отметить качественную фильтрацию, о качестве которой можно судить по правым склонам графиков. При средней и низкой громкости сабвуфер отрабатывает свое с минимальными искажениями и лишь при высоком уровне сигнала чуть опускает планку качества, попадая из «отличников» в твердые «хорошисты». Добиться минимума искажений можно при небольшом уровне громкости (0,48% при 82 дБ).

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

стей, а в контексте конструктивной стратегии по балансированию параметров устройств. «Полевые испытания» показали, что 50-ваттный Polk Audio PSW-10 демонстрирует отлично оформленный, энергичный звук. Внутритестовый рекорд глубины баса принадлежит Cadanz OP Sub и DLS T-Sub 8 — оба устройства достигают глубочайшего порога 23 Гц. Отрадно отметить, что 6 из 22 устройств играют ниже 30 Гц. Очень глубоко басят B&W AS1 (24 Гц), Audio Pro level Sub 110 (25 Гц), AAD C-11 (28 Гц). Весьма показательно, что эти самые басовитые модели звучат довольно чисто, хотя по динамике низкий бас закономерно уступает верхним разделам регистра. Важнейшим показателем качества модели является динамический диапазон, заключающийся в способности показывать малые значения КНИ и слабую зависимость уровней нелинейности от амплитуды сигнала, т.е. от громкости. Отрадно отметить, что большинство моделей выступили в этом

► Eltax не блещет функциями, зато имеет высокоамплитудный вход/выход

ELAC

SUB50

$360

Графики амплитудно-частотных характеристик при трех положениях регулятора ФНЧ практически повторяют друг друга в хорошем смысле этого слова. Благодаря плавному спаду характеристики в левой части графика, модели удалось достичь достаточно глубокого баса (нижняя граница зафиксирована на 32 Гц). При установках фильтра на 40 и 63 Гц на графиках хорошо видны участки стабильной чувствительности. Самый большой — от 35 до 70 Гц при частоте среза 63 Гц. При максимальном положении регулятора (180 Гц) характеристика плавно растет до 60 Гц, после чего следует участок с небольшими флуктуациями (до 180 Гц), за которым срабатывают фильтры, и характеристика достаточно резко идет на спад. Обратите внимание на одинаковый профиль правой части всех графиков АЧХ — налицо правильная настройка фильтров. Показатели КНИ минимальны при любом уровне сигнала. Резкий рост при среднем и низком уровнях сигнала отмечен лишь на 40 Гц — превосходный результат!

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

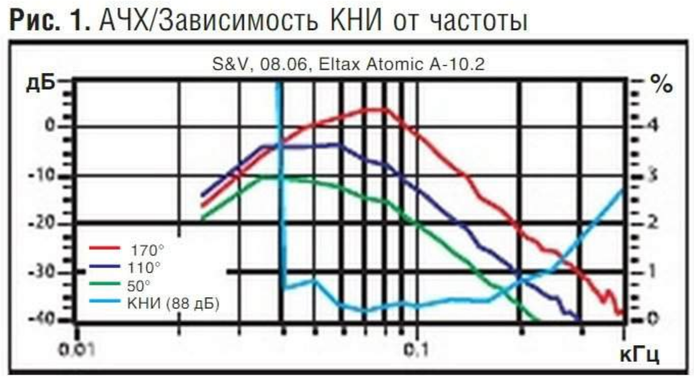
Eltax

Atomic A-10.2

$200

Графики АЧХ этой модели во многом напоминают профили АЧХ модели от ELAC. При настройках фильтра низких частот на 50 и 110 Гц характеристика имеет участок стабильной чувствительности, расположенный в диапазоне 35–60 Гц. После чего характеристика довольно резко идет на спад. Для настройки на 110 Гц такой характер спада нежелателен, потому что к 110 Гц падение сигнала относительно ровного участка составляет почти 10 дБ. Можно предсказать хорошее сочетание данной модели с напольными акустическими системами. Правые склоны графиков идентичны — фильтры хорошо настроены и отрабатывают правильно. Данный сабвуфер начинает хорошо басить с 33 Гц — весьма достойно. Графики КНИ хоть и не обладают линейностью все того же ELAC, но процент искажений минимален при любом уровне сигнала, обеспечивая модели выход в лидеры. Разброс при трех уровнях сигнала составляет не более 0,2%. А минимальные искажения были получены при среднем уровне громкости (88 дБ) и составили 0,4%.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



отношении очень достойно. Максимальный показатель по уровню искажений редко превышает 1% — отличный результат. Самый чистый и динамичный бас, причем во всем рабочем диапазоне, продемонстрировали Cervin-Vega CLSC12 и Polk Audio PSW-10. Многие аппараты недалеко отстоят от этой пары. По-прежнему самым востребованным способом получения глубокого баса является фазоинвертор. Этот вид акустического оформления применен в 19 сабвуферах; три устройства —

► Можно регулировать крутизну фильтра

MOBIL
НЕЗАВИСИМЫЙ ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ О МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ
ЕЖЕДНЕВНЫЕ НОВОСТИ
КАТАЛОГ СОТОВЫХ ТЕЛЕФОНОВ И КПК
ТЕСТЫ НОВЫХ МОДЕЛЕЙ
ОТЗЫВЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ
ФОРУМ
www.mobil.ru
на правах рекламы

Jamo

Sub 250

$400

Данная модель обладает не очень глубоким басом, о чем сразу можно судить по достаточно резкому спаду левой части графиков АЧХ. Нижняя граничная частота была зафиксирована нами на уровне 39 Гц, хороший результат в группе, хоть и далеко не самый лучший. Самые удачные характеристики можно получить при настройке ФНЧ на 40 и 95 Гц, образующие хорошие ровные участки с плавным падением и ростом (для 40 и 95 Гц соответственно). Хотя максимально удачным стоит признать настройку в 95 Гц, тогда можно ожидать максимально точной стыковки с АС. При максимальной частоте среза ФНЧ (150 Гц) профиль графика образует холм с довольно ровной вершиной, лежащей на участке 110–180 Гц, после чего начинается резкий спад. КНИ минимален при любом уровне сигнала. Резкий рост искажений наблюдается ниже 40 Гц, профили графиков не демонстрируют каких-либо аномалий, наоборот, радуют линейностью характеристики. Искажения очень плавно растут с увеличением уровня сигнала.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

KEF

PSW1000.2

$370

Сабвуфер этой марки показал нижнюю граничную частоту на уровне 33 Гц, что является достойным результатом среди участников нашего теста. ФНЧ, настроенный на 40 и 90 Гц выдает практически идентичные графики, отличающиеся лишь уровнем сигнала и чуть более длинной полочкой в диапазоне 35–47 Гц. При максимальной частоте среза ФНЧ (140 Гц) график принимает вид холма с максимумом в районе 100 Гц. При включении режима «музыка» левый склон графика принимает более пологий вид с очень плавным правильным спадом. Коэффициент нелинейных искажений не превышает пороговых значений и при уровне сигнала 82 и 94 дБ настолько мал, что позволяет говорить об отличных динамических характеристиках. При 88 дБ результат чуть больше, чем у отличников теста, и составляет 0,68%, что, тем не менее, тоже весьма хороший результат. Резкий рост КНИ наблюдается только ниже 40 Гц. Стоит обратить внимание на резкий рост КНИ в правой части графика — сказывается работа ФНЧ.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Magnat

Beta 20A

$310

Графики АЧХ при разных положениях регулятора ФНЧ выглядят весьма благополучно. Уровень сигнала на левом склоне графика практически не меняется в зависимости от выбранной частоты среза. Левый склон графиков не очень крутой, что выражается в не очень низкой граничной частоте, зафиксированной нами на отметке 37 Гц. Каждый из графиков содержит характерную зону ровной чувствительности, что как нельзя хорошо сказывается на звучании. Лучше всего настройка фильтра проявляется при установке его на 80 Гц, что облегчит согласование с не очень басистыми напольными или полочными акустическими системами. Измерения КНИ доказали весьма и весьма достойный динамический потенциал данной модели. При среднем и низком уровне сигнала уровень искажений можно принять за отличный (0,54% и 0,34% соответственно). При максимальной громкости (94 дБ) искажения растут до 0,93%, но не превышают норму. Резкий всплеск КНИ можно наблюдать от 40 Гц и ниже.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

DLS, Tannoy и Vifa — имеют закрытый корпус. Эффективно и полезно действие «рассекателя» звуковой волны у Yamaha. Весьма важными для потребителя являются габариты НЧ-громкоговорителя, ведь ему надлежит выделить место в комнате (скорее всего, жилой). К тому же получение наилучшего звука сопряжено с необходимостью пробовать несколько вариантов размещения колонки — в обстановке обычных городских квартир компактные устройства, естественно, предоставляют большую инсталляционную свободу. Модели, оснащенные самыми большими вуферами, — AVE (310 мм), Cervin-Vega (305 мм) и Zers (300 мм) — одновременно являются одними из самых крупных в тесте. Лидер по габаритам и весу (23,5 кг) — могучий американский прибор AAD C-11. Важно отметить, что относительно малая мобильность C-11 удачно компенсируется имеющейся у него полезной функцией эквалайзера (ее можно отключать), позволяющей не только настроить звук по вкусу, но и адаптировать его к акустике помещения. Самый компактный саб в подборке — Tannoy TS8. Не очень удобен Vifa, имеющий большую напольную базу, напротив, удобен стройный DLS. Поскольку сабвуфер является частью домашнего интерьера, большое значение имеет его дизайн и отделка. Среди конкурентов оригинальным внешним видом выделяется имеющий необычную форму DLS T-Sub 8. Интересны Boston PV500, B&W AS1, Cadanz OP Sub. Симпатичный лаконичный дизайн — темно-серый куб с заовален-

► Высокоамплитудный вход/выход у Polk Audio реализован на «пружинках»

Paradigm	Polk Audio
PDR-10	PSW-10
$340	**$300**

АЧХ у сабвуфера Paradigm отличается весьма пологим склоном в левой части графика, что и позволило данному аппарату достичь нижней граничной частоты в 33 Гц. При регулировках ФНЧ, настроенных на 50 и 100 Гц можно наблюдать участок стабильной чувствительности, простирающийся в весьма большом диапазоне: от 35 до 80 Гц. При максимальной настройке частоты среза (150 Гц) АЧХ образует холмик с вершиной на 80 Гц, серьезный спад начинается после 120 Гц. Можно прогнозировать хорошее сочетание данного сабвуфера с практически любыми акустическими системами, низкочастотные способности которых не проникают слишком глубоко. Уровень искажений минимален при любой громкости — динамика у этой модели на «отлично». Однако на графике можно видеть резкий подъем КНИ в районе 300 Гц, вызванный плохим подавлением дополнительных гармоник. Самый минимальный результат по измерениям КНИ в диапазоне 40–100 Гц составил 0,56% (при 88 дБ).

Амплитудно-частотная характеристика данной модели благополучна при любых настройках кроссовера (мы проверяли следующие варианты: 80, 100 и 160 Гц). На каждом графике хорошо видна «полочка» ровной чувствительности, простирающаяся на довольно обширном отрезке (начинается от с 35 Гц). Левый склон графика довольно пологий. Как следствие — сабвуфер обеспечивает очень хорошее проникновение в область низкого баса, начиная звучать со впечатляющей отметки в 28 Гц. Правые склоны графиков АЧХ идентичны и свидетельствуют о хорошей фильтрации, несмотря на то, что при максимальной частоте среза (160 Гц) спад характеристики начинается гораздо раньше. Коэффициент нелинейных искажений у этой модели выше всяких похвал. Сабвуфер сдал этот показатель на «отлично», разница между средними значениями при разных уровнях сигнала не превышает 0,12%. Ну а наилучший результат можно получить при входном сигнале в 88 дБ, тогда средний КНИ составит 0,38%.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

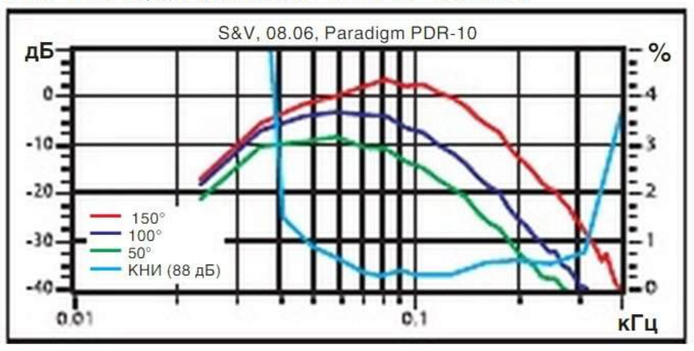


Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

ными углами и ребрами — имеет Tannoy. Элегантный, правда, на любителя, дизайн имеет Vifa Inspiration Sub. Наибольшее число вариантов отделки предлагает Magnat Beta 20A (пять); у пяти моделей — три варианта. Очень красив — по современной моде — цветной лак Yamaha YST-SW325.

► Функции и управление

Большинство сабвуферов предоставляют развернутые коммутационные возможности. Высокоамплитудные входы и (или) выходы, линейные входы и

► У DLS какие-либо выходы отсутствуют

TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE
серия ESPRIT Esw
Эксклюзивный дистрибьютор - компания " Квинта" (495) 718-06-00, e-mail: info@qvinta-audio.ru
A.V.Comfort (495) 389-6455, 739-0826, Резонанс (495) 737-6017, "SoundProLab" (495) 915-0515, 916-24-28, Гралл (495) 945-6411, 772-9949, Аудиогалерея (495) 917-4385, Солярис (495) 953-0444, Салон "Sound Alchemy" (495) 779-6521, Зенит Hi-Fi (495) 268-0396, Панорама TV (495) 444-2120
на правах рекламы

Tannoy

TS8

$300

Данная модель еще одного английского производителя показала неплохой результат при измерении нижней граничной частоты, которая оказалась в районе 38 Гц. Результат хоть и не самый лучший, но вполне достойный — по этому параметру модель попала в хорошисты. ФНЧ отрабатывает не очень четко, при установке на 50 Гц спад на характеристике начинается лишь от 80 Гц, зато в данном случае есть возможность похвастаться ровной полочкой от 35 и до 80 Гц. Чуть менее линейна характеристика, снятая при установке регулятора на 100 Гц, зато фильтр на данной частоте сработал весьма грамотно. Не менее правильно он отработал и на 150 Гц, где заданная и фактическая частота не разошлась, практически, ни на герц. По измерениям КНИ Tannoy оказался в твердых хорошистах, продемонстрировав явную тягу к небольшому уровню сигнала, при котором искажения составили 0,68%. Самый большой процент искажений, как и следовало ожидать, был зафиксирован при уровне сигнала 94 дБ.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

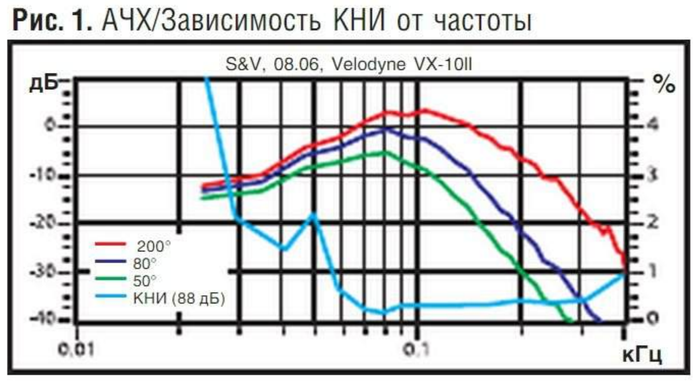
Velodyne

VX-10II

$385

Профиль графиков АЧХ, полученных при разных положениях частоты среза фильтра низких частот, идентичен и напоминает холм с вогнутой левой частью. За счет некоторой «вогнутости» этого профиля Velodyne проникает в низкие частоты до 42 Гц (при заявленных 36), что является достаточно средним результатом. Правые склоны графиков весьма похоже — фильтрация работает правильно, хотя настройка на частоту хромает и здесь (собственно, как и у большинства сабов). Самый близкий к истине вариант с установкой ФНЧ на 80 Гц. Полочек со стабильной чувствительностью не обнаружено, нелинейность (не слишком большая) присутствует во всем диапазоне. Графики КНИ этого сабвуфера весьма ломанные, особенно в области 50 Гц, где налицо большой пик при низком и среднем (выброс гораздо меньше) уровне сигнала. На этой частоте саб еще играет, так что стоит порекомендовать будущим владельцам этого аппарата избегать небольшой громкости входного сигнала.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



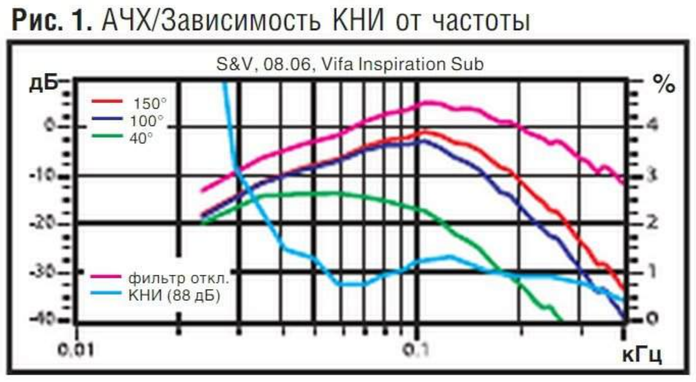
Vifa

Inspiration Sub

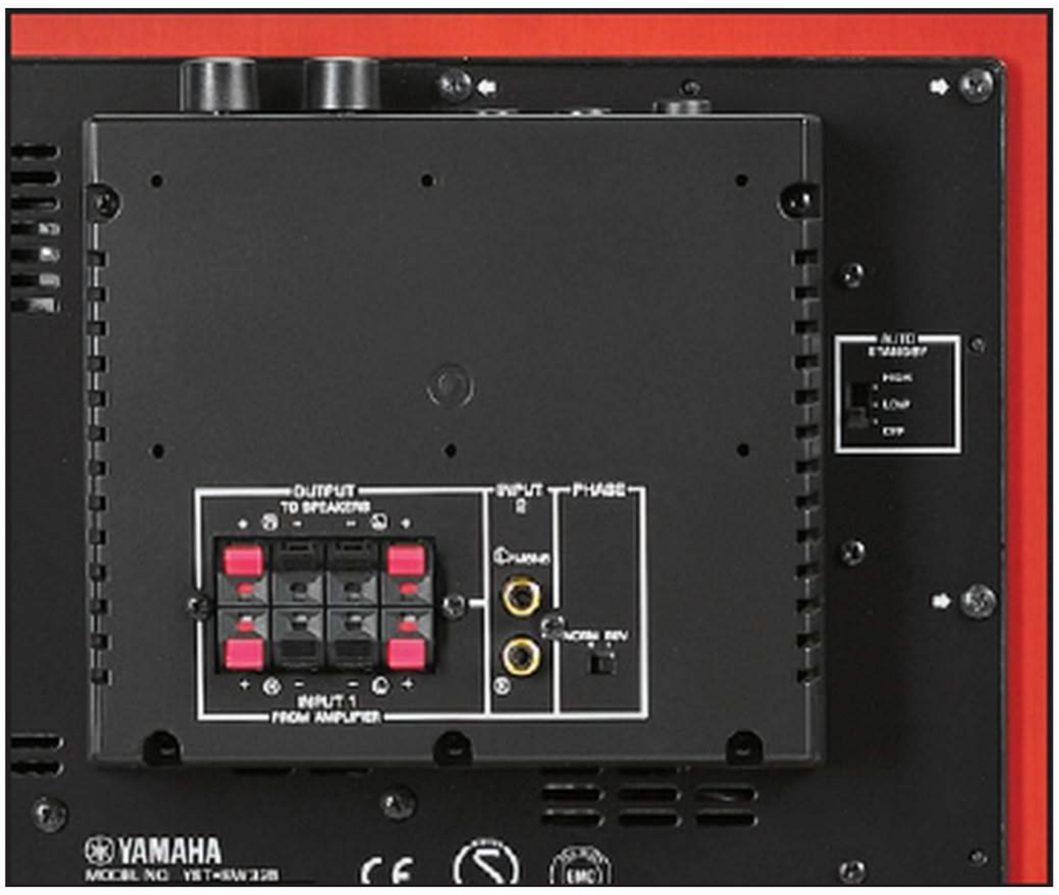
$420

Сабвуфер демонстрирует плавный спад характеристики в области низких частот, однако он излишне крутой, и поэтому нижняя граничная частота недотягивает до рекордных результатов, оставляя модель в хорошистах. Используемый в данном аппарате кроссовер еще больше понижает уровень сигнала, так что по возможности фильтр лучше отключать. Мы намеряли нижнюю границу на уровне 38 Гц, при заявленных 40. Правые склоны всех четырех графиков очень похожи, что говорит о грамотной фильтрации. Коэффициент нелинейных искажений у этого сабвуфера плавно растет с повышением уровня сигнала. При небольшом уровне он минимален (твердая «пятерка»), при среднем сабвуфер уже переходит в группу хорошистов, а при максимальном скатывается до «тройки». Есть смысл не перегружать Vifa мощным сигналом (это отметили и наши эксперты по звуку). На графике КНИ хорошо видна проблемная область в районе 100 Гц, где искажения растут для всех трех измерений.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



(или), стерео или моно, в разном сочетании имеют все модели. Тест показал, что вход для сигнала малого уровня (Bypass, LFE), скорректированного внешним кроссовером ресивера для передачи прямо на клеммы динамика, пока редко встречается у НЧ-аппаратов исследуемой ценовой группы. Данный вход имеют лишь 5 моделей. Остальные получают LFE-информацию на один из линейных входов — в этом случае нужно выставить максимальную полосу ФНЧ, чтобы внешний и бортовой кроссоверы не конфликтовали. Развернутыми коммутационными возможностями обладает Tannoy TS8; у сабвуфера есть разъемы XLR, чаще встречающиеся в технике гораздо более высокого класса. Audio Pro Level Sub 110, KEF PSW1000.2 и Tannoy TS8 имеют ФВЧ: получая полнодиапазонный сигнал, аппараты освобождают его от НЧ-компонентов и передают дальше, сателлитной акустике — верный путь согласования саба с сателлитами. 16 моделей способны, обнаруживая сигнал на входе, автоматически переходить в рабочий



► Основные регуляторы у сабвуфера Yamaha удобно расположены сверху

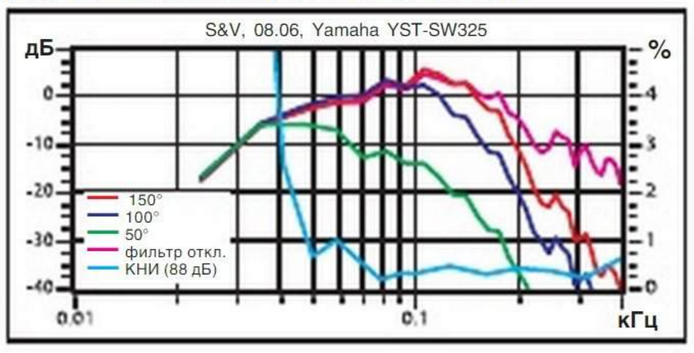
Yamaha

YST-SW325

$360

АЧХ сабвуфера от Yamaha радует «правильной» формой графиков. Все говорит о хорошо продуманной конструкции. Единственное, что немного подкачало — недостаточно пологий левый склон графика, что привело к не очень глубокому проникновению в глубины баса. Мы намеряли 38 Гц, столько же, сколько у модели от Vifa или Cerwin-Vega. Грамотно сконструированный кроссовер не понижает уровень сигнала и отрабатывает заданные частоты среза почти идеально. Довольно крутой спад идентичных профилей правых частей графика также подтверждает наше мнение о правильной конструкции. КНИ Yamaha ничем особым не выделяется, вполне благополучный график. Есть небольшой пик на 60 Гц, который, тем не менее, не сказался на характере звучания и не дал окраску. Средний КНИ при среднем и небольшом уровнях сигнала отличается лишь на 0,1%, при повышенной громкости он возрастает в 1,5 раза и составляет 1,11%. Тем не менее до критичных значений не доходит.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



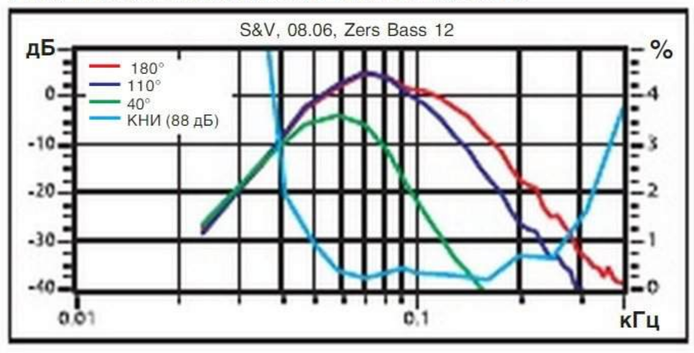
Zers

Bass 12

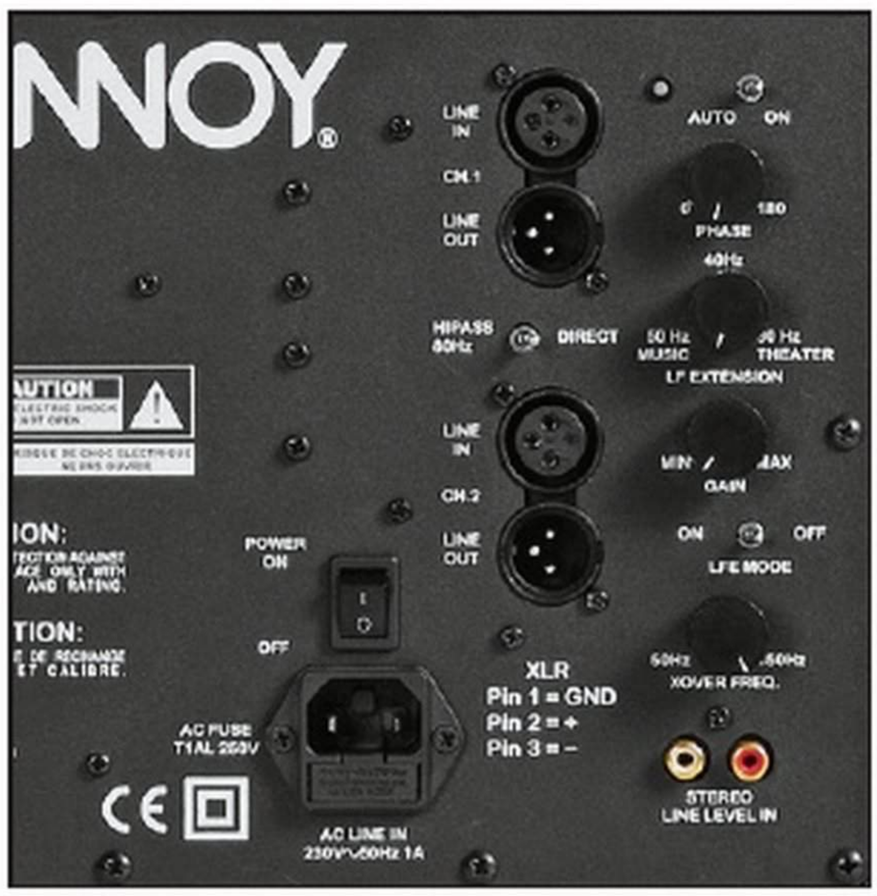
$250

Графики АЧХ данного сабвуфера демонстрируют неплохую конструкцию встроенного кроссовера, который не изменяет уровень сигнала, правда, при этом частота среза ФНЧ, выбранная с помощью регулятора, никак не хочет совпадать с фактической. Правые склоны показывают правильную конструкцию фильтра, а вот с настройкой есть проблемы. Из-за слишком резкого спада в левой части характеристики нижняя граничная частота была определена на уровне 44 Гц, что на 14 Гц выше, чем заявляет сам производитель. Ровные участки на графиках отсутствуют, профиль напоминает крутой холм. Производитель заявил частотный диапазон до 250 Гц, однако реально сабвуфер воспроизводит частоты лишь герц до 150. Сразу после этой отметки резко выстреливает КНИ при высоком уровне сигнала, в остальных случаях искажения гораздо меньше. Средние значения КНИ, полученные в диапазоне 40–100 Гц, находятся в пределах нормы и более того — претендуют на высокие оценки.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



режим и отключаться при его отсутствии по истечении некоторого времени (функция управления питанием Auto). Фаза излучения в основном регулируется дискретно (0°/180°); у одного сабвуфера (B&W) данная регулировка не предусмотрена. KEF позволяет избирать скорость спада ФНЧ (12/24 дБ/окт.), что может помочь точнее настроить музыкальную конфигурацию с произвольными АС. Несколько аппаратов имеют дополнительные полезные функции управления басом: режим «Кино/Музыка» для программ



► Регуляторы и разъемы Tannoy

ELAC

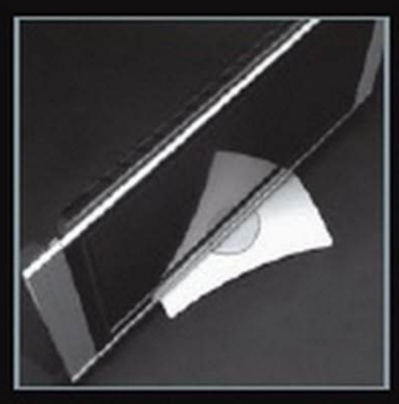
Предельное совершенство формы и звука, воплощенное в референсной акустике ELAC 600-й серии — High End технологии великолепного звучания из Германии!

BOSE

Соединение эксклюзивных технологий, простоты и безупречного звучания в домашних развлекательных системах от легендарного американского производителя!

CAMBRIDGE AUDIO

Английский звук, выдержанный стиль, высокие оценки аудиопрессы — обновленная линейка Azur в салонах лучшего дилера Cambridge Audio в России!



HITACHI

Новые телевизоры HITACHI — гладкость и изящество линий, реальность передачи изображения в его самых совершенных проявлениях!

всегда в нашем ассортименте:

Acoustic Energy / Atacama / B&W / Bang & Olufsen / BenQ / Bose / Cambridge Audio / Ceratec / Chario / Cyrus / Elac / Exposure / Fujitsu / Hitachi / InFocus / KEF / Klipsch / Loewe / M&K / Marantz / Mordaunt-Short / Musical Fidelity / Myryad / NAD / Nakamichi / NEC / Nordost / Oehlbach / One For All / Onkyo / Panasonic / Parasound / Philips / Pioneer / Plinius / Pro-Ject / Profigold / Quadral / REL / Roksan / Rotel / Runco / Samsung / Sharp / SIM2 / Sonus Faber / Sony / Supra / System Audio / Tannoy / Toshiba / Triangle / Van Den Hul / Wharfedale / Yamaha / Zingali / ... / Berendsen / Cruz

+ полный спектр оборудования для домашнего кинотеатра и стерео;
только официальная продукция;
два салона продаж в центре Москвы;
комнаты прослушивания для кино и стерео;
доставка по Москве (бесплатно) и в регионы;
установка и настройка оборудования.

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

204-4395 Николоямский пер., 4/6
204-4396 ул. Земляной Вал, 32

www.spl.ru, www.soundprolab.ru
info@soundprolab.ru

на правах рекламы

Сравнительный ТЕСТ

САБВУФЕРЫ

ФИРМА	AAD	Audica	Audio Pro	AVE	B&W
МОДЕЛЬ	C-11	CS-SUB8	Level Sub 110	WF808	AS1
► Звук					
Паспортные данные					
Частотный диапазон, Гц	30–160	50–200	23–100	22–150	27–100
Мощность усилителя, Вт	160	100	400	100	85
Динамик, мм	250	200	250	310	165
материал	алюминий	—	—	—	целлюлоза
Данные измерений					
*Средний КНИ, %					
40–160 Гц, 88 дБ	0,52	0,32	0,49	0,39	1,24
40–160 Гц, 82 дБ	0,47	0,29	0,56	0,5	0,71
Нижняя граничная частота, Гц, по уровню –10 дБ	28	33	25	47	24
► Конструкция					
Тип акустического оформления	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
Варианты внешней отделки	вишня, черный, клен	серебро, черный	вишня/шампань, орех	темное или светлое дерево, коричневый	черный, серебристый
Средний КНИ, %					
40–160 Гц, 94 дБ	0,75	0,6	0,77	0,56	2,21
Габариты, мм (ВхШхГ)	514x375x445	350x420x350	350x380x350	505x380x490	378x250x385
Масса, кг	23,5	11	19	27	11
► Функции и управление					
Высокоамплитудные					
входы	●	●	●	●	●
выходы	●	▲	●	●	●
Линейный					
вход (L/R)	●	● (моно)	●	●	● (моно)
выход (L/R)	●	● (моно)	▲	●	● (моно)
Кроссоверный вход (Bypass, LFE)	▲	▲	▲	▲	▲
Диапазон регулировки частоты среза ФНЧ, Гц	30–160	50–150	50–100	50–150	▲
Регулировка фазы	0°–180°	0°/180°	0°/180°	0°/180°	▲
Автовключение	●	●	●	—	▲
Дополнительные функции	5-полосный эквалайзер	▲	▲	усиление баса	режим кино/музыка
Фильтр высоких частот (частота среза по уровню –3 дБ, крутизна)	▲	▲	● (100 Гц, 6 дБ/окт)	▲	▲

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

	$420	$420	$390	$270	$380

	Boston	Cadanz	Cerwin-Vega	DLS	ELAC
	PV500	OP Sub	CLSC12	T-Sub 8	SUB50
	38–180	50–150	25–150	32–100	28–240
	100	100	250	250	100
	250	250	305	200	270
	—	—	—	—	—
	1,65	0,77	0,38	0,64	0,4
	1,83	0,63	0,47	0,48	0,5
	39	23	38	23	32
	ФИ	ФИ	ФИ	закрытый корпус	ФИ
	черный, светлый	темная и светлая вишня	черный ясень	черный, серебристый	клен, вишня, серебряный
	1,82	1,39	0,43	1,2	0,78
	337x311x400	370x345x480	483x432x432	378x546x378	450x325x370
	12,9	21,8	20,8	14,9	18
	●	—	●	●	●
	▲	—	●	▲	●
	●	● (моно)	●	●	● (моно)
	▲	● (моно)	▲	▲	▲
	●	▲	●	●	▲
	75–150	50–150	40–150	30–100	40–180
	0°/180°	0°/180°	0°/180°	0°/180°	0°/180°
	●	—	●	●	●
	▲	режим кино/музыка	▲	▲	▲
	▲	▲	▲	▲	▲
	на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.				
	$400	$300	$410	$390	$360

SENNHEISER
HD 465
на правах рекламы
Выберите наушники по вкусу
RS 120 RS 130 RS 140
Radio: Rock & Pop, TV
HD 515 HD 555 HD 595
Natural Sound: Rock & Pop, Classic & Jazz
HD 435 HD 465 HD 485
Dynamic Sound: Rock & Pop, использование в дороге
HD 200 HD 265 HD 270
Professional Sound: Rock & Pop, Classic & Jazz
EH 150 EH 250 EH 350
Evolution: Rock & Pop, Classic & Jazz
ТЕХНО СИЛА (495) 777-8-777
ТЦ "Горбушкин двор" пав. Н1-028 (495) 136-9454
"Magic Sound" «Горбушка» пав. 246 (495) 504-1249
"Союз" в ГУМе (495) 929-3344
Официальный дистрибьютор в России
Тел.: (495) 777-8757, 777-8758
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru
АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Сравнительный ТЕСТ

САБВУФЕРЫ

ФИРМА	Eltax	Jamo	KEF	Magnat	Paradigm	Polk Audio
МОДЕЛЬ	Atomic A-10.2	Sub 250	PSW1000.2	Beta 20A	PDR-10	PSW-10
► Звук						
Паспортные данные						
Частотный диапазон, Гц	35–170	30–200	38–150	25–200	50–150	35–200
Мощность усилителя, Вт	175	250	100	70	120	50
Динамик, мм	250	203	200	200	250	250
материал	—	—	—	—	композит с карбоновыми волокнами	полимерный композит
Данные измерений						
*Средний КНИ, %						
40–160 Гц, 88 дБ	0,4	0,64	0,68	0,54	0,56	0,38
40–160 Гц, 82 дБ	0,59	0,43	0,77	0,34	0,79	0,49
Нижняя граничная частота, Гц, по уровню –10 дБ	33	39	33	37	33	28
► Конструкция						
Тип акустического оформления	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
Варианты внешней отделки	черный	пепельный, темная яблоня, серебристый	клен	бук, розовое дерево, черный, серебристый, вишня	пепельно-серый, тёмная и светлая вишня	черный дуб, вишня
Средний КНИ, %						
40–160 Гц, 94 дБ	0,58	0,85	0,85	0,93	0,75	0,5
Габариты, мм (ВхШхГ)	350x350x350	325x267x469	360x320x320	260x430x400	394x300x401	365x356x410
Масса, кг	13,8	13	13,5	—	12,5	26
► Функции и управление						
Высокоамплитудные						
входы	●	●	▲	●	●	●
выходы	●	▲	▲	▲	▲	●
Линейный						
вход (L/R)	● (моно)	●	●	● (моно)	● (моно)	●
выход (L/R)	▲	●	●	▲	▲	▲
Кроссоверный вход						
(Bypass, LFE)	▲	▲	▲	●	▲	▲
Диапазон регулировки частоты среза ФНЧ, Гц	50–170	40–150	40—140	50—200	50–150	80–200
Регулировка фазы	0°/180°	0°–180°	0°–180°	0°/180°	▲	0°/180°
Автовключение	▲	●	●	▲	▲	●
Дополнительные функции	▲	▲	режим кино/музыка	▲	▲	▲
Фильтр высоких частот (частота среза по уровню –3 дБ, крутизна)	▲	▲	●	▲	▲	▲
	$200	$400	$370	$310	$340	$300

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

	Tannoy	Velodyne	Vifa	Yamaha	Zers
	TS8	VX-10II	Inspiration Sub	YST-SW325	Bass 12
	50–150	36–120	40–150	25–180	30–250
	200	150	150	150	200
	200	250	200	200	300
	—	—	—	—	полипропилен
	0,84	0,64	1,07	0,69	0,54
	0,68	1,11	0,74	0,68	0,57
	37	42	38	38	44
	закрытый корпус	ФИ	закрытый корпус	ФИ	ФИ
	черный	серебристый	серебристо-черный	черный, вишня	светлое дерево
	1,45	0,56	1,87	1,11	1
	292x280x255	381x305x432	240x420x360	315x380x374	425x428x403
	7	15,9	15,5	13	16,3
	—	●	●	●	●
	▲	●	▲	●	●
	● (2xXLR, RCA)	●	●	●	●
	● (2xXLR)	▲	▲	▲	●
	▲	▲	▲	●	▲
	50–150	50–200	40–150	50–150	40–180
	0°–180°	0°/180°	0°/180°	0°/180°	0°/180°
	●	●	▲	●	●
	режим кино/музыка с плавной регулировкой	▲	▲	режим кино/музыка	▲
	● (80 Гц)	▲	▲	▲	▲
	$300	$385	$420	$360	$250

на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

HIGH PERFORMANCE SPEAKER CABLE

WHAT HI-FI? ЗВУК И ВИДЕО AWARDS 2005 ПРОДУКТ ГОДА

ANNIVERSARY XT

"QED «Silver Anniversary XT» Способен донести до колонок мельчайшие нюансы звука... (What Hi-Fi? Sound&Vision Awards 2005)

WHAT HI-FI? ЗВУК И ВИДЕО AWARDS 2005 ЛУЧШИЙ SCART КАБЕЛЬ QED SQART P2110

SCART КАБЕЛЬ

WHAT HI-FI? ЗВУК И ВИДЕО AWARDS 2005 ЛУЧШИЙ АНТЕННЫЙ КАБЕЛЬ QED QUNEX TTV

Product of the year 2005

АНТЕННЫЙ КАБЕЛЬ

WHAT HI-FI? ЗВУК И ВИДЕО AWARDS 2005 ЛУЧШИЙ ЦИФРОВОЙ ВИДЕОКАБЕЛЬ QED QUNEX HDMI-P

ЦИФРОВОЙ ВИДЕОКАБЕЛЬ

на правах рекламы

Эксклюзивный дистрибьютор - компания "Квинта" Internet: qvinta-audio.ru

Подробную информацию Вы можете получить на сайте www.qed.ru или по телефонам:
+ 7 (495) 7180600, 7180600, 7188222

разных типов (B&W, Cadanz, KEF, Tannoy, Yamaha), функцию усиления баса (AVE). Особо отметим уже упоминавшийся режим эквализации, имеющийся у модели AAD C-11. Одним из самых продвинутых в функциональном смысле сабвуферов теста следует признать Tannoy TS8. Относительно скромен в данном отношении Paradigm PDR-10. К сожалению, немногие производители пошли навстречу потребителю, разместив органы управления — хотя бы основные регуляторы — так, чтобы было удобно к ним обращаться. Скажут, это стоит денег… Но ведь удалось же вписаться в бюджет некоторым фирмам, отметившимся в нашем тесте. В этом смысле хороших слов достойны Boston (спереди только регулятор громкости), AAD, Cadanz, B&W, Yamaha.

► Звук

Людям, планирующим компоновку многоканальной системы в небольшой или средней по площади комнате в основном с целью организации кинопросмотров (таких потребителей — большинство) имеет смысл обратить внимание на сабвуферы, обладающие хоть и не очень глубоким, но чистым и динамичным басом. Подобные аппараты в нашем тесте преобладают. Наиболее вероятным партнером для них является малогабаритная полочная акустика — главным образом, из линеек тех же производителей. Некоторые упомянутые выше модели способны басить очень глубоко и имеют немалый энергетический ресурс. Для этих сабвуферов разумнее предусмотреть большое помещение, и они способны оказать серьезную низкочастотную поддержку почти любым напольным АС из соответствующей ценовой категории. Помимо общей специализации, важно обратить внимание на индивидуальные звуковые качества устройства. Сабвуферы, способные крупно отображать масштаб звуковых событий (в основном это важно для кино), встречаются как в «профундовой», так и в других подгруппах. Очень масштабно играют системы AAD, Audio Pro, AVE, Cervin-Vega, DLS, Eltax, Paradigm, Velodyne, Zers. Остальные НЧ-громкоговорители предлагают несколько более компактный звук. Все они отлично отрабатывают в кино. Многие из испытанных устройств обнаруживают хорошие музыкальные данные. Нам понравились: могучий, корректный звук AAD, аккуратная, без «скромничания» манера Audica. Глубокий и отлично структурированный низ показал B&W, модель, которую фирма выпускает несколько лет, и которая уже проходила в нашем тесте четыре года назад (июль, 2002), получив тогда Приз симпатий; саб показался нам очень симпатичным и на этот раз. Хорошо передают акустическую природу записей KEF, Tannoy. Самым музыкальным громкоговорителем в подборке мы признали замечательную модель Vifa Inspiration Sub, которая необычайно корректно воспроизводит нижнюю полосу в сложном классическом музыкальном репертуаре. Вряд ли стоит «разлучать» саб Vifa с АС родной серии Inspiration: рассказ о незаурядном «семейном» ансамбле недавно публиковался на страницах S&V. Звук нескольких систем вполне заслуживает определения «отлично сбалансированный» — это Audica, DLS, Elac, Jamo, Magnat, Yamaha. С самой лучше стороны в этом смысле показал себя Polk Audio PSW-10. По результатам углубленного знакомства с большим числом сабвуферов мы можем отметить присутствие в этой группе универсальных моделей для кино и музыки. Мы считаем, что совершенно четко разграничить модели чисто театральные от музыкальных или от универсальных вряд ли представляется возможным.

ФИРМА	AAD	Audica	Audio Pro	AVE	B&W	Boston	Cadanz
МОДЕЛЬ	C-11	CS-SUB8	Level Sub 110	WF808	AS1	PV500	OP Sub
Звук	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Конструкция	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Функции и управление	★★★★★	★☆☆☆☆	★★★☆☆	★★☆☆☆	★★★★☆	★★☆☆☆	★★★☆☆
Качество/цена	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Цена, $	420	420	390	270	380	400	300

	Eltax	Jamo	KEF	Magnat	Paradigm	Polk Audio	Tannoy
	Atomic A-10.2	Sub 250	PSW1000.2	Beta 20A	PDR-10	PSW-10	TS8
Звук	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Конструкция	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆
Функции и управление	★★☆☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★☆☆☆	★☆☆☆☆	★★☆☆☆	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Цена, $	200	400	370	310	340	300	300

► Выбор

Критерии оценки НЧ-устройств экспертом и потребителем могут различаться и варьироваться в довольно широких пределах. Здесь необходимо признать важность субъективного фактора. Изменить положение чаш весов реально может что-то, что для нас является «одним из», а для конкретного потребителя представляется наиболее важным. Например, это могут быть габариты, дизайн изделия, известность бренда, наличие желанного варианта отделки, удобство оперирования… Мы же, оценивая модели и присуждая им награды, стремимся исходить из главенства звука и данных инструментального анализа, стремимся, учитывая весь комплекс их свойств и способностей, сопоставлять все это с ценой. Мы советуем вам не ограничиваться только ориентацией на наши награды и оценки, а внимательно просматривать весь тест, его конструктивную и звуковую части, анализировать табличные данные. Аппараты теста — достойные и грамотно сконструированные изделия. Соотнеся достоинства сабвуферов с их стоимостью, мы отдаем наши симпатии нескольким из них. AAD C-11 — конструктивно основательной системе с глубоким и динамичным басом, отличным энергетическим ресурсом и великолепной эргономикой. Cadanz OP Sub, продемонстрировавшему рекордно глубокий бас при хорошей его динамике. Eltax Atomic A-10.2 — мощной театральной модели, имеющей весьма соблазнительную цену. Paradigm PDR-10, показавшему, что такое по-настоящему роскошный бас. Победителем же теста становится Polk Audio PSW-10, универсальная система с глубоким и премиально чистым басом и наилучшим среди соперников соотношением качество/цена.

> *Артем Аватинян*
> *Николай Баландин*

	Cerwin-Vega	DLS	ELAC
	CLSC12	T-Sub 8	SUB50
	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
	★★★★★	★★★★★	★★★★★
	★★☆☆☆	★★☆☆☆	★★☆☆☆
	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
	410	390	360

	Velodyne	Vifa	Yamaha	Zers
	VX-10II	Inspiration Sub	YST-SW325	Bass 12
	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆
	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
	★★☆☆☆	★☆☆☆☆	★★★★☆	★★★☆☆
	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆
	385	420	360	250

TANNOY
HEAR | BELIEVE
на правах рекламы
arena
an era
EISA BEST PRODUCT 2005-2006
HT LOUDSPEAKER
Tannoy Arena
arena НОВАЯ ЭРА СТИЛЯ И КАЧЕСТВА
ТК Горбушкин двор пав. E1-008 (495) 136-9654
Элекс Телевид
Рязань (4912) 27-4455
Пятигорск (87933) 76-137
Домашние Аудиотехнологии Екатеринбург (343) 268-1199
ТЕХНО СИЛА
Эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: (495) 777-8757, факс: (495) 777-8758;
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru
АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

SONY
Carl Zeiss
Vario-Tessar
800x
DIGITAL ZOOM
MVX4i
Mini DV
REC
START/
STOP
W
T
WIDE
SELECT
MEGA
PIXEL

Отпуск с MiniDV

В сфере бытовой потребительской электроники видеокамеры всегда стояли немного особняком. Первая и самая очевидная причина — среди списка производителей камер только компании самого верхнего эшелона. Это, безусловно, стабилизирует рынок — ценовыми войнами здесь и не пахнет. Естественно, цены плавно снижаются, но обусловлено это снижение не столько конкуренцией внутри сектора, а скорее борьбой за потребителя как такового, особенно в связи с обострившимся давлением со стороны цифрового фото. В ответ появились первые модели видеокамер, записывающих картинку высокой четкости. Другой ответ индустрии — камеры с записью на жесткий диск в формате MPEG-2. Обладая как существенными достоинствами (большое время записи, легкое копирование на DVD), так и заметными недостатками (усложненное редактирование и более низкое качество записи по сравнению с MiniDV), эти аппараты занимают свою нишу, ориентируясь в основном на приверженцев компьютерных технологий. С противоположного фланга находятся DVD-камеры, записывающие на специальные болванки диаметром 8 см, и которые по очевидным причинам тоже не могут сравниться с участниками сегодняшнего теста.

В итоге мы сравнивали исключительно MiniDV-аппараты двух условных диапазонов: камеры за $500 и камеры за $1000. Небольшое исключение — Sony. DCR-HC96E — топовая MiniDV-камера этой фирмы на сегодняшний день. Более дорогие модели либо оснащаются винчестером (S&V №4, 2006), либо снимают видео высокой четкости в формате HDV (S&V №6, 2006).

Особенность этого теста — практически полный охват размеров используемых сенсоров. Связано это с тем, что в топовых моделях изготовители стремятся обеспечить фоторежим с максимальным количеством пикселей и, как следствие, устанавливают матрицы большего размера. Но реально в качестве серьезной альтернативы фотоаппарату камеру в этом режиме рассматривать нельзя независимо от количества виртуальных мегапикселей на борту. Причем ограничивает качество не только (и не столько) разрешение матрицы, сколько оптические характеристики объектива, оптимизированного для работы с видео — высокая кратность зума вызывает сильные хроматические аберрации и четкость, недостаточную даже для 3–4-мегапиксельных моделей. По этой причине, по нашему мнению, обращать внимание на число мегапикселей надо в самую последнюю очередь, сосредоточившись на главном — качестве картинки при записи видео, удобстве эксплуатации и потребительских функциях. Именно это и является главным мотивом сегодняшнего теста.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

Canon

MVX460

Sony

DCR-HC46E

JVC

GR-D650E

Canon

MVX4i

Panasonic

NV-GS47EE

Panasonic

NV-GS500

Samsung

VP-D903Di

Sony

DCR-HC96E

$490–1000

Canon

MVX4i — $1000

Изображение ★★★★★
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

Canon

MVX4i

V

► Достоинства:
проработанность конструкции и тщательность исполнения, разнообразное оснащение

► Недостатки:
требующая привыкания эргономика

Конструкция. Среднегабаритная камера «вертикального» формата. Покрытие, элементы декора (в том числе кнопки) и отделка — все ненавязчиво, с достоинством напоминает о высоком статусе аппарата. В целом камера приятно удивляет тщательностью исполнения и продуманностью в мелочах. Все разъемы закрыты, переключатели и подвижные узлы мягко и четко фиксируются, дисплей имеет высокое разрешение и хорошую цветопередачу. Объектив довольно крупный и светосильный. Сразу отмечается обилие органов управления, но их расположение не во всем традиционно, в частности, движок трансфокатора вынесен вперед, фактически под безымянный палец. Новичку это смещение, скорее всего, покажется безразличным, но обладателю традиционного опыта придется привыкать, хотя, думаем, затруднений не будет. Придется только тщательно отрегулировать размер кистевого ремня. Другая особенность — смещенные назад микрофоны, что неизбежно отражается на их диаграмме направленности, и к тому же один из них может перекрываться указательным пальцем.

▲ Смещенные почти к видоискателю микрофоны «пишут» звук достаточно хорошо, но при этом так и норовят попасть под указательный палец

Функции. В камере такого уровня, естественно, разнообразно представлены как ручные режимы съемки, так и всевозможные эффекты для украшения действительности. Ручной баланс содержит аж 6 пресетов: три для разных ситуаций естественного и три для различных видов искусственного освещения, и, кроме того, есть режим настройки по образцу. Полезным может оказаться индикатор уровня звука, особенно с учетом расположения встроенных микрофонов. Эффекты обработки изображения равноценно работают как при съемке, так и при воспроизведении, так что оператору предоставляется удобная возможность зафиксировать реальность, а «улучшать» ее при желании уже во время перегона — при выборе маленькая картинка в углу дисплея отражает суть изменения, помогая выбрать подходящий эффект.

«Сетевой режим» — подключение к компьютеру в качестве WEB-камеры — присутствует, хотя, как нам кажется, это не слишком важная задача для аппарата такого уровня. Для режима фото имеется возможность регулировки энергии встроенной вспышки.

Управление. Все управление поделено на три части по степени оперативности использования. Ручные фокус и экспозиция, светодиодный фонарь и вспышка для фото, компенсатор подсветки и выбор носителя для записи — все эти функции управляются прямыми кнопками, а режимы баланса белого, эффекты обработки изображения — собраны в меню FUNCTIONS. Все прочие настройки «длительного пользования» отнесены в отдельное меню. Во избежание путаницы эти два меню активируются соответствующими кнопками. В целом такая концепция обеспечивает удобную работу, хотя специфика конструктивных решений налагает свой отпечаток.

Рекомендации. Добротная камера будет радовать владельца как качеством исполнения, так и качеством работы.

Технический комментарий в итогах теста

Canon

MVX460 — $515

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★★
Управление	★★★★★
Качество/цена	★★★★★

Canon

MVX460

Достоинства:
продуманная, эргономичная конструкция, высокое качество изображения и звука

Недостатки:
шумы на изображении при низкой освещенности

Конструкция. Дизайн 460-го производит впечатление лаконичной скромности, однако впечатление это обманчивое. После нескольких съемок начинаешь понимать, насколько рационально и эргономично все скомпоновано — все органы управления сгруппированы под большой и указательный пальцы правой руки. За крышкой откидывающегося дисплея размещены только цифровые порты USB и DV и аккумулятор. Микрофоны размещены оптимально, в нижней части передней панели, на максимальном отдалении от привода трансфокатора и от лентопротяжного механизма. Предусмотрен разъем для подключения внешнего микрофона и аналогового входа на запись. Встроенная вспышка отсутствует (для фоторежима она и не нужна), зато имеется мощный осветитель, собранный из двух светодиодов.

Функции. Для камеры бюджетного класса функциональное оснащение достаточно полно, все режимы, ставшие стандартом для камер MiniDV, имеются в наличии. В фоторежиме кадры могут записываться либо с разрешением 1152x864 либо 640x480, а запись видео на SD-карту поддерживается с разрешением 320 или 160 строк. Вообще, режим цифровой камеры довольно продвинут, в нем, например, есть не только ручные режимы, но даже возможность серийной съемки или брекетинг по экспозиции, хотя от именитой фотографической фирмы ожидать подобное вполне естественно. Другое дело, что снятые кадры можно использовать только как обои рабочего стола.

Управление. Концепция организации управления построена так, что управление всеми режимами можно производить двумя пальцами правой руки. Более того, настройки камеры можно без проблем менять, не открывая откидной дисплей и пользуясь только видоискателем. В условиях реальной съемки это может оказаться весьма полезным. Организация меню (русский язык поддерживается) очень логична и понятна, единственное, что может потребовать привыкания — джойстик управления меню. Его размер, как и других второстепенных клавиш, немного маловат, хотя с другой стороны это предотвращает случайное нажатие. Зато управление основными режимами (старт-стоп и трансфокатор) очень комфортно. Предусмотрена, например, даже такая «мелочь» как возможность задания трех скоростей зумирования (плюс переменная). За счет продуманной компоновки очень удобна работа с видоискателем (невыдвижным) — ничто никуда не упирается и ничему не мешает. Единственная особенность управления от Canon — отсутствие выхода в меню прямой кнопкой: для этого сначала надо войти в функциональное меню и только из него выйти в меню установок. Логично, но немного непривычно.

Рекомендации. Несмотря на более чем демократичную цену аппарат отличается очень удобной продуманной конструкцией, эргономичным управлением и сбалансированным качеством изображения и звука.

▲ Несмотря на малый размер встроенный осветитель работает очень эффективно, как достаточно мощный фонарь

JVC

GR-D650E — $540

Изображение ★★★☆☆
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★☆☆
Качество/цена ★★★☆☆

JVC

GR-D650E

V

Достоинства:
наличие 1,3x телеконвертера

Недостатки:
заметное снижение четкости по краям кадра

▲ При стандартных для своего класса размерах и наличии 15-кратного зума объектив этой камеры обладает выдающимся значением светосилы

Конструкция. Камера вертикальной конструкции с зарядкой кассеты снизу. Особо изысканного впечатления она не производит — нарушает гармонию сильно выдающийся аккумулятор. Радует, что разработчики предусмотрели выдвижную конструкцию видоискателя, благодаря чему аккумулятор не мешает при работе. Отличительные особенности: светосильный объектив с 15-кратным зумом и максимальным относительным отверстием F/1:1,2. Секрет такой выдающейся светосилы заключается в малом размере матрицы, со всеми вытекающими отсюда последствиями. Встроенная вспышка не предусмотрена, зато имеется мощный светодиодный фонарь для подсветки темных сцен. В ряде случаев его наличие может компенсировать шумы матрицы. Традиционно для JVC его включение активирует режим ночной съемки с накоплением заряда.

Функции. Функциональный набор можно считать типовым для MiniDV-камер начального уровня. GR-D650 поддерживает три разрешения для цифрового фото: 640x480, 1024x768 и 1280x960, что подойдет для обоев рабочего стола, а на большее встроенное факультативное фото и не претендует. Интересная и полезная функция — 1,3x телеконвертер, работающий в любом режиме, даже с максимальным цифровым зумом. Причем, в отличие от цифрового зума, деградации качества картинки при его включении почти незаметно, потому что для его реализации используются незадействованные при записи видео чувствительные элементы матрицы.

Управление. Его организация довольно любопытна. В качестве большинства элементов меню использованы пиктограммы. Смысл некоторых очевиден (пиктограмма кино- или фотокамеры), однако о других этого не скажешь. Впрочем, положение немного спасают подсказки появляющиеся при активации функции, тем более что меню русифицировано. Расположение органов управления оптимальным не назовешь — размер корпуса довольно большой, а клавиши управления трансфокатором, включением питания и режимами наоборот, непропорционально малы. Основные органы управления не только спрятаны за откидывающимся экраном, но и еще излишне утоплены вглубь корпуса, что несколько затрудняет их использование. Управление трансфокатором немного неудобно за счет размещения соответствующей клавиши на верхней панели камеры. Хотя ручной режим фокусировки предусмотрен, его наличие можно назвать номинальным — управление производится клавишами навигации меню, что затрудняет его оперативное использование.

Рекомендации. Камера начального уровня с 15-кратным оптическим трансфокатором, светосильным объективом и дополнительным телеконвертером (цифровой зум лучше сразу выключить) может стать хорошим рабочим инструментом начинающего энтузиаста домашнего видео.

Panasonic

NV-GS500 — $1000

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★★
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

Panasonic

NV-GS500

Достоинства:
оптический стабилизатор, высокое качество изображения

Недостатки:
излишне чувствительный джойстик

Конструкция. Самая крупная камера в тесте. Особенно выделяется тубус объектива, подчеркивая статус аппарата в целом. Перед нами один из «последних могикан» — камера с тремя матрицами. Прогресс в их производстве, выражающийся, в частности, в бурном росте количества пикселей и, конечно, в улучшении большинства их параметров, привел к постепенному вытеснению трехматричных камер из любительского сектора. Уже несколько лет к нам в тесты попадает в лучшем случае одна представительница этой уходящей категории.

Новый Panasonic, несмотря на массу порядка 600 г, удобно «устраивается» практически в любой руке. Это обеспечивают, в первую очередь, обводы корпуса — ширина камеры заметно меньше высоты, а крышка лентопротяжного механизма сформирована таким образом, что пальцы независимо от их длины произвольно находят упор, четко фиксируя камеру в ладони.

Подобно большинству камер Panasonic высокого уровня, «пятисотка» оснащена объективом Leica. Объектив этот не только выглядит большим, но и реально отличается большим диаметром входной линзы и приличной величиной светосилы. Но, скорее, основным достоинством оптической системы камеры следует считать встроенный оптический стабилизатор, который в последние годы становится все большей экзотикой. Габариты камеры позволили установить аккумулятор повышенной емкости, что при вполне среднем энергопотреблении несомненно является достоинством.

Функции. Их набор можно охарактеризовать как «типовой расширенный». Все ручные настройки и режимы съемки, набор эффектов, ночной цветной режим (накопление), быстрая готовность к съемке (старт за 1,7 с), настройка микрофонов, предохранение от случайной съемки «в пол», фотосъемка серией до 10 кадров, прямая печать снимков (протокол PictBridge) и т.д.

Управление камерой организовано, как нам показалось, весьма разумно. Практически все основные манипуляции осуществляются двумя элементами — в наибольшей мере джойстиком и отчасти дисковым переключателем режимов. Джойстик задействован как при общении с русифицированным меню, так и при использовании ручных режимов съемки. Исключение составляет ручная фокусировка, выполняемая демпфированным кольцом на объективе. Джойстик удобно размещен, легко и четко перемещается и фиксируется. Единственный упрек — высокая чувствительность, из-за чего с непривычки легко «промахнуться». Но с такой особенностью легко освоиться — это вопрос тренировки. В случаях, когда при съемке приходится удерживать камеру в неудобном положении, можно воспользоваться миниатюрным проводным пультом ДУ.

Рекомендации. Камера, безусловно, понравится тем любителям домашнего видео, кто ценит солидный вид в сочетании с добротным и продуманным исполнением.

▲ Рифленое кольцо на объективе — не декорация, а ручная настройка фокуса — как в дорогих фотоаппаратах

Panasonic

NV-GS47EE $515

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★☆
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

Panasonic

NV-GS47EE

V

Достоинства:
рациональная
и эргономичная конструкция

Недостатки:
нет подсветки снимаемой сцены,
шумы при недостаточном
освещении

▲ Боковая загрузка кассеты позволила конструкторам придать корпусу камеры очень удобную для обхвата сплюснутую форму

Конструкция. С самого первого взгляда конструкция и дизайн камеры обращают на себя внимание немного нетрадиционной формой корпуса. Ради этого разработчики пошли на нестандартный вариант компоновки лентопротяжного механизма, размещенного в камере горизонтально. На нашей памяти это первый и единственный пример подобной компоновки, и заметим, что первый блин не стал комом. Достаточно взять камеру в руку, чтобы оценить отличную ухватистость и удобство удержания. В остальном конструкция производит впечатление рациональной простоты и достаточности — нет ни встроенной вспышки, ни подсветки (у старшей модели линейки подсветка есть). Компоновка с задним расположением батареи принуждает разработчиков делать тубус видоискателя выдвижным. Уникальная особенность аппарата — 30-кратный оптический супермегазум. По этому параметру у Panasonic'а конкурентов нет. Как скажется повышенная кратность объектива на качестве картинки — смотрите соответствующий раздел теста.

Функции. Под стать 30-кратному оптическому зуму тысячекратный (!) цифровой! Кто больше? К счастью, разработчики предусмотрели и разумный 50-кратный компромисс. В остальном функциональный набор стандартен для камер формата MiniDV. Из относительно редко встречающихся упомянем режим смягчения оттенков кожи, который может оказаться полезным при съемке портретов крупным планом. Обратите внимание на достаточное освещение и правильный баланс белого, необходимые для максимального эффекта. Встроенная фотокамера обеспечивает работу в режиме 640x480 или 320x240 (WEB-камера).

Управление организовано очень удобно — органы управления расположены на своих местах, их размер и форма рационально подобраны. Очень удобно, что для оперативного изменения параметров можно использовать как откидной дисплей, так и видоискатель — почти все органы управления вынесены на правую сторону камеры — под откидным дисплеем находится только переключатель управления фокусировкой: авто или ручной. Фактически все манипуляции можно проводить большим и указательным пальцами правой руки. Обратите внимание на очень удобную компоновку переключателя режимов и джойстика, жаль только, что чувствительность джойстика излишне высока — вероятность случайно промазать и активировать не тот режим довольно велика. Хотя это, безусловно, вопрос привычки. Организация русифицированного меню логична и интуитивно понятна.

Рекомендации. Главная сильная сторона камеры — удобство и эргономичность. С этой задачей разработчики Panasonic справились блестяще, продумано практически все, поэтому работа с камерой доставляет только приятные эмоции.

Samsung

VP-D903Di

$490

Изображение ★★★☆☆
Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★★
Управление ★★★★★
Качество/цена ★★★☆☆

► Достоинства:
сбалансированное дружелюбное управление

► Недостатки:
высокое энергопотребление, низкое качество изображения

Конструкция. Среднегабаритная камера традиционной компоновки. Благодаря высокому корпусу хорошо ложится в среднюю или крупную руку. Выдвижной тубус видоискателя чуть перекрывает выступающий назад штатный аккумулятор. Но попытка установить батарею повышенной емкости, скорее всего, приведет к проблемам в пользовании видоискателем. И проблема эта отнюдь не теоретического плана, так как камера самая «прожорливая» в тесте. Более того, в ней не предусмотрено автовыключение питания при отсутствии активных действий, вместо этого после пятиминутной паузы включается режим ДЕМО. Немногочисленные кнопки и многочисленные разъемы просторно разместились по всей поверхности камеры. Конструкторы использовали даже нижний торец для размещения слота карты памяти.

Функции. Набор возможностей довольно обширный. Полноценно представлены ручные режимы съемки. Автобаланс белого дополняют два пресета для улицы и помещения. Точность попадания последнего, мягко говоря, невелика, но все проблемы поможет снять коррекция баланса по образцу, сохраняемая в памяти аппарата до следующей подстройки. Шкала ручной коррекции экспозиции содержит 30 фиксированных пресетов, плюс к этому можно варьировать скорость срабатывания матрицы в диапазонах от 1/50 до 1/10000 и от 1/25 до 1/6 секунды. Набор эффектов обработки изображения вполне типовой. Странно только, что режим широкоэкранной съемки в формате 16:9 тоже попал в число эффектов вместе с мозаикой, сепией, зеркалом и т.п. На карту памяти камера пишет фотокадры с разрешением 1152x864 или 576x432 и видео размером 320x240.

Управление камерой удачно сбалансировано. Есть качественно русифицированное меню, куда сведены практически все режимы и настройки. Вся совокупность страниц в нем оформлена в виде «дерева», строением похожего на древо файлов в любом файл-менеджере. Для навигации по страницам служит клавиша-качалка. Как показал наш опыт, перемещение по вертикали страниц, пунктов и подпунктов в едином формате с помощью этой качалки оказалось исключительно простым и удобным. Внутрь страниц убраны и оперативные настройки, в частности, режимы фокуса, баланса белого, экспозиции, но в меню нужно только выбрать соответствующую позицию конкретного режима для ручной коррекции. Активация этих ручных поправок производится через отдельный экран быстрого доступа, включаемый непосредственно качалкой. Такое сочетание ручных и автоматических режимов позволяет гибко и легко реагировать на меняющиеся условия съемки. И, конечно, есть режим полного автомата EASY, отменяющий все ручные установки, но возвращающий к ним при его отмене.

Рекомендации. Камера с хорошим функциональным набором и удобно организованным управлением. Такой аппарат должен привлечь начинающих видеолюбителей.

▲ Рифленое кольцо на объективе — просто декорация. Широкий пульт ДУ необычен по форме, но удобным его не назовешь

Sony

DCR-HC96E $785

Изображение ★★★★★
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★★

Sony

DCR-HC96E

V

Достоинства:
наличие дополнительных функциональных возможностей управления фокусом, экспозамером

Недостатки:
нет фонаря для подсветки, незащищенный разъем на дне камеры для установки на Handycam Station

▲Высокий класс камеры виден сразу — объектив явно больше, чем у младшей модели, да и отделка корпуса, несмотря на общность в дизайне, заметно богаче

Конструкция. Новое слово в конструкции камер от Sony — наличие специальной площадки для установки камеры — Handycam Station. На нее вынесены все внешние интерфейсы, что позволяет упростить подключение камеры к стационарному оборудованию. К счастью, большинство разъемов продублированы, и на самой камере, нет только цифрового DV-интерфейса. В целом компоновку можно назвать классической. Тубус видоискателя выдвижной, за счет чего аккумулятор (даже повышенной емкости) не мешает при съемке. Другая фирменная особенность Sony — широкоэкранный, чувствительный к нажатию дисплей. Жаль, что разработчики отказались от белого фонаря для подсветки темных сцен, а имеющаяся ИК-подсветка обеспечивает монохромную картинку, напоминающую прибор ночного видения. Зато в наличии вспышка для фоторежима.

Функции. Использование чувствительного к нажатию дисплея позволило разработчикам реализовать несколько уникальных функций. Например, режим точечного фокуса, когда камера фокусируется по выбранной на экране точке кадра. Аналогично работает и точечный экспозамер — при сложном комбинированном освещении такая возможность может оказаться очень полезной. Другой вопрос, что использование этих возможностей при реальной съемке требует изрядного навыка и тренировки, хотя полученный результат может выглядеть очень профессионально. Например, при съемке диалога, когда лицо говорящего в кадре выделяется фокусом, а лица слушающих немного расфокусируются. Встроенное фото поддерживает запись в трех режимах: 3 MP, 1,9 MP и 0,3 MP.

Управление. Несмотря на то, что размер камеры миниатюрным никак не назовешь (и это ни в коей мере не является недостатком), «ухватистость» камеры ориентирована на руку среднего размера, и в крупных мужских ладонях она может чувствовать себя немного неуютно. При этом сами органы управления выполнены очень хорошо и добротно — удобное управление трансфокатором, переключение режимов и старт-стоп уже стали визитной карточкой видеокамер от Sony. А другая фирменная инновация — чувствительный к нажатию дисплей имеет как своих противников, так и ярых сторонников. С одной стороны, управлять им не очень удобно, особенно правой рукой, а на ярком солнце дисплей становится нечитаемым. С другой стороны, такая концепция управления позволяет разместить гораздо больше элементов управления, чем разработчики и воспользовались. От обилия возможностей меню немного рябит в глазах, благо предусмотрена возможность сортировки его элементов и подстройки их «под себя», то есть оставить и сгруппировать наиболее используемые опции по своему собственному вкусу.

Рекомендации. Возможно, работа с камерой потребует времени на освоение и привыкание, зато полученный результат наверняка порадует.

С новой серией колонок STUDIO L компания JBL несет слушателям профессиональное студийное звучание.

JBL®

Pro sound comes home!

STUDIO L SERIES

В конструкции акустических систем серии Studio L применяется более 20 патентов, принадлежащих компании JBL. Применение высоких технологий в сочетании с богатейшим опытом компании JBL дает впечатляющий результат.

СВЧ Излучатель EOS™

- Работает в частотном диапазоне свыше 20 кГц
- Рупор подобного дизайна использован во флагманских акустических системах JBL - K2 S9800
- Направленность 60° по вертикали и 30° по горизонтали
- Воспроизводит звук однородно с остальными драйверами
- Идеально для воспроизведения новых форматов DVD-Audio, SACD

Структура катушки HeatScape™

- Распределяет нагрев равномерно
- Обеспечивает точность воспроизведения в течение длительного периода прослушивания
- Продевает срок службы динамика и уменьшает компрессию

Кроссовер по технологии STRAIGHT-LINE SIGNAL PATH™

- Кроссоверы Studio L разработаны для ровной частотной передачи сигнала и высокой мощности с минимальной обработкой сигнала в цепях разделительного фильтра
- Поскольку сигнал подвергается очень небольшим обработкам в цепи кроссовера, ясность, детальность и динамика сигнала предаются превосходно

НЧ- и СЧ- драйверы STUDIO L используют материал PolyPlas™ для диффузоров

- объединяет звуковую нейтральность бумаги с жесткостью полимерного покрытия
- ослабляет резонансы
- обеспечивает гладкий частотный диапазон
- делает возможным воспроизведение на высокой громкости без искажений

Технология IsoPower™

- Панели толщиной 2,5 см
- Корзины драйверов и компоненты волноводов из литого алюминия
- Плотный и нерезонансный корпус с жестким креплением драйверов

FreeFlow™ Технология фазоинвертора

- Настроенный при помощи компьютера порт фазоинвертора делает бас глубже и увеличивает общую эффективность драйверов
- Уменьшает искажения и увеличивает мощность
- Устраняет слышимые турбулентности

Варианты отделки корпуса:
beech, cherry, black

Полная серия громкоговорителей.

- две напольные модели и одна полочная
- две модели громкоговорителей центрального канала
- настенные сателиты
- тыловые громкоговорители с креплением на стену
- активный сабвуфер

Материал предоставлен на правах рекламы

Эксклюзивный дистрибьютор в России Тел.: (495) **777-8757**, факс: **777-8758; e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru**

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Техносила	Москва (495) 777 8 777	Комплекс Сервис	Кемерово (3842) 52 54 55				
Салон "Audio&Video"	Архангельск (8182) 65 12 70	Мелодия	Краснодар (8612) 59 46 36	Hi-Fi Audio	Н. Новгород (8312) 33 56 55		
Альда	Владикавказ (8672) 53 60 16	Иллюзион	Краснодар (8612) 51 63 59	Автотеатр	Новокузнецк (3843) 76 95 40	Орбита	Салават (34763) 3 78 42
Сфера	Воронеж (4732) 77 93 39	Интерлинк	Красноярск (3912) 23 62 30	A-Z Electronics	Новосибирск (3832) 66 73 32	Символ	Таганрог (9634) 31 07 82
ПБОЮЛ “Зубцов”	Воркута (82151) 4 03 58	Мир музыки	Липецк (4742) 77 49 71	Пилот-рекордз	Омск (3812) 41 85 54	Константин	Тверь (4822) 42 62 44
ДАТ	Екатеринбург (343) 269 11 99	Салон "Пари"	Магнитогорск (3519) 22 00 58	Навигатор	Пермь (3422) 41 21 02	КИО	Хабаровск (4212) 27 46 75
Фаворит	Екатеринбург (343) 374 10 08	TV Shop	Махачкала (8722) 67 87 68	Телевид	Пятигорск (87922) 5 83 39	Мир звука	Челябинск (3512) 64 22 22
Радиотехника	Ижевск (3412) 36 26 55	Горбушкин двор	Москва (495) 737 74 66	Элекс	Рязань (4912) 27 44 55	Салон цифровой техники	Череповец (8202) 51 79 37
Колизей	Иркутск (3952) 33 28 84	Bergen Hi-Fi (Горбушка)	Москва (495) 136 96 54	Архипелаг	Саратов (8452) 52 77 52, 29 06 59	Кламас	Уфа (3472) 91 21 12
Class A	Казань (843) 511 1 511	Magic Sound (Горбушка)	Москва (495) 504 12 49	Диез	С-Петербург (812) 712 20 97	Пять звезд	Уфа (3472) 25 08 31
ТД Вестер	Калининград (4112) 32 48 48	Пульт.Ру	Москва (495) 755 55 60	Hi-Fi Audio	С-Петербург (812) 325 30 85	Аракис	Ухта (82147) 6 70 17

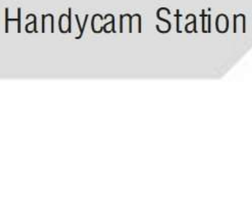
Для подключения акустики рекомендуем использовать кабель OEHLBACH

Sony

DCR-HC46E $500

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★☆
Функции	★★★★★
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

Sony



DCR-HC46E

Достоинства:
разнообразное функциональное оснащение, удобный в руке корпус

Недостатки:
незащищенный разъем на дне камеры для установки на Handycam Station

▲ Несмотря на унификацию с более дорогими камерами, объектив у «46-й» явно меньше

Конструкция. Эту камеру хочется охарактеризовать как торжество минималистских тенденций. По крайней мере, внешне. Пластмассовый корпус, серая матовая отделка поверхности, матовые покрытия редких металлических деталей и мало надписей. Даже кнопок, одновременно являющихся элементами декора, всего три. Подобное положение и с органами коммутации — только два разъема: один AV-выход и на дне разъем для установки в подставку Handycam Station, через которую и осуществляется вся остальная коммутация (вход/выход i.Link, USB-порт и AV-разъем). Подключать миниатюрную камеру к внешним приборам, предварительно поставив ее на устойчивую площадку, бесспорно, удобно. Удивило только отношение разработчиков к разъему. На подставке он защищен подвижными шторками, а на нижней поверхности самой камеры — открытая «всем дождям и грязям» щель. Опасаемся, что со временем могут возникнуть проблемы с коммутацией или хотя бы необходимость чистки контактов разъема, особенно при эксплуатации камеры на природе.

В качестве встроенной подсветки в камере имеется только фирменный осветитель на ИК-светодиоде, с помощью которого можно получить картинку в полной темноте, но монохромную.

Функции. При всей скромности и лаконичности внешнего оформления камеры ее функциональное оснащение оказывается неожиданно разнообразным, доставшимся от аппарата более высокого уровня. Разнообразно представлены традиционные ручные режимы съемки — баланс белого с пресетами и калибровкой, фокус, экспозиция. Но особый интерес, по нашему мнению, вызывают режимы точечного экспозамера и точечной фокусировки, которые благодаря тактильному дисплею не только просты и удобны в использовании, но и эффективны. Также интересна многофункциональная кнопка Disp/Info Bat. При включенной камере она управляет выводом информации и лампой подсветки дисплея. При выключенном питании этой же кнопкой на экран выводится детальная информация о состоянии аккумулятора.

Управление. Компактный корпус на удивление ладно помещается в руке среднего и крупного размера. Сосредоточение управления через тактильный дисплей позволяет не перехватывать камеру при коррекции настроек. Движок трансфокатора, на наш взгляд, действует несколько резковато, а если нужно сдвинуть фокус чуть-чуть, советуем воспользоваться кнопками на рамке дисплея. В этом случае скорость трансфокации постоянная, но зато легко обеспечить плавное и точное перемещение. В целом управление продуманное, но необходимость при съемке с видоискателем «залезать» в дисплей для настройки — это специфика не камеры, а концепции тактильного управления. Для упрощения можно воспользоваться режимом EASY (автоматическим).

Рекомендации. Камера скромного вида, но хорошего качества и приличных возможностей, и все это по доступной цене.

Технический комментарий в итогах теста

Домашняя развлекательная система
BOSE® LIFESTYLE® 48

Элегантность – снаружи
Новейшие технологии только от BOSE® – внутри

Авторизованные дилеры BOSE
«ТЕХНОСИЛА» Единая справочная: т. 777-8-777
«ТЕХНОСИЛА»
ул. Монтажная, д.7
«ТЕХНОСИЛА» ТК «ЕвроПарк»
Рублевское шоссе, д. 62
«ТЕХНОСИЛА» ТК «ГВОЗДЬ»
Волоколамское шоссе, д. 103
«ТЕХНОСИЛА» ТК «МЕГА»
Калужское шоссе / МКАД 41 км.
«SoundProLab» Николоямский пер., д.4/6
т. 204-43-95, 915-20-30
«SoundProLab» Земляной вал, 32
т. 204-4396, 916-2428
«STV-Group» (г. Санкт-Петербург)
т. (812) 336-30-04
«AZ-electronics» (г. Новосибирск)
т. (3832) 110809, 111059
«Домашние Аудио Технологии» (г. Екатеринбург)
т. (343) 268-11-99, 355-23-08
«YAMAHA» (г. Липецк)
т. (0742) 23-26-26
«BOSE Art» (г.Тольятти)
т. (927) 775-52-20
Салон «Домашние кинотеатры» (г. Самара)
т. 276-40-40
Салон «Комильфо AV» (г. Ярославль)
т. (84852) 30-22-40
Салон «МАЭСТРО» (г. Нижний Новгород)
т. (8312) 34-23-99, 10-33-95

Система аудиокалибровки ADAPTiQ®
Настраивает звук
в соответствии с архитектурой
Вашей комнаты, расположением
колонок и местами прослушивания.

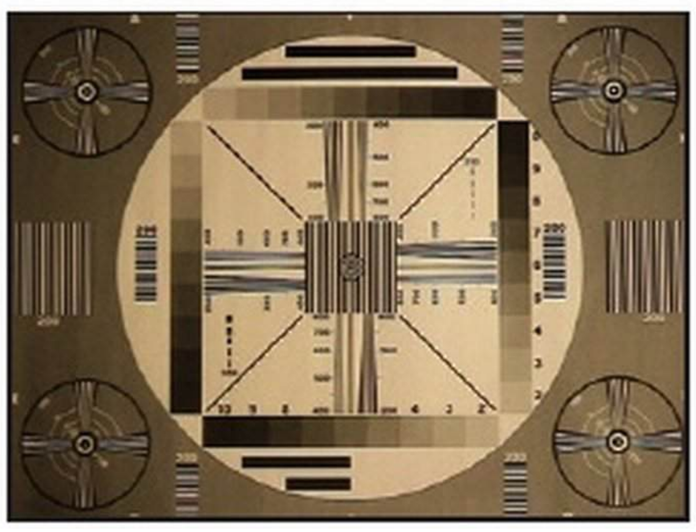
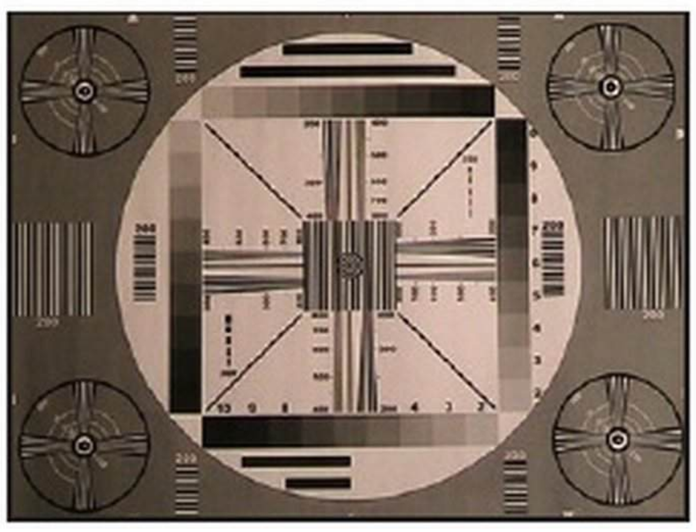
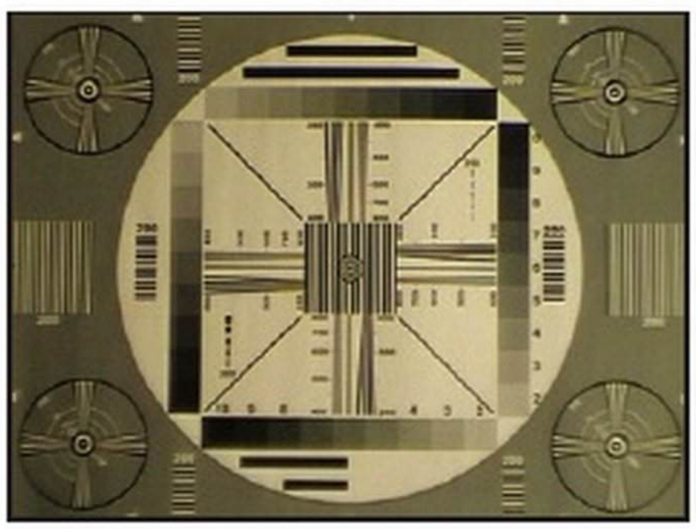
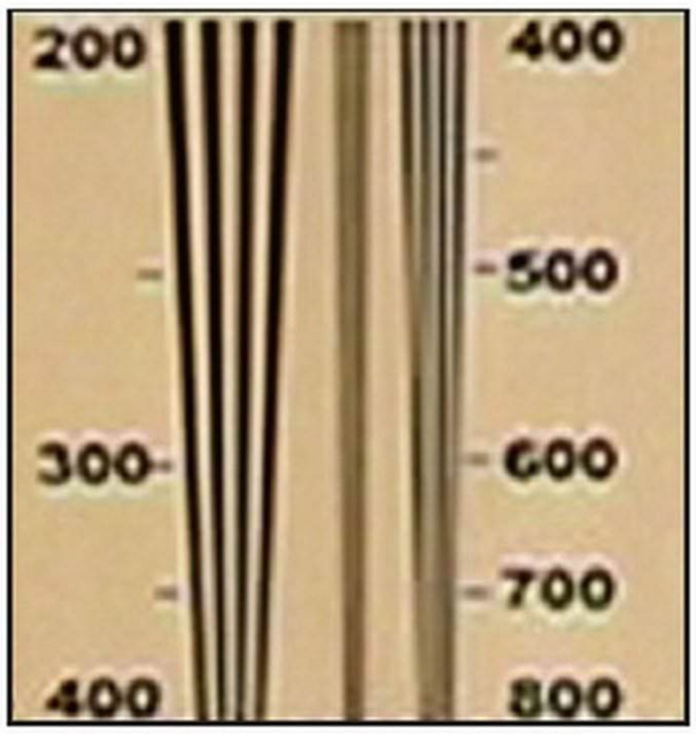
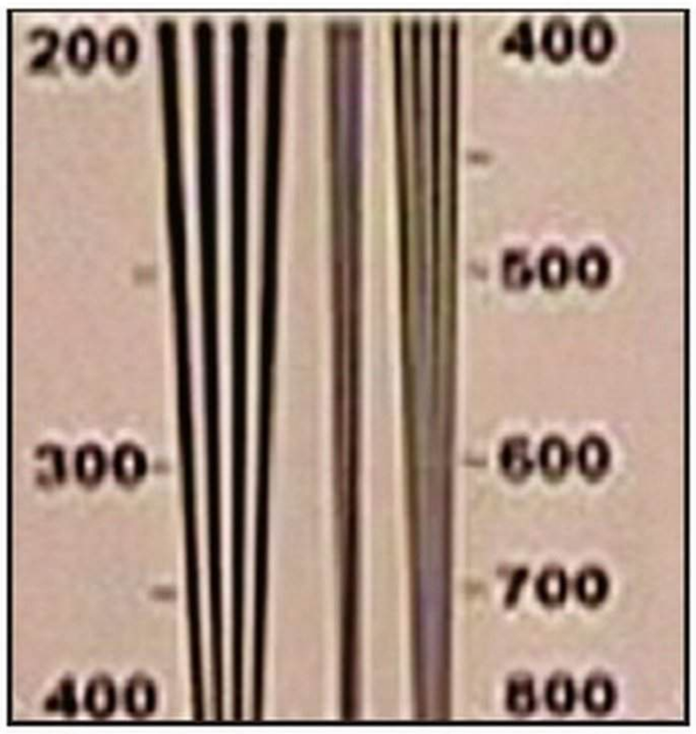
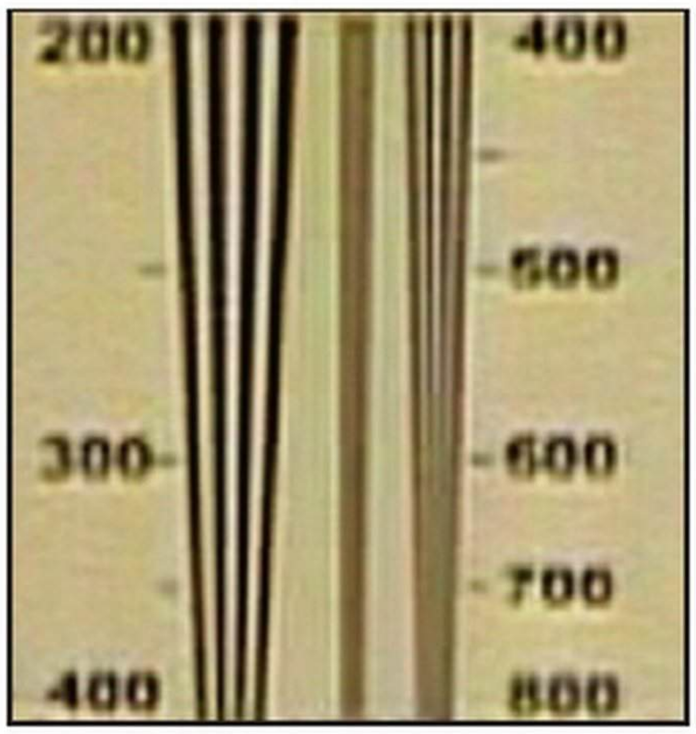
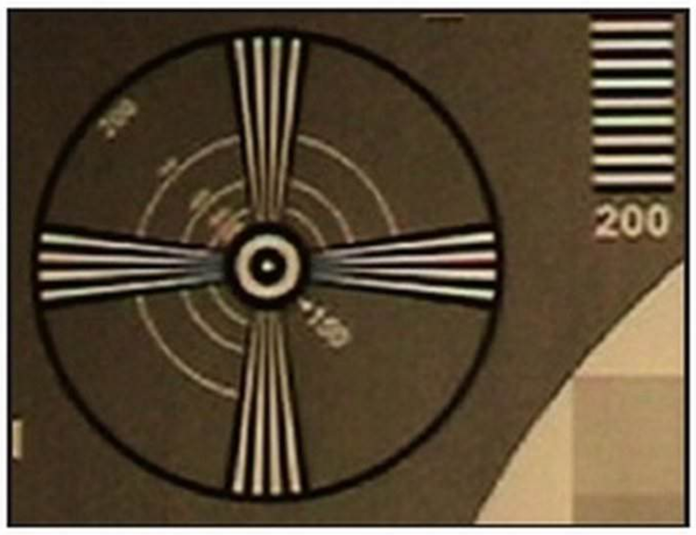
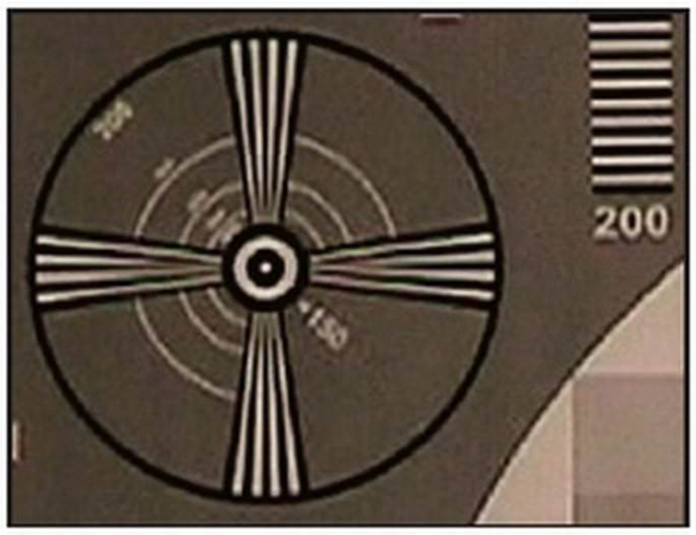
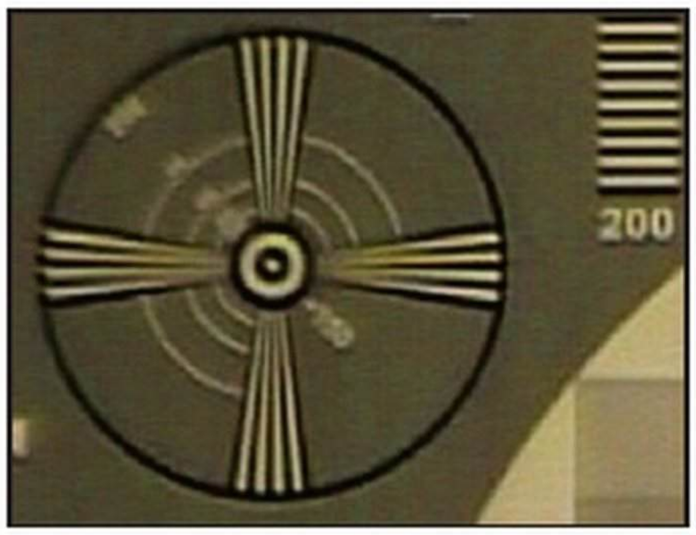
Новая интеллектуальная система воспроизведения uMusic™
Создает и хранит Вашу CD-коллекцию,
Изучает Ваши музыкальные предпочтения,
Выбирает музыкальные композиции согласно
Вашему настроению.

Новая система BOSE® link
Распространите возможности системы LIFESTYLE в
другие комнаты и наслаждайтесь качеством звучания
Bose в любой части дома.

Посмотрите! Послушайте!
Требуйте демонстрации!

На правах рекламы, товар сертифицирован

BOSE®
Better sound through research®

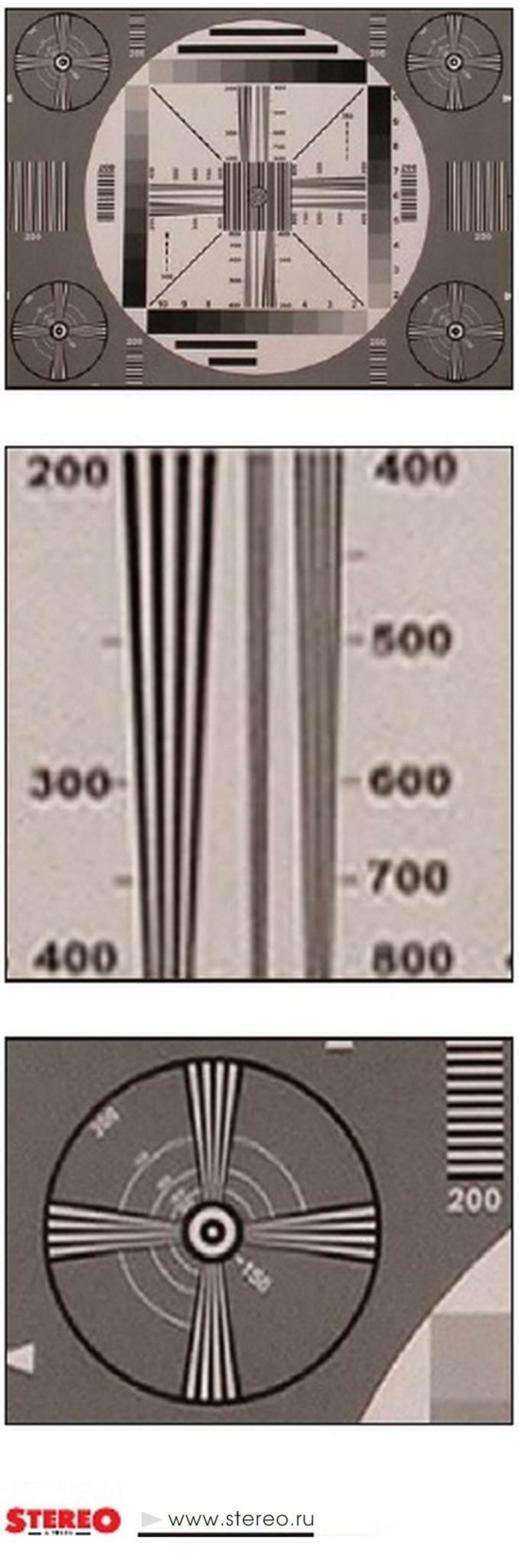
Canon	Canon	JVC
MVX4i	MVX460	GR-D650E
$1000	**$515**	**$500**
Картинка очень качественная с хорошей разрешающей способностью как по центру, так и по краям кадра. Муар реально заметен лишь на тестовых таблицах. Хроматические аберрации оптики практически отсутствуют, что говорит о качественном оптическом тракте. При сложном искусственном освещении автоматический баланс белого показал сдвиг в сторону теплых тонов, баланс по тестовой мишени дает практически идеальный результат.	Отличия MVX460 от MVX4i находятся на уровне погрешности измерений, что обусловлено существенно меньшими размерами оптики и матрицы. Немного хуже разрешение, чуть заметнее муар, сильнее погрешность установки автобаланса белого (и на автомате, и по тестовой мишени). По краям кадра появляются хроматические абберации, но их уровень пренебрежимо мал и в условиях реальной съемки они будут практически незаметными.	Наличие светосильного зума с 15-кратным оптическим увеличением отрицательно сказалось на качестве изображения. Оптика, что называется, явно мылит, причем особенно это заметно по краям кадра. С другой стороны, муара и хроматических аберраций почти незаметно. Интересно ведет себя автоматика баланса белого — это редкий случай, когда она дает лучший результат, чем калибровка по тестовой мишени.
		
		
		

Panasonic

NV-GS500

$1000

Преимущества трехчиповой схемы заметны с первого взгляда. Несмотря на то, что разрешение находится на среднем уровне, высока детализация и равномерность по полю, а какие-либо артефакты (муар, хроматические аберрации и т.д.) практически отсутствуют. Лучшую в тесте точность показал автобаланс белого, даже в полностью автоматическом режиме обеспечивший исключительно высокую точность цветопередачи.

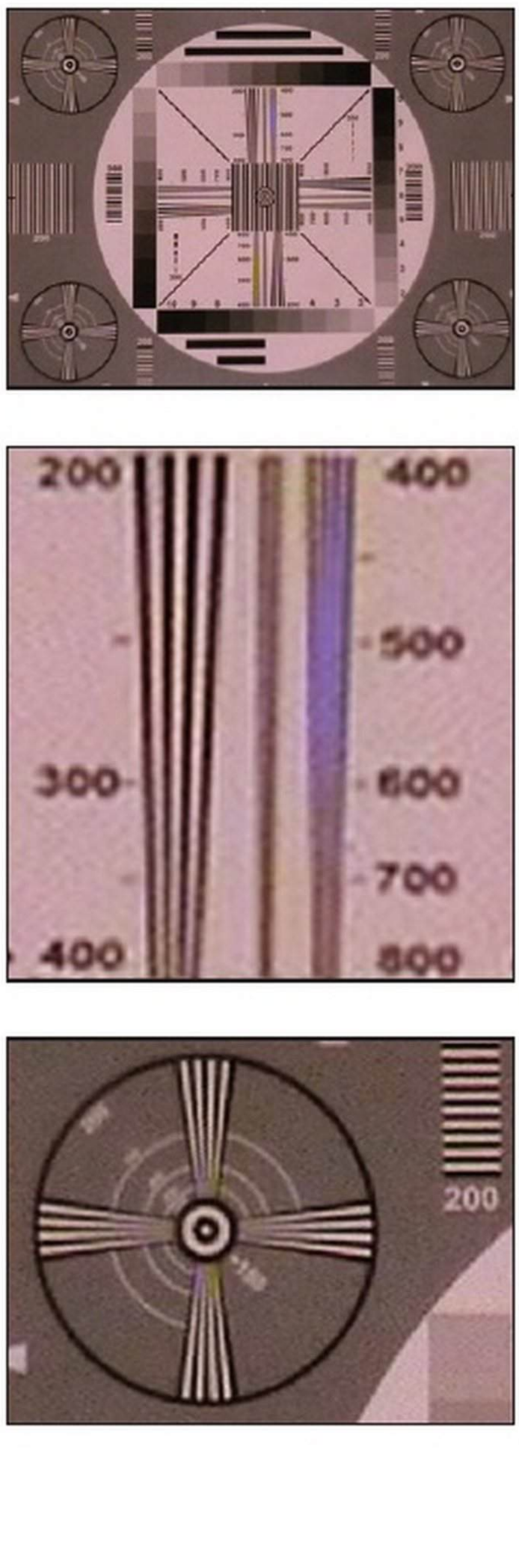


Panasonic

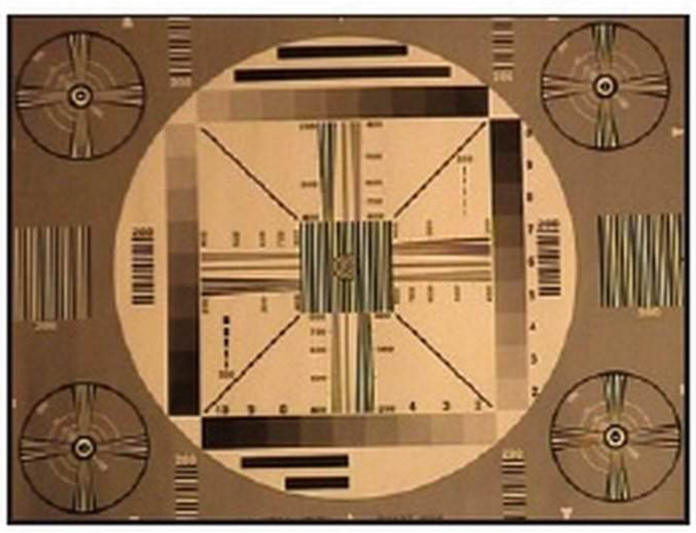
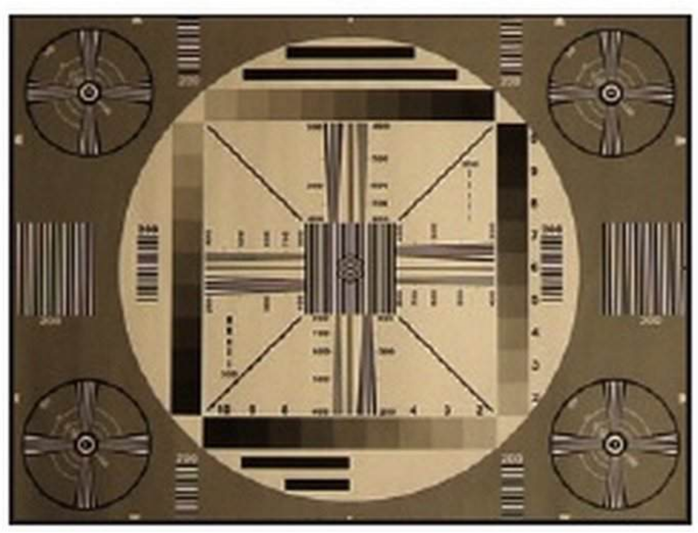
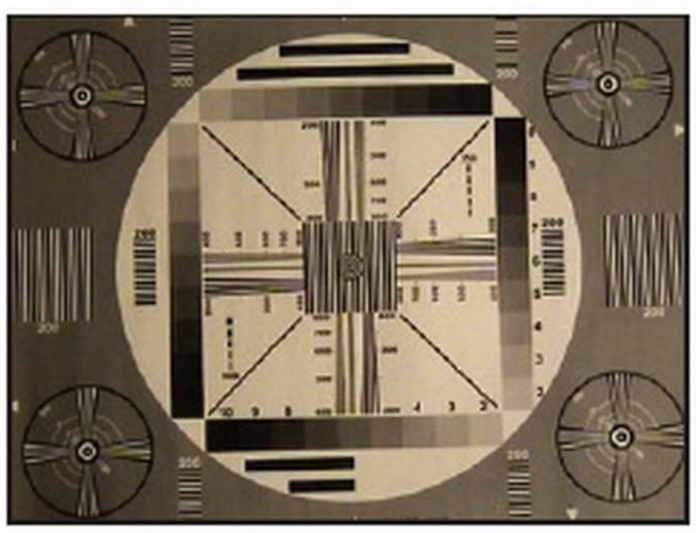
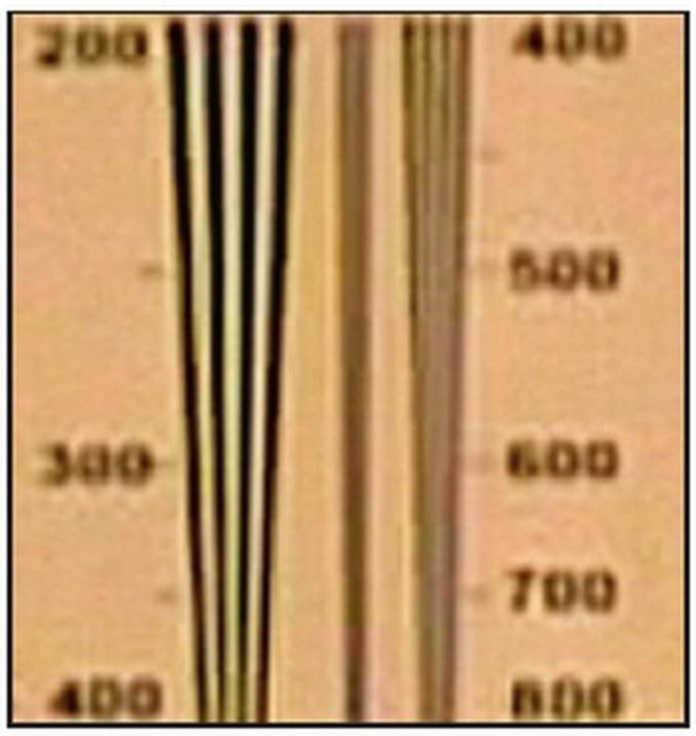
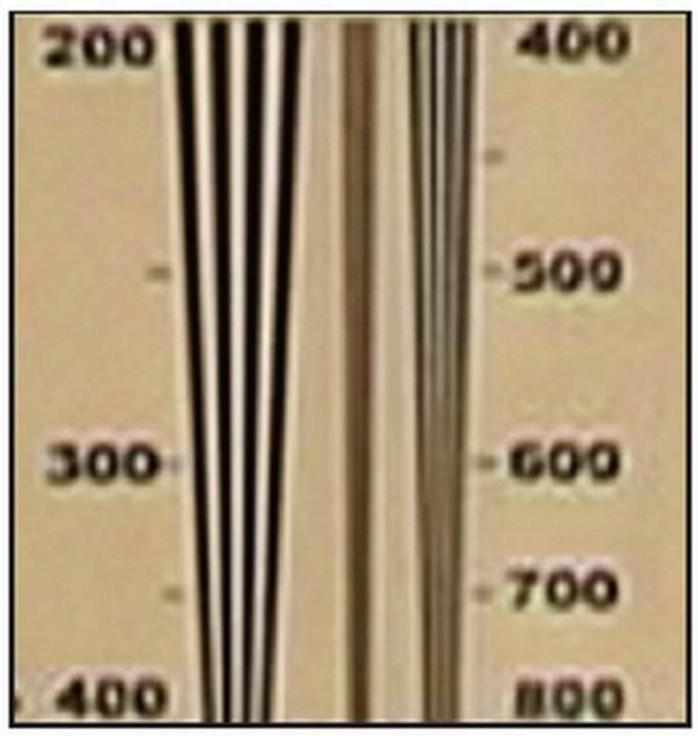
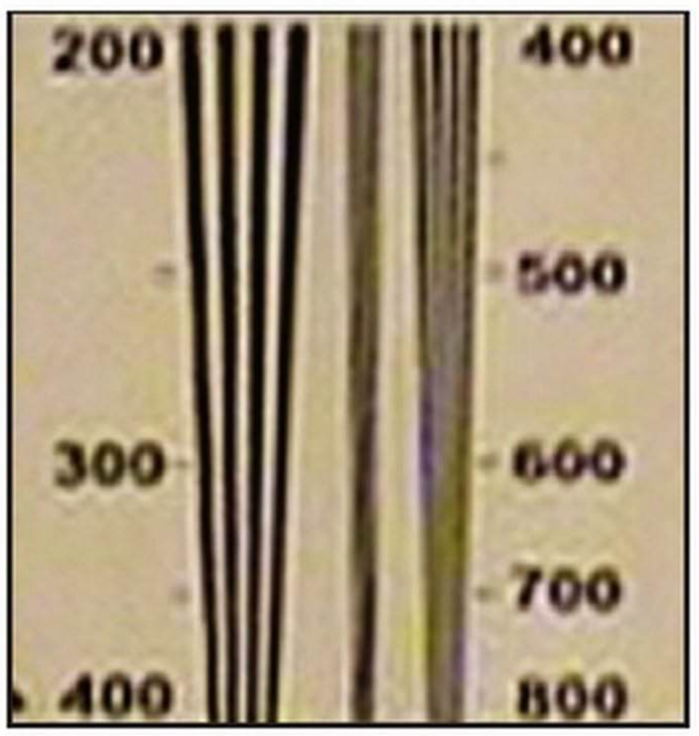
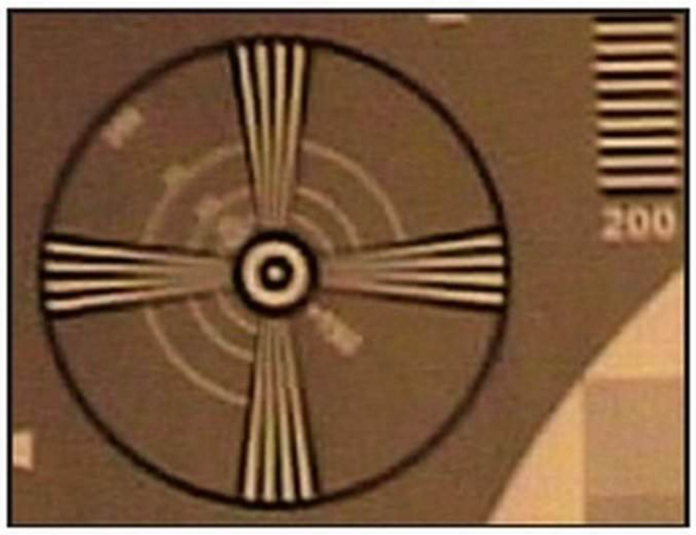
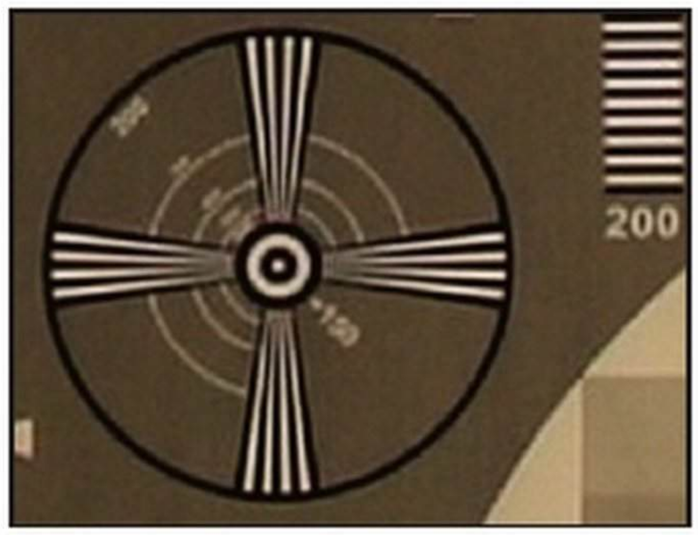
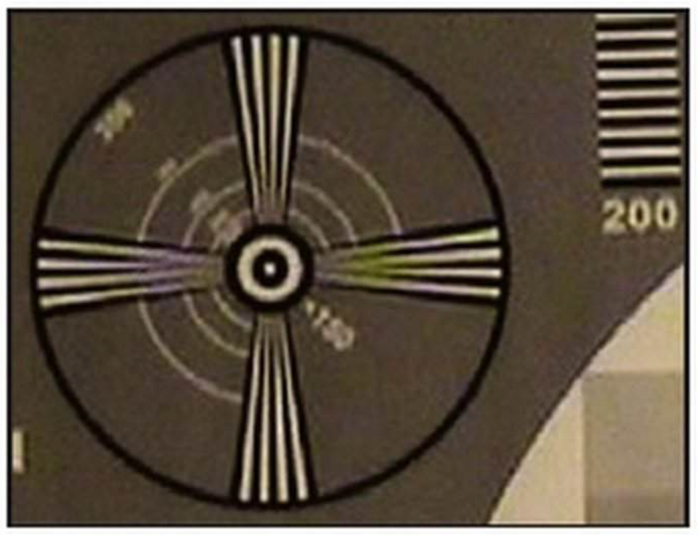
NV-GS47EE

$515

Отличие от NV-GS500 разительно: 30-кратный оптический зум изрядно «муарит» и «мылит». Реальная разрешающая способность по центру кадра не превышает 430 ТВЛ, после чего начинается муар. Увы, его уровень самый сильный в тесте. Спад четкости по краям изображения не столь силен. Баланс белого в положении «авто» сдвинут в сторону розовых тонов, а при низком освещении появляется заметный шум.



AMERICAN STYLE
VIDIKRON
A RUNCO INTERNATIONAL COMPANY
Плазменные панели
и видеопроекторы
для домашних кинотеатров
Все как в жизни...
Только ярче!
Vision Model 100 LightAmp
DLP Projector
Яркость 3500 ANSI люмен
Контрастность 2000:1
Разрешение 1280x720
на правах рекламы
A.P.Technology
+7(495)234-40-72
+7(495)234-40-73
info@aptech.ru
www.aptech.ru

Samsung	Sony	Sony
VP-D903Di	DCR-HC96E	DCR-HC46E
$490	**$785**	**$500**
Качество картинки на среднем уровне: четкость около 450 ТВЛ, причем желание визуально субъективно увеличить резкость приводит к появлению заметных артефактов в виде ложных контуров и муара. Изображение по краям кадра немного «мылит», а автоматический баланс белого дает самую сильную погрешность и на автомате, и при калибровке по тестовой мишени. Причем в последнем случае цветовой тон смещается в зелень.	Традиционный для Sony баланс характеристик: высокая четкость (более 550 ТВЛ) с хорошей равномерностью по всему полю кадра дополняется практически полным отсутствием муара и хроматических аберраций. Единственный минус — довольно сильный пик характеристики на средних частотах, вызывающий ложные контуры на контрастных переходах. Автоматический баланс белого неплох, калибровка по тестовой мишени безупречно точна.	Разрешающая способность по сравнению с HC96 снижена, а на мелких деталях изображения появляется заметный муар. Однако равномерность по полю хороша , и хроматические аберрации отсутствуют. Закономерно увеличился только уровень шумов. Электронная начинка обеих камер унифицирована, поэтому эффективность работы автоматического баланса белого столь же хороша, что и у старшей модели.
		
		
		

► Результаты

Подводя итоги и проанализировав полученные данные, отметим неизбежную широту охваченного нами ценового диапазона видеокамер. С одной стороны, как мы уже упоминали выше, «узок круг этих революционеров», производящих видеокамеры. С другой, каждый из них старается угодить всем вкусам и кошелькам, производя камеры разных достоинств и представляя на рынке линейки аппаратов, охватывающие практически весь ценовой спектр. Подбирая компанию на тест, мы постарались остановиться на наиболее характерных представителях таких линеек. Так в одной компании и оказались камеры, отличающиеся по цене в два раза. Такое соседство понуждает нас к дифференциации достоинств, особенно в том, что касается отделки, оснащения и управления, но зато, надеемся, станет более очевидным что почем.

► Изображение

Стремление производителей поразить потенциального покупателя установленными на борту дополнительными мегапикселями привело к существенному разбросу используемых сенсоров как по их типу, так и по размеру. Разница может быть более чем в два раза — от 1/3 дюйма до 1/6. Причем, если раньше больший размер матрицы почти автоматически означал лучшую чувствительность, больший динамический диапазон и меньший шум, то теперь положение изменилось — большая матрица полностью используется только в фоторежиме (при этом качество картинки в большинстве случаев все равно не дотягивает даже до уровня цифровых мыльниц), а при записи видео реально может использоваться только ее малая часть. Кроме того, довольно существенную роль играют алгоритмы обработки и шумоподавления сигнала с матрицы, так что результат, получаемый даже с одинаковых матриц, может выглядеть совершенно по-разному. И, разумеется, точность работы экспосистемы, автофокуса, баланса белого, стабилизатора и даже контроллера трансфокатора может оказать куда большее влияние на получаемую картинку, чем размер матрицы и оптики. В целом интегральная оценка качества изображения оказалась адекватна ценовой категории камеры — три топовые модели от Canon, Panasonic и Sony получают максимальную оценку, а их бюджетные собратья — по 4 звезды за изображение. Ничего удивительного в этом нет — в бюджетной категории используются матрицы меньшего размера, что автоматически приводит к пропорциональному уменьшению оптики и, как следствие, некоторому (обычно незначительному) ухудшению четкости и возникновению хроматических аберраций и муара. Однако уровень этих отличий настолько невелик, что требует тщательных лабораторных измерений и в реальной жизни, скорее всего, заметен не будет. Из общего ряда выпали JVC и Samsung. Первая показала весьма посредственную четкость по краям кадра, а вторая неприятно отличилась низкой точностью баланса белого. Причем даже калибровка по тестовой мишени ситуацию почти не исправляла. И, наконец, самое интересное — который год подряд основными соперниками в номинации «изображение» вывступают топовый трехматричный Panasonic и столь же топовый, но одноматричный Canon, причем отличия между ними становятся все менее различимыми. Трехматричная схема все еще имеет некоторые преимущества — детализация картинки в центре кадра безупречна, однако на краях кадра заметны довольно сильные хроматические аберрации. У Canon ситуация прямо противоположна — детализация в центре немного хуже, зато хроматические аберрации незаметны по всему полю кадра

► Звук

Как мы неоднократно писали, в подавляющем большинстве случаев звук при видеосъемке играет второстепенную роль. Как правило он используется при монтаже как фон под авторский комментарий или музы-

POLAR
НАДЕЖНОСТЬ В КАЖДОЙ ДЕТАЛИ
ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ БРЕНД ГОДА/ТРЕТЬ 2003
ТРЕТЬЯ ПРЕМИЯ БРЕНД ГОДА/ТРЕТЬ 2004
www.polartv.ru

Тонкие натуры

Всего 33 мм – толщина двух DVD-дисков!

Ультратонкий DVD-проигрыватель DV-4020 с щелевым загрузчиком и поддержкой MPEG4
Прогрессивная развертка / Декодеры Dolby Digital и DTS / Компонентный видео выход S-Video / SCART с RGB / VGA / Оптический и коаксиальный выходы / Аудиовыход 5.1

В подарок DVD-караоке диск

Всего 67 мм – толщина двух DV-4020!

Широкоформатный ЖК-телевизор 43LTV4005 с диагональю 43 см и высококонтрастной матрицей
Разрешение - 1280x768 / Контрастность - 600:1 / NICAM-стерео
Угол обзора (верт/гор) - 1760/1760 / Разъемы - VGA, DVI, RCA, S-Video, SCART

В подарок кронштейн для настенного крепления

Рекомендуемая цена: DV-4020 - 2990 руб. 43LTV4005 - 14990 руб.

Товар сертифицирован www.polartv.ru

Интернет-магазин POLAR:
WWW.SHOP.POLARTV.RU

на правах рекламы

СУПЕРТЕСТ

DV-ВИДЕОКАМЕРЫ

ФИРМА	Canon	JVC	Panasonic	Samsung
МОДЕЛЬ	MVX460	GR-D650E	NV-GS47EE	VP-D903Di
► Изображение				
Формат записи	MiniDV	MiniDV	MiniDV	MiniDV
Оптика				
F, мм	3,0-60,0	3,0-45,0	1,9-57,0	3,6-43,2
светосила	1:1,8	1:1,2	1:1,8–1:3,9	1:1,8
Кратность вариообъектива, оптическая/цифровая	20/80/800	15/60/700	30/50/1000	12/100/200/400/900
► Звук				
Формат записи	12/16	12/16	12/16	12/16
► Конструкция				
Видоискатель	ЖК, цветной	ЖК, цветной	ЖК, монохромный	ЖК, цветной
Размер				
ЖК-дисплея, дюйм	2,7	2,5	2,5	2,5
ПЗС, дюйм			1/6	
Число пикселей, тыс.			н.д.	
Диаметр резьбы под светофильтр, мм	27	30,5	30,5	30
Стабилизатор изображения	электронный	электронный	электронный	электронный
Трансфокатор с переменной скоростью	●	●	●	●
Флэш-карта				
тип/в комплекте	SD/▲	SD/▲	SD/▲	Memory Stick/▲
Интерфейс прямого подключения к ПК	IEEE1394, USB 2.0	IEEE1394, USB 2.0	IEEE1394, USB 2.0	IEEE1394, USB 2.0
Ручная фокусировка	●	●	●	●
Ручной баланс белого/пресеты	●/●	●/●	●/●	●/●
Разъем внешнего микрофона	●	▲	▲	●
головных телефонов	▲	▲	▲	▲
DV-вход/выход	▲/●	●/●	●/●	●/●
Встроенная вспышка/осветитель	▲/●	▲/●	▲/▲	●/▲
Емкость аккумулятора, мАч	850	700	640	1100
Потребляемая мощность, Вт			3,1	5,6
Габаритные размеры, (ШхВхГ), мм	57x77x109	59x112x97	82x69x120	55x98x118
Масса без кассеты и аккумулятора, г	430	500	410	445
► Функции				
Режим ФОТО	●	●	●	●
Запись в формате 16:9	●	●	●	●
Корректор временных искажений	▲	▲	▲	▲
Long Play				
запись/воспроизв.	●/●	●/●	●/●	●/●
Запись				
с аналоговых входов	▲	●	▲	▲
DV-входа	▲	●	●	●
видео и звука на карту	●/▲	▲/▲	▲/▲	●/▲
Счетчик реального времени/тайм-код	●/●	●/●	●/●	●/●
Индикация остатка ленты	●	●	●	●
► Управление				
Управление через меню	●	●	●	●
Меню и титры на русском языке	●/▲	●/▲	●/▲	●/▲
EndSearch	●	●	●	●
Монтажный интерфейс	▲	▲	▲	▲
Ускорение	●	●	●	●
Стоп-кадр	●	●	●	●
Автодата/индексы	●/●	●/●	●/●	●/●
Пульт ДУ	●	●	●	●
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных				
	$515	$540	$515	$490

	Sony	Canon	Panasonic	Sony
	DCR-HC46E	MVX4	NV-GS500	DCR-HC96E
	MiniDV	MiniDV	MiniDV	MiniDV
	3,0-36,0 1:1,8-1:2,5	6,1-61,0 1:1,8	3,3-39,6 1:1,6–1:2,8	5,1–51,0 1:1,8–1:2,9
	12/24/800	10/40/200	12/30/700	10/20/120
	12/16	12/16	12/16	12/16
	ЖК, цветной	ЖК, цветной	ЖК, цветной	ЖК, цветной
	2,7 1/5,5 1070 25 электронный	2,5 34 электронный	2,7 1/4,7 1070x3 43 оптический	2,7 1/3 3310 30 электронный
	●	●	●	●
	Memory Stick Duo/▲ IEEE1394, USB 2.0	SD/▲ IEEE1394, USB 2.0	SD/▲ IEEE1394, USB 2.0	Memory Stick Duo/▲ IEEE1394, USB 2.0
	●	●	●	●
	●/●	●/●	●/●	●/●
	▲	●	●	▲
	▲	●	▲	▲
	●/●	●/●	●/●	●/●
	▲/●	●/●	●/▲	●/●
	500 2,7 65x79x113 380	850 51x101x102 410	1150 4,5 91x73x153 570	500 3,3 72x91x120 460
	● ● ▲ ●/● ▲ ● ●/▲ ●/● ●	● ● ▲ ●/● ● ● ●/▲ ●/● ●	● ● ▲ ●/● ▲ ● ▲/▲ ●/● ●	● ● ▲ ●/● ● ● ●/▲ ●/● ●
	● ●/▲ ● ▲ ● ●/● ●	● ●/▲ ▲ ▲ ● ●/● ●	● ●/▲ ● ▲ ● ●/● ●	● ●/▲ ● Lanc ● ●/● ●
	$500	$1000	$1000	$785

Designed for Living

SS 20

Высококачественные натуральные материалы.
Абсолютно безопасное каленое стекло произведенное по английскому стандарту BS6206A.
Качество, достойное аудиофилов.
Универсальность.
Гарантия 10 лет.

на правах рекламы

ALPHASON DESIGNS

Сделано в Англии

AD5/47 SB

AG 50
Bl/Chrom/Silver

A 5

ТЕХНОСИЛА (495) **777-8-777**

Эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: (495) **777-8757**, факс: **777-8758;**
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

▲ В принципе, клавиши управления основными функциями во всех камерах расположены так, что уже через минуту пальцы их находят сами. И только рычажок трансфокатора в некоторых случаях приходится искать на ощупь

кальное сопровождение. С задачей записи подобного фонового звука все камеры справляются без проблем. Если при съемке возникает потребность в качественном звуке, например при съемке интервью, выход один — внешний микрофон. Такая возможность предусмотрена только у Canon'ов и Panasonic NV-GS500. Кстати, только у Canon MVX4i расположение микрофонов не оптимально — в задней части верхней панели, прямо на видоискателе, что допускает закрытие их указательным пальцем. В остальном большинство участников теста обеспечивает адекватное качество звукового канала с хорошей фильтрацией помех от встроенных приводов и достаточной чувствительностью. Противоположный подход отличает камеру Samsung, чувствительность микрофонного канала которой несколько занижена, зато и помехи от встроенной механики почти не прослушиваются.

► Конструкция

В этой и последующих номинациях мы будем анализировать камеры по ценовым группам, условно именуя их «дорогими» и «бюджетными». В дорогой группе все камеры и в особенности Canon MVX4i и Panasonic NV-GS500 выделяются добротностью отделки, тщательной организацией эргономики. В свою очередь Sony DCR-HC96E и Panasonic NV-GS500 гордо демонстрируют наличие брендовой оптики. Вообще, все три дорогие камеры объединяет и выделяет качество оптической системы. Из внешних деталей у Panasonic заслуживает отдельного упоминания рифленое кольцо на объективе для фокусировки, а у Canon светодиодный фонарь. И, наконец, общие достоинства всех дорогих камер: высокое качество откидного дисплея и наличие встроенной вспышки для фоторежима.

В бюджетной группе особенно интересным показалось нам решение инженеров Panasonic развернуть горизонтально узел лентопротяжного механизма и, как следствие, «сплющить» корпус аппарата. Благодаря этому NV-GS47EE приобрела сразу несколько достоинств: исключительно «уютную» посадку в ладони и самую удобную загрузку/выгрузку кассеты. Отметим также уникальный тридцатикратный оптический трансфокатор у этой модели Panasonic. Бюджетная Sony DCR-HC46E подобно «старшей сестре» обладает объективом от Carl Zeiss, правда, более миниатюрным. Бюджетный Canon MVX460 и JVC GR-D650E оборудованы яркими светодиодными (а значит, экономичными) фонарями для подсветки темных сцен.

► Функции

Совершенствование микроэлектроники в части видеопроцессоров и контроллеров постепенно привело к тому, что функциональные возможности всех камер, как дорогих, так и бюджетных, в большой степени нивелировались, причем в лучшем для потребителя направлении расширения возможностей бюджетных камер почти до уровня дорогих. Возможно, это эффект производственной унификации, но нам, в конце концов, важен результат. Лучшей иллюстрацией этого выравнивания может служить наличие во всех без исключения камерах обеих ценовых групп всех возможных ручных режимов съемки — ручных фокуса, баланса белого, коррекции экспозиции. Но даже при таком выравнивании возможностей преимущество дорогих камер бесспорно и состоит в основном в углублении тех функций, которые уже есть у всех. Так, в частности, у Canon MVX4i в разделе, посвященном коррекции баланса белого, предусмотрено 6 пресетов: по три для разных ситуаций естественного и различных видов искусственного освещения. И плюс к этому есть режим подстройки по эталону. У Panasonic NV-GS500 количество пресетов ограничено пятью, но больше внимания уделено искусственному освещению.

Немного о специфических функциональных возможностях камер. У JVC имеется телеконвертер с коэффициентом 1,3x, работающий даже при максимальном наезде.

ФИРМА	Canon	JVC
МОДЕЛЬ	MVX460	GR-D650E
Изображение	★★★★☆	★★★☆☆
Звук	★★★★★	★★★★☆
Конструкция	★★★★★	★★★★☆
Функции	★★★★★	★★★★☆
Управление	★★★★★	★★★☆☆
Качество/цена	★★★★★	★★★☆☆
Цена, $	515	540

У Panasonic NV-GS47EE режим смягчения оттенков кожи может оказаться полезным при съемке портретов крупным планом. У Samsung VP-D903Di широкий выбор ступеней коррекции экспозиции и скорости срабатывания матрицы.

Особняком стоят камеры Sony. В обеих присутствует оригинальный и эффективный режим точечного экспозамера и точечной фокусировки, когда оператор буквально указывает пальцем интересующую его точку кадра. Удобным этот полезный режим делает, прежде всего, управление им через тактильный дисплей.

► Управление

Как ни в какой другой номинации, именно в управлении особенно заметны и сказываются фирменные предпочтения и традиции. Причем зачастую этот фирменный стиль как бы стирает границы ценовых групп. Наиболее яркий пример — обе камеры Sony. Тактильный дисплей в сочетании с анимированным меню стал фирменной традицией со всеми своими достоинствами и неудобствами, уравняв тем самым дорогую камеру с бюджетной в части алгоритмов управления. Это, скорее всего, наиболее убедительная иллюстрация сочетания фирменного стиля с производственной унификацией.

Пара Panasonic занимает очень близкую позицию, хотя при совершенно иной реализации. Как у дорогой, так и у бюджетной модели основная эргономическая нагрузка возложена на меню и джойстик (оба почти одинаковые). В дорогой NV-GS500 добавлено кольцо на объективе для фокусировки. У бюджетной же NV-GS47EE расположение джойстика и пары кнопок «заточено» под большой и указательный пальцы правой руки, что делает удобными все манипуляции.

У Canon, можно сказать, противоположный подход. У дорогой MVX4i два десятка кнопок, все оперативные функции и режимы управляются непосредственно, ручные настройки собраны в меню прямого доступа. У бюджетной MVX460, напротив, минимум кнопок, большинство режимов управляется через меню джойстиком, а все процедуры — двумя пальцами.

Отдельно отметим Samsung VP-D903Di, поддерживающий фирменную традицию простого и дружелюбного интерфейса в сочетании с удобством.

► Выбор

Итак, несмотря на многочисленные сходные черты, все камеры отличаются и обладают с точки зрения потребителя как плюсами, так и минусами. Дорогие камеры обеспечат вам более высокое качество изображения, но они массивнее и, как правило, сложнее в управлении. Высококачественная отделка требует более нежного обращения: и в карман не запихнешь, и в рюкзак кинуть боязно. Бюджетные камеры, напротив, своим видом располагают к отсутствию трепета при обращении — в лес, на пляж, на дачу… Но и качество... естественно, немного уступает топовым моделям.

В итоге результаты распределились так. Среди дорогих Победителем стала Sony DCR-HC96E благодаря значительному ценовому преимуществу. Приз симпатий мы вручаем трехматричному Panasonic NV-GS500 за исключительно высокое качество картинки. В бюджетной группе, где ценовая шеренга оказалась плотной, единоличным лидером стал «маленький» Canon MVX460.

> Константин Нехорошев
> Евгений Сокол

Panasonic	Samsung	Sony	Canon	Panasonic	Sony
NV-GS47EE	VP-D903Di	DCR-HC46E	MVX4i	NV-GS500	DCR-HC96E
★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★
★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆
★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
515	490	500	1000	1000	785

PAIOS

СТЕРЕОУСИЛИТЕЛЬ

Pathos Classic One MkIII

Специалисты компании Pathos Acoustics на тернистом пути к музыкальной верности выбрали гибридный вариант построения усилителя, в котором на входе используются электронные лампы, а усилитель мощности сделан на транзисторах. Эта идеология используется ими уже давно и нашла отражение в фирменном слогане — «the unorthodox approach» (нетривиальный подход). В последнем номере за прошлый год мы рассказывали о первом многоканальном усилителе Pathos — Cinema-X, построенном по такой же гибридной схеме. Теперь у нас на тестировании третья версия легендарного стереоусилителя Classic One MkIII, позиционируемого фирмой как аппарат начального уровня. При создании этого аппарата преследовалась цель сделать доступный по цене (разумеется, для своей категории) аппарат, в котором максимально использованы достоинства более дорогих моделей фирмы. Отметим, что существенные изменения по сравнению с исходным вариантом претерпела уже вторая его версия, появившаяся еще в 2003 году.

Необычная суть усилителя видна сразу. Лампы в защитном обрамлении на переднем плане демонстрируют слушателю свое рабочее состояние светящимися нитями накала на фоне пары электролитов необычного красного цвета. Далее под декоративной П-образной крышкой установлен радиатор выходных транзисторов. И завершает конструкцию сетевой трансформатор, по

сторонам которого, на верхней же панели установленные, выходные клеммы для подключения акустики. Отметим, что, несмотря на столь необычную компоновку, субъективное впечатление и результаты измерения показали тщательность проработки конструкции. Вместе с тем итальянские дизайнеры тщательно потрудились и над внешностью. Выглядит аппарат очень эффектно: шасси сверху закрыто темным пластиком с зеркальной поверхностью, также блистают полировкой и металлические детали (экраны, ограждение ламп и пр.). Спереди на декоративной вставке из дерева — фирменный логотип и пара ручек управления.

◄ Пульт ДУ из массива ореха приятно ласкает руку еще и свей тяжестью: нижняя крышка сделана из толстой металлической пластины

Предварительный усилитель построен по дифференциальной схеме на лампе 6922, работающей в чистом классе А. Это обычный двойной триод, правда, достаточно высокочастотный, выпускавшийся у нас под обозначением 6Н23П. Причем используемые в усилителе 6922 тоже российского производства: они производится компанией Sovtek на мощностях саратовского завода «Рефлектор». Западные фирмы (RCA, Philips и другие) также выпускают аналоги этой лампы, например ECC88 или 6DJ8. Однако большинство производителей усилителей (и Pathos в их числе) отдают предпочтение саратовскому варианту. По нашим сведениям, отечественный вариант имеет лучшую линейность.

Выходной каскад усилителя мощности построен на одной паре полевых (MOSFET) транзисторов IRFP240 и IRFP9240 известной фирмы International Rectifier. Они имеют разный тип проводимости и используются здесь как комплементарная пара, хотя их предельные параметры не полностью идентичны. Но в данном конкретном случае это как раз не очень важно, так как транзисторы работают с многократным запасом по току. А имеющиеся различия по величине входной емкости или по крутизне можно не учитывать из-за относительно небольшой их величины. Рабочий режим транзисторов выбран с большим током смещения, что соответствует комбинированному классу А/АВ и обеспечивает работу с любой нагрузкой. По данным изготовителя усилитель работает в классе А вплоть до мощности 12 Вт. Это уже достаточно большая мощность, и в то же время разогревается усилитель еще не слишком сильно. Входные каскады усилителя мощности построены на микросхеме AD797, представляющей собой обычный операционный усилитель, остальные каскады выполнены на дискретных элементах. Отобранные компоненты, монтаж серебряным сигнальным кабелем Pathos, позолоченные клеммы и гнезда разъемов и высококачественные материалы, все работает на достижение главной цели — наилучшего качества звучания. Таким образом, Classic One — это два абсолютно автономных, в том числе и с собственными источниками питания, усилителя (предварительный и мощный), которые конструктивно объединены.

Отметим, что усилитель мощности может работать не только в стереоварианте, возможен и мостовой режим. Естественно, при этом Classic One превращается в моноусилитель, но целиком балансный, поскольку предварительный уже является таковым, а мощный становится им при переключении. В этом режиме выходная мощность на нагрузке 8 Ом возрастает (по паспорту) с 70 до 180 Вт. Переключатель мостового режима, как неоперативный, установлен на печатной плате внутри корпуса и добраться до него можно через специальное окошко в нижней панели.

Коммутация источников сигнала осуществляется не напрямую (механическим переключателем), а при помощи реле, установленных на плате селектора около входных разъемов. Это классическое техническое решение обладает целым рядом преимуществ. С лицевой панели выбор источника выполняется при помощи ручки, имеющей три положения: фиксированное среднее и нефиксированные крайние. Аналогично осуществляется и управление регулятором громкости. Собственно изменение уровня сигнала осуществляется микросхемой стереофонического регулятора PGA2310 фирмы Burr Brown. Она специально создавалась для профессионального использования (например, в микшерских пультах) и аппаратуры High End. Два независимых канала обеспечивают синхронное изменение уровня сигнала с шагом 0,5 дБ в диапазоне от +31,5 дБ до –95,5 дБ (всего 256 положений) и полное приглушение (режим Mute). Для бесшумного и беспомехового переключения микросхема имеет детектор перехода

> Спор между лампами и транзисторами за первенство в качестве аудиовоспроизведения идет уже не одно десятилетие. Естественно, что во время ламповой монополии подобный вопрос просто не возникал. Вместе с тем история транзисторных усилителей показывает, что их развитие сопровождается как совершенствованием собственно транзисторов, так и схемотехники.

сигнала через ноль с очень высоким быстродействием — 16 мс. Очевидно, что при таких органах управления здесь нельзя было обойтись без дисплея для отображения выбранных режимов. Дисплей, как остальные элементы на усилителе, минималистичный: двухсимвольный светодиодный, он показывает относительный уровень громкости или выбранный источник. Создатели усилителя придумали интересный и наглядный алгоритм изменения его яркости. При изменении настроек она кратковременно повышается и спустя пару секунд после того, как вы закончили что-либо менять — сама автоматически снижается. В условиях полумрака с пробивающимся сквозь не полностью задернутые шторы солнцем, а именно подобная атмосфера царит в нашей комнате для прослушивания, такое решение оказалось довольно удобным: дисплей и глаза не слепит, и во время регулировки все отлично видно. Ну и, конечно же, как аппарат высокого класса, Classic One MkIII в дополнение к четырем стандартным линейным входам оборудован симметричным аудиовходом с XLR-разъемами. Регулируемых выходов у предварительного усилителя нет, но присутствует линейный выход для записи.

Для такого усилителя пульт ДУ должен быть предельно простым: всего четыре кнопки. Простота оправдывает стильность исполнения: никаких обозначений на пульте нет. Пара кнопок отведена для установки громкости (увеличения или уменьшения), одна — для приглушения и последняя — для последовательного перебора входов (при таком варианте, естественно, только в одном направлении). Дистанционное отключение питания в этой модели не предусмотрено, что впрочем, совсем не редкость для аппаратов High End.

Корпус пульта выточен из цельного куска дерева (орех) и закрыт сзади металлической пластиной, крепящейся к нему парой винтов с внутренним шестигранником. Чтобы снять пластину для замены батареек, вам потребуется соответствующий ключ.

В звучании ощущается свобода и легкость, приятная мелодичность на высоких частотах, и тут необходимо отметить, что субъективные впечатления не совпали с измеренным позже коэффициентом нелинейных искажений. При прослушивании Classic One MkIII показал себя с лучшей стороны, очень четким было демпфирование, даже несколько склонные к «растянутому» басу колонки, кажется, лишились этой вольности. Задний фронт резких басов удерживался довольно рельефно, но вместе с тем и мягко. Мощности усилителя вполне достаточно, чтобы наполнить качественным звучанием любую комнату. Понятно, что с уменьшением громкости, дефицит низких частот всегда увеличивается, так уж устроены наши уши, но подкорректировать тембр здесь не выйдет, поскольку подобные регулировки в High End — редкость. При равномерном заполнении сцены расположение инструментов порой несколько тяготеет к колонкам.

Учитывая все вышесказанное, Pathos Classic One MkIII можно рекомендовать тем, кто уже имеет склонные к подчеркиванию басов и достаточно чувствительные колонки. Тут остается только сожалеть, что нам не удалось послушать этот усилитель Pathos с акустическими системами таких производителей, как Triangle Electoacoustique или Sonus Faber, с которыми, по мнению наших зарубежных коллег, он зарекомендовал себя с наилучшей стороны.

> Виктор Белов

При этом ламповые разработки остались на уровне почти полувековой давности. Однако стоит увидеть, например, ламповый усилитель, где все его лампы специально выставлены напоказ — и уже других мыслей по поводу качества такого аппарата не возникнет, принадлежность к высшему обществу аудиоаппаратуры очевидна.

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Wilson Audio Duette

Прибытие новейшего продукта знаменитой американской компании Wilson Audio — Duette (впервые демонстрировался на CES 2006 в Лас-Вегасе) — интересное событие для нас. Задачей фирмы было создать компактную акустическую систему, которая допускала бы почти беспрецедентную для High End гибкость инсталляции в жилом помещении. В материалах фирмы так и говорится: «loudspeaker that could work in hostile environments» (колонка, которая могла бы работать в неблагоприятных условиях). Название модели Duette (это слово почти совпадает с итальянским или французским аналогом из области музыки, означающим «дуэт») можно трактовать поразному. Самая элементарная интерпретация имени применительно к аудио: дуэт — значит, стерео. Или же дуэт — это намек на Duette плюс Novel, внешние кроссоверы (в сущности, двойной дуэт, или квартет). Или, наконец, дуэт как «два в одном» — указание на способность модели варьировать функциональность при помощи двух наборов комплектных резисторов и кабелей. Идея видоизменения громкоговорителя в зависимости от места установки непопулярна в сфере дорогой техники. Акустические продукты других фирм предполагают более или менее жесткие условия инсталлирования. Но компания подчеркивает, что ее подход не повлек за собой компромиссов в области звука. Другими словами, Duette/Novel обязаны не уронить планки звукового качества Wilson.

Модель не развивает какую-то существующую идею или разработку Wilson. Duette, как говорится, создана «с чистого листа». Стремление сконструировать мини-мониторную пару высокого класса и с большим звуком вызвало к жизни необходимость во внешнем кроссовере Novel. Выведя блок фильтров за пределы оформления, конструкторы исключили негативное воздействие на электронные элементы механической и электромеханической обратной связи, порождающей, хотя и небольшие, но иногда хорошо слышимые искажения. Фильтры всех моделей Wilson — будь то младшая Duette или флагман Alexandria — собираются предельно тщательно. Используются изготовленные

по заказу конденсаторы, специальные провода и даже особый припой. Novel — не слишком большое, но довольно тяжелое изделие: 8,4 кг. Сигнал от усилителя мощности поступает на пару клемм Main In блока. Затем после разбивки фильтрами он следует уже двухпроводным способом с клемм Woofer Output и Tweeter Output на соответствующие терминалы Duette. Верхняя — четвертая — пара клемм Novel предназначена для штатных резисторов. В комплекте изделия идут четыре пары акустических кабелей с пометками «tweeter» и «woofer» на каждом из них и два набора резисторов разных номиналов. В зависимости от условий инсталляции: «Free Space» (вдали от стен) или «Near Wall» (у стены) используются соответствующие резисторы и провода. В связи с тыловым положением трубы фазоинвертора колонка, стоящая у стены или вдали от нее производит различное звуковое давление в нижней полосе, и резисторы, видимо, в обоих случаях выводят верхний частотный участок в горизонт с нижним. Колонки можно размещать обычно (вертикально) или на боку (горизонтально), на полке, даже на стене (в этом случае порт ФИ практически перекрыт). Штатные невысокие и широкие конусы монтируются магнитным способом соответственно к нижним или боковым стенкам Duette (три конуса под плоскость — это обеспечивает наилучшую устойчивость). Под острия шипов подкладываются крупные шайбы, напоминающие золотые дублоны времен флибустьеров. У Wilson есть специальная стильная — под стать громкоговорителю — опциональная стойка для Duette: на ее нижней опорной плите сзади предусмотрено место для Novel; провода прокладываются между колонкой и блоком незаметно.

Остальные реализованные в модели конструктивные решения обычны. Две полосы — два динамика; фазоинвертор. Но необычен уровень реализации. О принципах создания громкоговорителя фирма говорит привычными для мира High End словами: берется все самое лучшее, придирчиво оценивается инструментально и на слух каждый элемент конструкции, предельно строго контролируются все этапы производства; цена выходит высокой, но — это подчеркивается особо — никогда не завышенной. Что-то из сказанного, естественно, сокрыто от наших глаз, но многому мы в процессе знакомства с продуктом нашли красноречивое подтверждение.

Wilson использует динамики, изготовленные по точным спецификациям ведущими мировыми фирмами (имена не называются). По прибытии на фабрику Wilson головки подвергаются доработке (в основном магнитные системы) и строгому тестированию на соответствие высоким стандартам. Вокруг твитера Duette сделан мягкий «коврик», вырезанный звездочкой — это препятствует отражениям ВЧ-волны от корпуса и контролирует направленность излучения. Остальные фронтальные поверхности с той же целью отделаны более толстым (около 10 мм) демпфирующим материалом.

Корпус изготавливается из синтетических материалов (феноло-альдегидных полимеров или метакрилата), сбалансированные свойства которых (адгезивность, жесткость, теплопроводность, способность к демпфированию вибраций и др.) обеспечивают лучшие механоакустические и прочие кондиции по сравнению с обычно используемыми MDF и массивом дерева. Правда, такой путь намного дороже. Клеммы Duette и Novel выглядят просто, они приспособлены для фирменных кабелей с массивными лопаточками; разъем Main In на Novel (для нештатного кабеля от усилителя) не отличается от остальных клемм, предназначенных для «внутреннего» использования.

Процесс отделки «кабинетов» включает двенадцать операций. Начальный этап — шлифовка внешних поверхностей вручную. Далее наносятся восемь слоев краски. И на заключительной стадии колонка покрывается прозрачным лаком, который полируется до зеркального блеска. К нам Duette прибыли в очень красивом, «доро-

Если провести социологический мини-опрос, попросив десятерых аудиофилов назвать несколько «самых-самых» именитых и уважаемых акустических брендов из мира High End, то, наверное, каждый из опрошенных упомянет Wilson Audio. Действительно, имена громкоговорителей Grand Slam, Alexandria, Sophia и др.

гом» цвете Ferrari Red. Фирма предлагает четыре стандартных (оттенки серого), столько же опциональных и двенадцать доступных по спецзаказу вариантов окраски. Наш вариант — из последней дюжины. Для ухода за поверхностями Wilson предусмотрела полирующие матерчатые салфетки. Защитная сетка (светло-серая ткань на жестком каркасе, стальные штыри) отлично гармонирует с колонкой. Duette превосходно смотрится как с грилем, так и без него.

Перед прослушиванием мы разместили Duette на подставках вдали от стен помещения, с соблюдением инструкций Wilson по конфигурированию системы.

Первое слуховое ощущение связано с явным несоответствием того, что видишь, с тем, что слышишь. Небольшие громкоговорители мини-мониторного класса производили на удивление большой, просторный звук. Если бы тестирование было «слепым», то можно было подумать, что играют напольные АС. Манере Duette свойственна предельная ясность намерений. Формируя музыкальную сцену, Wilson не давали намеков, а ясно показывали ее немалую глубину; источники звука локализовывались столь четко, что звуковые образы казались как бы оконтуренными, и это иногда воспринималось как небольшое утрирование. Системы раскрывают весь свой потенциал, играя на средней и высокой громкости — несколько выше обычно устанавливаемого нами уровня. В тихом — фоновом режиме делается менее разборчивым басовый участок диапазона. Если допустить условную классификацию акустических систем: с одной стороны, колонки, звучащие камерно, в минималистском стиле, а с другой, системы, тяготеющие к крупному, масштабному звуку, то компактные Duette скорее можно отнести ко вторым. Нарастания от малой звучности к очень высокой, мгновенные выбросы больших массивов акустической энергии производят неординарный художественный эффект. Приближения к зонам динамических кульминаций не может не захватить слушателя.

Бас Wilson вполне полноценный, насыщенный, сочный, живой. Виолончели в записях симфонического оркестра звучат густой вибрирующей волной, интересно по окраске, тепло, импульсивно. Просто великолепен нижний регистр соборного органа. Низкие ноты органной педали в баховских «Пассакалии до-минор» и «Токкате ре-минор» лились широкой, свободной волной, как-то особенно рокочуще. Ощущение профундовой мощи и колеблющегося огромного массива воздуха протестантского храма Duette воссоздавали просто фантастически здорово.

При передаче системой записей концертного рояля в музыкальном характере слегка преобладала ударность (природа инструмента ударная), а в тембре стальной отзвук струны перевешивал резонансы деревянных дек. Чуть-чуть недоставало пластичности тянущимся и плавно затихающим звукам. При уходе звучности тембр средних и верхних октав рояля совершенно не трансформировался; лишь средний бас становился немного менее определенным. Легкая регистровая пестрота выравнивалась по мере прогрева громкоговорителей. Почти не прослушивалось нередко встречающееся расслоение тембра на границе малой и больших октав инструмента. Ноты в верхнем регистре Duette артикулируют в слегка смягченной манере, но не упускают ни одной музыкально ценной детали. В средних октавах иногда прослушивалась легкая зернистость. Общее впечатление — звуковой образ гармоничный, сплоченный, художественно цельный.

Звук Duette очень подробный: хорошо прослушивались тонкости, удачи и мелкие несовершенства игры исполнителей (скрипка, альт, клавесин). Выпукло преподносился почерк звукорежиссуры.

Достоверное воспроизведение богатой инструментальной палитры симфонического оркестра — еще одно впечатляющее свойство модели. Звуковые краски насыщенные, живые, сочные, искрящиеся. При прослушивании композиций диска «Amused to Death» Р. Ватерса казалось, что только Duette передает богатейшие аранжировки этого выдающегося альбома, музыкальную глубину вещей «как надо» — очень интересно, динамично и вместе с тем строго и по-философски со стороны.

Соединение неординарной конструктивной идеи высококлассного американского «дуэта» с доставляемым им превосходным звуком является, по нашему мнению, весьма привлекательным для потребителя сочетанием достоинств.

> Артем Аватинян

не покидают умов людей, интересующихся дорогим аудио, и не перестают упоминаться в обсуждениях и спорах, а экспозиции с участием систем Wilson традиционно занимают верхние строки в рейтингах популярности на всех мировых шоу.

TRACK TOTAL TIME
20 73:54

PLAYER
400

YBA

PASSION
INTÉGRÉ
300

CD Video Tuner Tape Aux 1 Aux 2

Source

Volume

YBA

Стереоусилитель/ CD-проигрыватель YBA Passion Integre 300/ Passion 400

Линейка Passion выпускается фирмой с 1998 года, регулярно пополняясь новыми моделями. Представляемые образцы не относятся к топовым моделям, но наглядно демонстрируют подход и позиции фирмы. Алюминиевые корпуса выглядят не броско, но солидно и достойно. В проигрывателе обращает на себя внимание нетрадиционное исполнение загрузочного отсека. В верхней панели сделано квадратное отверстие, закрытое сдвижной алюминиевой крышкой. Крышка крепится самым незатейливым способом: с внутренней стороны к верхней панели прикреплены две металлические направляющие с выфрезерованными пазами для крышки. Сдвигается она вручную (в последнее время многие модели хай-энда отдают предпочтение ручным операциям, убирая автоматику), довольно легко и плавно. Когда крышка открыта, она замыкает контакт, который блокирует вращение диска. Стоит крышку прикрыть на пару сантиметров, контакты размыкаются и диск начинает вращаться, поэтому прослушивание доступно не только при закрытой крышке, но и при почти открытой. На диск после установки кладется специальный магнитный прижим, что уменьшает колебания диска и снижает тем самым пропуски информации, минимизируя программное ее восстановление. Транспортный механизм CD Pro IIm (VAM1254/21) от фирмы Philips.

Другой особенностью проигрывателя является полностью раздельное питание цифровых и аналоговых частей. Причем цифровое выполнено традиционно (внутри корпуса), а аналоговое — в отдельном небольшом корпусе, со своим сетевым шнуром и кабелем для подключения к разъему на проигрывателе. При этом включение/выключение аппарата про-

изводится как обычно, а также доступно и с пульта. Кнопки управления на лицевой панели оформлены в виде тумблеров, с фиксацией только в среднем положении. Возможности управления — только самые необходимые. Понравилась небольшая мелочь: при ускоренном воспроизведении звук чуть приглушается.

Один из важных фирменных аспектов разработки касается снижения вибраций, причем не только в проигрывателе, но и в усилителе. Отсюда повышенное внимание к источникам вибраций (силовые трансформаторы имеют механическую развязку) и к восприимчивости внешних вибраций. Способы решения последней проблемы фирме видятся в выполнении корпуса компактным и жестким, с уменьшенным количеством опор (ножек всего три), которые — основной путь проникновения внешних вибраций. Они представляют собой перевернутый грибок и фирма рекомендует устанавливать усилитель на деревянное или гранитное основание и ни в коем случае — на стеклянные полки.

Схема усилителя отличается полной симметрией всего тракта, даже входной дифференциальный каскад выполнен двойным, симметричным. Фирма указывает, что усилители работают в классе alpha: блок питания работает как для класса А, но мощные каскады получают питание только необходимое для воспроизведения музыки. Кроме всего прочего, это обеспечивает малое выделение тепла и позволяет не выключать усилитель (рекомендация фирмы), чтобы он всегда был прогретым. YBA очень дорожит своими секретами: маркировка некоторых элементов (например, выходных транзисторов и реле) закрашена.

Одним из первых пунктов своей философии построения усилителей фирма называет отсутствие пассивных элементов в цепи сигнала. И их количество действительно сведено к минимуму. Для подключения акустики на Passion Integre 300 имеются гнезда и клеммы. Гнезда подключены напрямую к выходным транзисторам, а клеммы подсоединены к гнездам через небольшую катушку индуктивности. Сделано это в расчете на подключение по схеме bi-wiring: к гнездам фирма рекомендует подключать низкочастотную часть колонки, к клеммам — высокочастотную. В этой катушке поражает диаметр провода, в несколько раз более толстый, чем остальная проводка. Вся внутренняя коммутация выполнена проводами из чистой длиннокристаллической меди (обычно ее называют бескислородной или OFC медью) с тефлоновым покрытием. Однако провода довольно тонкие, например, диаметр проводов питания даже с изоляцией всего около миллиметра. Такими же проводочками подпаяны и выходы к клеммам, но здесь хотя бы двумя параллельно.

◄ Унифицированный пластиковый пульт проигрывателя (слева) и оригинальный металлический пульт усилителя резко отличаются и по стилю, и по исполнению

Существенная роль в усилителе отводится трансформатору. Установлены два одинаковых по размеру транса, на стержневых или П-образных сердечниках (double-C в оригинальном написании). В изготовлении такие трансформаторы проще. Здесь первичная и вторичная обмотки выполнены на разных стержнях, такой вариант намотки менее выгоден с энергетической точки зрения, но при этом очень существенно уменьшается межобмоточная паразитная емкость, поэтому улучшается подавление высокочастотных сетевых помех. А использованные специальные покрытия пластин и технология сборки убирают зазоры между пластинами, снижая вибрации. Уменьшению вибраций здесь способствует и крепление трансформаторов через резиновые шайбы. При этом фирма не стесняется использовать простые конструктивные решения, которые не влияют на качество звучания. Так прямо на выводах на одном из трансформаторов распаян диодный мост. А сверху на трансформаторы приклеены металлические пластины экранов. Современные клеи достаточно хороши, чтобы обеспечить надежное соединение с изолирующей лакотканью, которая намотана поверх обмотки.

> Компания YBA была создана в 1981 и получила название по инициалам своего создателя и неутомимого разработчика Ива-Бернара Андре (Yves-Bernard Andre). И персонал фирмы он попытался выбрать из числа тех, кто неравнодушен к качественному звуку. Каждая модель проходит придирчивое субъективное испытание, и здесь главным экспертом является сам Ив-Бернар Андре

Регулировка громкости выполнена на цифровых потенциометрах DS1666, представляющих собой набор из 128 резисторов с ключами. Управление традиционное: либо с пульта, либо от поворотной ручки энкодера на лицевой панели. Но по ручке энкодера определить установленный уровень невозможно, и нет никакой индикации, ни дисплея, ни чего другого. Единственно — при нулевом уровне громкости гаснет подсветка логотипа фирмы (если была включена). Она также выключается в режиме приглушения звука mute или может быть отключена тумблером, расположенном на нижней панели. При включении усилителя, громкость устанавливается на минимальный уровень. И, чтобы быстрее установить нужную громкость, введена удобная функция запоминания громкости, для чего на пульте есть кнопка memory, при нажатии на которую устанавливается запомненный ранее уровень. Запоминание происходит при длительном нажатии на эту кнопку. Информация сохраняется и после отключения питания.

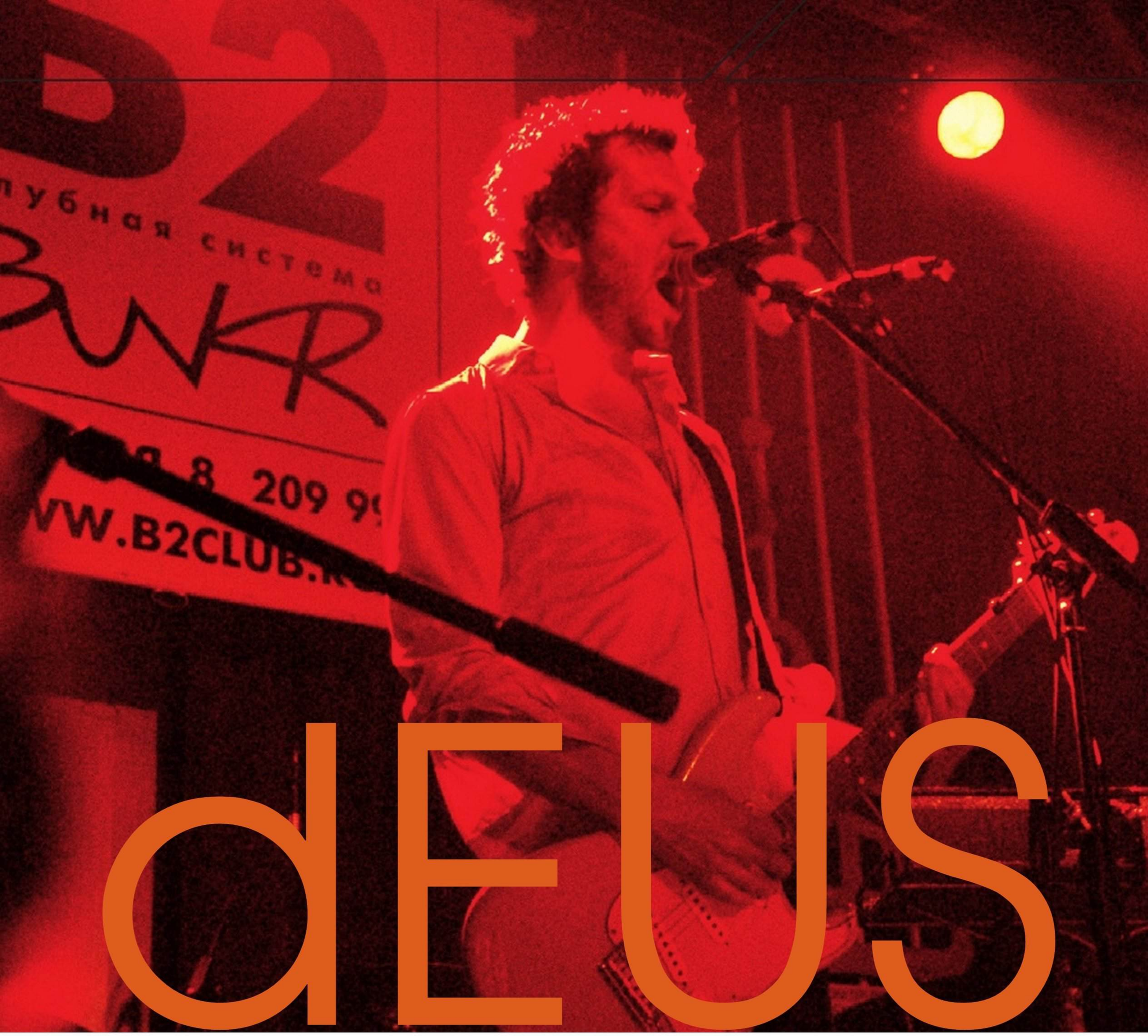
▲ В комплекте проигрывателя есть необычные принадлежности, упакованные в специальный чемоданчик, среди которых магнитный прижим, груша с кисточкой для чистки линзы головки

Судя по описанию, усилитель должен выпускаться в двух модификациях: YBA Integre Phono и YBA Integre Line. В первом установлен корректор для головки ММ проигрывателя виниловых дисков, во втором этот вход используется как линейный. Вскрытие показало, что у нас вариант без корректора.

У усилителя пульт солидный, в металлическом корпусе, задняя крышка на четырех винтах. У проигрывателя пульт попроще, пластмассовый корпус с обычной крышкой на защелке для батарейного отсека. Форма всех кнопок этого пульта одинаковая, расположение кнопок — почти равномерное. Часть кнопок в обоих пультах зарезервирована для последующих модификаций и более крутых моделей.

Не со всеми утверждениями фирмы мы согласны. Конечно, можно спорить о том, что сказано, но более важно — что сделано. Конечный продукт оценивают по результату. Наверное, многие поддержат мнение Ива-Бернара Андре, что технология и параметры не являются конечной целью, удовольствие от прослушивания гораздо важнее. То есть хорошим результатом считается удовольствие, а не высокие технические показатели. И этот результат производит более приятное впечатление, чем процедура разбора с сомнительными рекламными заявлениями. Достаточно равномерная расстановка инструментов в пределах сцены, которая сохраняется даже при увеличенной базе между колонками. Но истинное положение инструментов порой кажется несколько смещенным к центру, придавая оркестру некоторую камерность. Четко демпфированный, но немного жестковатый бас. Вообще-то небольшая жесткость присуща звучанию в целом, но тут хочется разделить жесткость и резкость. Последняя не характерна для комплекта. Отличная динамика звучания, но немного сглажены отдельные нюансы сложной многоголосицы хора. Хотя детальность от этого, кажется, не пострадала. Комплект более подойдет к строгой обстановке ретростиля, общение с ним своей неспешностью напоминает процедуру обращения с винилом, когда не спеша, очень аккуратно, извлекается диск, в томительном предвкушении не торопясь устанавливается, с обязательным удалением осевших на диск пылинок. Подводите головку к выбранной дорожке и плавно нажимаете кнопку микролифта. И здесь ручная загрузка в проигрывателе формирует аналогичный эффект. Предвкушение дает не меньше удовольствия и его надо уметь создать.

> Виктор Белов



dEUS

«малые фламандцы» учинили «карманную революцию» в Москве

Не будет большим преувеличением сказать, что dEUS в той или иной степени несут ответственность за значительную часть поп-музыки, производимой в Бельгии. Страна эта невелика, но за последние две декады в ней сформировалась настолько заметная и необычная музыкальная сцена, что ей могут позавидовать даже значимые на музыкальном рынке соседи вроде Франции и Германии

зыки. Начав в Антверпене более пятнадцати лет назад в качестве кавер-команды, специализировавшейся на исполнении песен **Velvet Underground**, к настоящему моменту она имеет в своем послужном списке четыре альбома собственного материала (пять, если считать экспериментально-шуточную пластинку **«My Sister My Clock»**). Состав неоднократно менялся, и, в конце концов, кардинальные перестановки привели к тому, что ортодоксальные фанаты считают нынешнюю инкарнацию dEUS «Томом Барманом с какой-то другой группой». Жанровая палитра Бармана и компании всегда была разнообразной — в рамках одного альбома они перемещались от сэмплов к акустике, от расслабленного джаза к крикливому панку, порой — резко и неожиданно, без промежуточных остановок.

Вышедшая в прошлом году после долгого затишья **«Pocket Revolution»** («Карманная революция»), — пожалуй, самая ровная и взрослая пластинка dEUS. Эти черты можно рассматривать и как достоинства, и как недостатки, но одно бесспорно: музыка продолжает оставаться запоминающейся и узнаваемой. В поддержку альбома они отправились в крупномасштабный тур по миру в следующем составе: бессменный лидер **Том Барман**, давний коллега Бармана **Клас Янзонс**, **Мауриньо Павловски**, известный, прежде всего, как основатель проекта **Evil Superstars**, бывший ударник **Soulwax Стефан Миссегерс** и **Алан Геварт**, тоже не новичок в своем деле. Таким образом, сегодняшние dEUS — своего рода супергруппа, состоящая из участников проектов разной степени известности.

Именно этот квинтет доехал и до России, чтобы дать по одному концерту в Москве и Санкт-Петербурге. За пару часов до выступления в московском клубе **«Б2»** Том Барман согласился ответить на несколько вопросов Stereo&Video.

Первым делом хотелось бы узнать, как появилось название dEUS. Кому пришло в голову написать его целиком заглавными буквами, за исключением буквы d?

Том Барман: Это простая случайность, не более. Само слово мне нравится, да еще, может вы помните, у Sugarcubes была такая вещь, ее Бьорк пела — «Дейус, Дейус». (*Напевает.*) Что касается написания, дело было так: когда мы только начинали, один мой друг-художник нарисовал первую самодельную футболку с нашей символикой, и почему-то он решил написать название именно так. С тех пор оно к нам приклеилось, и тут есть свои преимущества: например, когда вы читаете статью в журнале, слово, напечатанное таким образом, наверняка привлечет внимание.

Вы начинали как кавер-группа, насколько я знаю?

Т.Б.: Совершенно верно.

А теперь, когда dEUS обладают определенным статусом, остались ли какие-нибудь исполнители, песни которых вам бы хотелось исполнить?

Т.Б.: Разумеется, остались, но мне бы не хотелось возиться с каверами в рамках dEUS. Видите ли, на то, чтобы разучить чужую песню, уходят определенные силы. Уж лучше их потратить на сочинение собственных вещей.

Тогда может быть в рамках Magnus (*совместное предприятие Тома Бармана и известного бельгийского диджея Си Джей Боланда — прим. S&V*) или какого-либо другого проекта с вашим участием?

Т.Б.: Нет, Magnus тоже не занимаются каверами. Но у меня была пара концертов, когда на сцене присутствовало всего двое — я и пианист (*Ги Ван Нётен, участник пятерки из Антверпена Sukilove и ряда других инди-коллективов — прим. S&V*). Вот тогда мы игра-

Вообще говоря, dEUS стал одним из первых независимых коллективов с континента, с которым подписал контракт крупный звукозаписывающий лейбл (**Island**). Многочисленные участники команды с той поры успели переиграть в куче альтернативных проектов (целый парад абсурдных имен — **Zita Swoon**, **Dead Man Ray**, а порой и вовсе неприличные вроде **Gore Slut** или **Kiss My Jazz**), либо оказать очевидное влияние на творческое направление «молодежи» (**Absynthe Minded**, например). Сама же формация под названием dEUS была и остается оборотнем, полиморфом от поп-му-

ли чужие песни — Ник Дрейк, Джей Джей Кейл, Captain Beefheart, Серж Гензбур, это французский певец и композитор, знаете? В таком минималистском составе — я и моя гитара — мне нравится исполнять каверы.

А как насчет проектов других участников dEUS, вам они интересны? Вы вообще-то продолжаете общаться с бывшими членами группы?

Т.Б.: Иногда… Строго говоря, я единственный участник, оставшийся от оригинального состава 89-го года. Ну, если считать моментом появления группы выход первого альбома «Worst Case Scenario», то нас осталось двое, я и скрипач Клас Янзонс.

Любопытно узнать о вашем отношении к творчеству Руди Трауве (*художник и музыкант, так же как и Барман, стоявший у истоков dEUS, но покинувший их после записи второго лонгплея — прим. S&V*).

Т.Б.: О, он — занятой человек, все-таки у него двое детей. Да, и, кроме того, мы редко видимся, т.к. Руди перестал выпивать… (*Смеется.*) Но мне определенно нравится то, что он делает — Gore Slut, Kiss My Jazz, другие проекты. У него их всегда было одновременно штук двадцать пять. Вы знаете, это его отличительная черта: Руди пребывает в андеграунде, но заперся он там по собственному желанию.

Не могли бы вы сказать пару слов о своих клипах? Складывается ощущение, что большую их часть задумывал один и тот же человек — за счет наличия общих признаков и какого-то особенного настроения.

Т.Б.: Все видео dEUS режиссировал я сам! Ну, не совсем все, но почти — у «Sister Dew» и «7 Days, 7 Weeks» другие режиссеры. Остальные четырнадцать роликов — моих рук дело.

Не могли бы вы тогда поведать о странных персонажах, которые кочуют из клипа в клип, и даже появляются на обложке пластинки «Ideal Crash»?

Т.Б.: О, это группа профессиональных танцоров. Но вы же понимаете — это современный танец, весьма странный — вот этим-то они мне и симпатичны.

Есть ли у вас какие-то композиции, которые вы устали играть на концертах? Мне кажется, каждый пришедший зритель ожидает, что вы выйдете на сцену и сразу же начнете с «Suds and Soda», и так всякий раз.

Т.Б.: В Москве ее тоже непременно исполним. Я не устал ни от нее, ни от какой-либо другой песни. К слову, у нас достаточно обширный список, из которого можно выбирать, так что мы способны как-то варьировать программу практически на каждом концерте.

В таком случае, может быть найдутся любимые песни, которые вы будете с удовольствием играть всегда, что бы ни случилось?

Т.Б.: Любимые песни, разумеется, есть, но дело в том, что вещи, которые я люблю и которые мне нравится играть на концертах — не одно и то же, как бы странно это ни прозвучало. Например, «Jigsaw You» с нашего первого альбома. Мы пробовали играть ее, но что-то не срабатывало. Может быть, она слишком короткая, неконцертный формат.

А где вам больше нравится выступать — в небольших клубах или на крупных фестивальных площадках? В рамках текущего тура у вас, как я заметил, представлены и те, и другие.

Т.Б.: Не важно. Бар ли это, стадион ли, при условии, что место наполняется зрителями, получающими от концерта удовольствие.

Хочется верить, что за альбомом «Pocket Revolution» последует продолжение. Вопрос поэтому построю так: придется ли слушателям ожидать его очередные шесть лет?

Т.Б.: Нет, конечно! «Pocket Revolution» дался нам большой кровью, состав постоянно менялся, люди приходили и уходили. Но сейчас мы много выступаем, мы полны энергии. dEUS пребывают в отличной форме, и в таком состоянии нам хотелось бы приступить к записи пластинки. Думаю, зимой отправимся в студию, так что ждите новый альбом где-нибудь к концу следующего года!

> Сергей Оболонков

Концертные фото:
> Юрий Торубаев

НАЙК БОРЗОВ

«DVD 10»

«DVD 10» — полное собрание клипов Найка Борзова (1999–2003). Полнота исчерпывающе подтверждается двумя версиями «Лошадки». Первая — приключения рисованного Борзова под не прошедший цензуру оригинал (с сохраненным в припеве «кокаином»). Вторая — умеренно абстрактная анимация на лихой ремикс от электронщиков из «Видов Рыб». Здесь нет «кокаина» в тексте, но зато в одной из сцен появляется Джим Моррисон.

Следуя хронологическому порядку, ретроспектива открывается «классическим» Борзовым — клипом «Три слова». Найк в образе грязно-розового Вовы обходит свои черно-белые владения. С походкой главного героя сложностей не возникло, она отрабатывалась музыкантом под руководством продюсера Олега Нестерова. А вот с покадровой раскраской видео дела обстояли куда серьезнее, на нее ушло четыре месяца. Последняя по времени работа Борзова с изображением — «Kingsize» с пластинки «Заноза», энергичная и злая песня про «дно городского дна», спетая Найком вместе с Дельфином. Клип задумывался в двух вариантах — кроме вышедшего «мягкого», должен был быть еще порнографический, который предназначался для посетителей сайта Борзова. Затея провалилась — актеры в последний момент отказались сниматься в откровенном видео. Подобные — зачастую, комичные — истории связаны с каждым клипом Найка. Пожалуй, их с лихвой хватило бы на короткий документальный фильм, который стал бы отличным бонусом для собрания. Отсутствие такового — вероятно, единственный минус этого DVD. Из менее объективных возражений — остающийся после просмотра вопрос: почему у Найка Борзова нет ни одного качественного «живого» видео? Судя по псевдолюбительским съемкам режиссера Павла Руминова (выдаваемый за анонимку клип «Nusinam»), на сцене Найк Борзов предельно неистов и сексуален.

Изображение

Качество картинки разнится от клипа к клипу. Кроме дорогих постановочных съемок, здесь есть низкобюджетные работы (включая кадры, снятые бытовой видеокамерой).

Звук

Удачное сочетание хорошей работы центра и фронта с оптимально выверенным тылом.

> Павел Ивановский

DVD, Снегири, 2005

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★★
Фильм ★★★★☆

COCOA TUNEZ

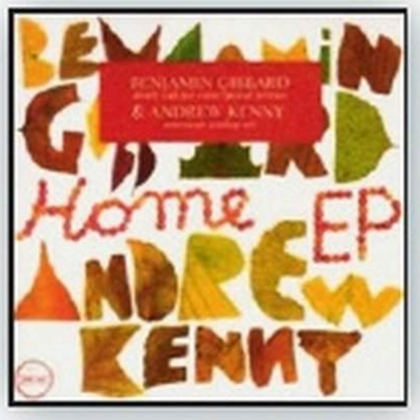
«Me and Mary»

Cocoa Tunez — это ижевский талант, владелец коллекции любопытных музыкальных инструментов Андрей Кей. Третья по счету работа проекта содержит 17 коротких пьес, выполненных преимущественно на электронном оборудовании. В своих минималистских упражнениях Андрей следует дорогой, проторенной Алексеем Айги и Янном Тирсеном. Легкости и доступности этой «неказистой музыки для шарманок» сопутствует мощная идеологическая выверенность. Со слов главы проекта, выбранная форма — протест против сложности, связанной с исполнением оркестровой музыки живьем. Возражение не единственное, второй протест Кея направлен против деградации современной электроники, во многом превратившейся в саунд-дизайн. Задача по реанимации электронного жанра решена на «Me and Mary» убедительно. Хотя остается вопрос, насколько оригинален подход ижевца, больший интерес вызывает побочный эффект предлагаемого решения. Сентиментальный минимализм обрел новые оттенки: звуковая палитра у синтезаторов богаче, чем у традиционных «живых» инструментов. Помимо аккордеона и треньканья колокольчиков на альбоме много занимательных находок искусственной природы. Источником вдохновения для такого осмысленного труда стали личные отношения. Романтическая история проходит сквозной линией через всю пластинку. Вероятно, Мэри и есть та Маша, которой адресована первая благодарность в коротком списке thanks. Последними в этой строке значатся «те, кто понял». После прослушивания удовольствие от музыки смешивается с завистью к этим избранным, что посвящены в историю отношений Андрея и Мэри.

> Павел Ивановский

CD, Kama/Снегири, 2006, 40:06

Диск ★★★★☆



► BENJAMIN GIBBARD & ANDREW KENNY

«Home EP Vol. V»

Еще одно свидетельство странной тенденции: немецкие лейблы, ранее специализировавшиеся преимущественно на электронной музыке (Staubgold, Tomlab, Morr Music), теперь начинают выпускать все больше пластинок с песнями. Похоже, что спрос на еще совсем недавно переживавшую настоящий подъем электронику падает, и издатели пытаются каким-то образом компенсировать потери, возвращаясь к «традиционным ценностям». Конечно же, этот возврат далеко не всегда оправдан, однако вопрос, по-видимому, стоит столь остро, что до сих пор занимавшийся записями исключительно собственных артистов (уже более 50 пластинок) лейбл Morr Music впервые выпустил пластинку по лицензии. «Home EP Vol. V» уже выходил в начале 2003 г. ограниченным тиражом на американском инди-лейбле Post-Parlo. Это пятый диск «Home»-серии, на каждом из которых два исполнителя исполняют по 4 вещи (по три своих, а четвертая — кавер-версия песни партнера) на очень важную (и больную) для гастролирующего музыканта тему — о доме. Лидеры известных американских инди-команд Бенджамин Гиббард (Death Cab For Cutie/The Postal Service) и Эндрю Кенни (American Analog Set) выступают на этот раз в роли лоу-фай-сингеров/сонграйтеров: они поют лишь под акустическую гитару, и все песни записаны в домашних условиях на четырехдорожечный магнитофон. Надо сразу сказать, что подобный минимализм не идет исполнителям на пользу. Сразу же бросаются в глаза их более чем средние голоса, стандартность и невыразительность мелодий, неубедительность исполнения. Основной цвет этой пластинки — серый, песни не волнуют и не увлекают, оставляя слушателя совершенно безучастным. До часто работающих примерно в том же стиле Бека Хансена (Beck), Билла Каллахана (Smog) или Уилла Оулдема (Palace Brothers/Bonnie Prince Billy), уж не говоря о таких классиках, как Леонард Коэн или Боб Дилан, им бесконечно далеко. Да и вообще фолк или кантри идут под одну гитару как-то лучше, чем в индироковых аранжировках. Возможно, Гиббард и Кенни исполняют действительно взрослые, содержательные песни (так, в первой вещи Бен Гиббард поет о столь же желанном, сколь и неприглядном родном доме: «Ты напоминаешь мне о доме/разбитой кровати с грязными простынями/которая ужасно скрипит, когда я пытаюсь заснуть»), но слушать их совсем не хочется, они удивительно скучны и неинтересны.

> Владимир Насонов

CD, Morr Music, 2005, 23:36

Диск ★☆☆☆☆

► GRAUMAHD

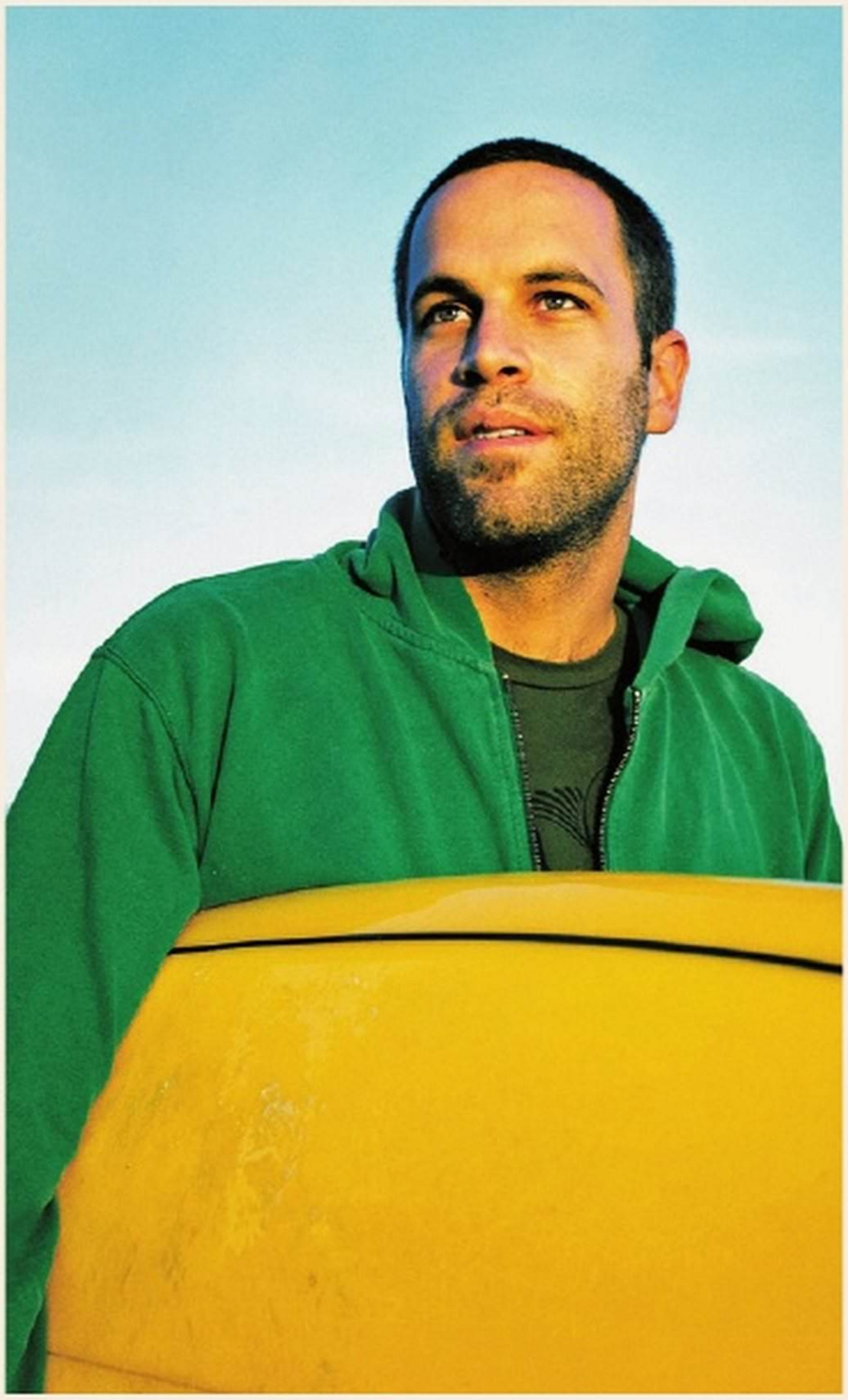
«Cheru»

Раскидистое древо дарк-фолка дало новый побег. Выход дебютного альбома австрийского трио Graumahd последовал за участием в компиляции «Wir Rufen Deine Woelfe» (вдохновленной одноименной романтической поэмой 1978 г. писателя-язычника Фридриха Хильшера) и виниловой семидюймовкой и состоит из десяти треков, содержимое которых пресс-релиз описывает словосочетанием психоактивный фольклор. Вольф Л., Георг О. и Йорг Б. (тот самый Йорг, что некогда ковывал высоколегированный узорчатый булат в составе команды Abigor, и который несколько последних лет имеет непосредственное отношение к прославленным в летописях андеграундной сцены группам Der Blutharsch и Allerseelen; Георг с Вольфом, насколько можно судить, раньше тоже исполняли блэк-металл) заняты созданием гитарной музыки на акустической основе. К делу подключен близкий круг соратников: Альбин Юлиус (фисгармония — этакая большая гармоника с механическими мехами и клавиатурой, характером звучания напоминающая маленький орган — именно с ее таинственного мычания берет старт пластинка, ею и заканчивается), Мартин Т. (барабаны), Айрис Ф. (виолончель), Кристин К. (кларнет), Карин Ш. (флейта) и Томас Р. (фортепиано, гитара). Дежурный язык записи — немецкий. Когда за дело берутся люди с подобным прошлым и такими друзьями, можно не сомневаться в том, что конечный результат их бдений не вызовет абсолютно никаких ассоциаций с российскими бардами (или все-таки бардами «рассеяния»?). Это, конечно же, тевтонский фолк во всем блеске регалий — с зажигательным вокалом, дружным припевом, налетом мрачноватых реминисценций, мурашками по коже в нужных местах, бегством в урочища Шварцвальда. Песни-раздумья, песни — боевые кличи. В этой связи нельзя не упомянуть тот факт, что венцы владеют гитарами на уровне, о котором не суждено даже мечтать большинству их коллег по цеху — сказывается многолетняя школа игры в металл-группах. Не единожды «Cheru» навевает мысли, созвучные тем, что рождаются при прослушивании немецкого представителя патриотического направления в «авторской песне» Франка Реннике — даже в большей степени, нежели иных индустриальных фолкников. Очевидно, что творчество обоих восходит к романтической традиции пения у костра, которая насчитывает в Миттель-Европе, пожалуй, не одно столетие.

> Николай Кирюхин

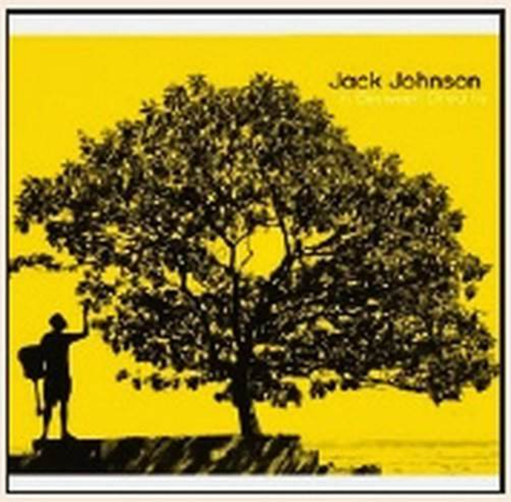
CD, HauRuck!/Tesco, 2006, 39:37

Диск ★★★★★



JACK JOHNSON

«In Between Dreams»



Третий альбом крепкотелого серфера с банальнейшими ФИО предназначен либо для неисправимых оптимистов, либо для заокеанских кинопродюсеров, что в большинстве случаев почти одно и то же. Ненавязчивые акустические композиции как нельзя кстати пригодны для подзвучки респектабельного сериала в его спокойной фазе. А названия песен какие: «Good People», «Better Together» — хорошо у них там на гавайском побережье! Ни тебе феодалов с мигалками, ни реформы ЖКХ...

Продюсером «In Between Dreams» выступил Марио Калдато-младший, памятный по фокусам с Beastie Boys.

Записана пластинка хорошо, инструментов немного, вокал один, каша исключена — можно даже аппаратуру на ней демонстрировать в салоне. Пара вещей сопровождается шумом дождя — пижонство, конечно, но дождь за пределами студии, похоже, настоящий — он призван оттенять и подчеркивать уют дружеского музыкального сабантуя.

Буклет украшен россыпью любительских фото, документирующих процесс записи — желтые тона, шорты, диваны, крепкие загорелые босые ноги.

Пожалуй, об «In Between Dreams» сказано достаточно...

> Ярослав Годына

CD, Universal, 2005, 41:00

Диск ★★★☆☆

DIE WARZAU

«Convenience»

Агрессивно звучащее название Die Warzau предполагает, что под мутно-серой обложкой может скрываться жесткий немецкий металл. Но на самом деле коллектив этот, во-первых, родом из Чикаго, а, во-вторых — играет вполне танцевальную разновидность поп-музыки, притворяющуюся индастриалом.

Квартет занимается тем, что хирургически выверенными дозами добавляет шумы и глитчи в песни, которые сами по себе напоминают о бойзбэндах среднего пошиба (обратите внимание на трек «Kleen»). Альбом, вышедший в результате таких инъекций, хоть и монотонен, но не без приятностей (или приятный, но не без монотонности, расстановка приоритетов — за слушателем). От него остается ощущение легкой усталости — вроде отходняка после затянувшейся вечеринки, когда имеется свободный день и его можно целиком провести, валяясь на мягком диване.

Если всмотреться повнимательнее, на обложке диска тот самый диванчик можно разглядеть, да и название диска выбрано с умыслом — «Convenience», удобство. Несколько выбивается из общего потока расслабляющей музыки только номер «King of Rock and Roll» — внезапная вспышка шумной агрессии ближе к концу пластинки.

> Сергей Оболонков

CD, Pulseblack/Пурпурный легион, 2005, 67:45

Диск ★★☆☆☆

ЧИЧЕРИНА

«Музыкальный фильм»

Как ни крути, «Музыкальный фильм» — работа мало чем примечательная. Из заметных козырей у Юлии Чичериной и ее друзей-музыкантов — только искренность и непосредственность. Как показывает практика, для успеха еще требуются профессионалы в деле сочинения песен или хотя бы талантливый продюсер (относительно недавние случаи групп «Звери» и «Братья Гримм» соответственно). Если же подходить к оценке пластинки с позиций действительных эталонов (к примеру, последних записей Дельфина и Земфиры), картина вырисовывается куда печальнее. Ничего, кроме неловкости за участников «Чичериной» не испытываешь. Впечатление от на совесть сыгранного, но едва ли актуального поп-рока вконец портится тремя бонусными видеоклипами. Ролики — без единого намека на оригинальность, подобная самодеятельность сошла бы разве что для «Программы А» 15-летней давности.

Похоже, коллектив пребывает вдали от ключевых западных, да, пожалуй, и российских музыкальных магистралей. «Музыкальный фильм» в этом смысле можно рассматривать как подтверждение пульсирующей еще жизни, сигнал, говорящий «мы по-прежнему в игре». Хотелось бы переадресовать его бизнесменам от музыки: самое время подхватить группу и преобразить ее, допустим, в отечественный эквивалент Cardigans. Серьезная задача из учебника по предпринимательскому делу: кроме недюжего умения обращаться с деньгами, необходимо иметь вкус и дар договариваться с творческими — читай, капризными и своенравными — людьми. С решением нужно поторапливаться — пока у коллектива еще есть энергия.

> Павел Ивановский

CD, Граммофон Мьюзик, 2006, 33:28

Диск ★★☆☆☆

► DEAD CAN DANCE

«Memento: The Very Best Of»

Новый сборник лучших вещей знаменитых австралийцев можно назвать конспектом двойника 2003 г. «Wake», который, в свою очередь, представлял собой выжимку из ретроспективного «1981–1998» (2001). Конечно, публика предпочла бы выпуску антологий раз в два года новый диск, но приходится ждать. С учетом того, что DCD выбрались из комы и потихоньку начали выступать с концертами, ожидание уже не представляется бесперспективным. Пока же 4AD, ополовинив «Wake» и добавив два трека («Ariadne» и «The Song of the Sibyl»), явно выделила в дискографии DCD два номерных альбома — «Into the Labyrinth» (1993) и «Toward the Within» (1994). Соответственно, допустимо утверждать, что «Memento» — это памятник в честь 11-й годовщины выхода DCD на пик творческой формы. Впрочем, что бы ни предполагало название, сборник лучше рекомендовать не для освежения воспоминаний, а в качестве путеводителя для тех, кто ранее с музыкой DCD не встречался.

В деле смешивания европейского фолка с уорлд-битом и эмбиентом с ними по-прежнему мало кто сравнится.

>Алексей Кириченко

CD, 4AD/Rhino/Пурпурный легион, 2005, 78:06

Диск ★★★★☆

► BILLY IDOL

«Devil's Playground»

В 70-е Билли Айдол водил знакомство с Sex Pistols; решив тоже записаться в панки, создал группу Generation X. В восьмидесятые лепил стадионные гимны, приносившие солидный доход, делал непростое лицо перед камерами и дружил с MTV. В девяностые записал странный диск «Cyberpunk», лечился от привязанности к «излишествам нехорошим» и, по большому счету, публику не беспокоил. Однако что-то в его жизни, видимо, переменилось, раз он решил тряхнуть стариной.

Рекрутировав гитариста Стива Стивенса, с которым когда-то начинал сольную карьеру, Айдол соорудил самый тяжелый и забубенный альбом за свою карьеру. Гари и копоти на «Devil's Playground» — под стать названию, но доверия этот надежды маленький оркестрик не вызывает. Сколько бы гитарного мяса Айдол не наворачивал, как бы не ревел в микрофон, гаражного рокера из него не получится — максимум на третьей вещи он, все равно, сбивается на сладкоречие. Помимо качественного звука и очевидного старания на «Devil's Playground» отметить особенно нечего — все это мы уже у него слышали.

> Алексей Кириченко

CD, Sanctuary/Пурпурный легион, 2005, 54:25

Диск ★★☆☆☆

► PLACEBO

«Meds»

Констатация очевидного: по состоянию на 2006 год трио Placebo претерпело определенные изменения. Строго говоря, Placebo — больше никакое не трио. На концертах музыканты зачастую выступают впятером, а на свежей пластинке «Meds» в три инструмента не играется ни одна песня. Практически повсеместно линию «гитара-бас-барабаны» дополняют клавиши, и также часто в кадре мелькает вторая электрогитара (на первой с момента основания задействован вокалист Брайан Молко). В случае с «Meds» такой во многом гитароцентристский подход сработал. Пластинка — возвращение к шумным истокам, и другое — не гитарное — решение здесь сложно представить. Гитары то следуют незамысловатому инди-канону, то лязгают и скрипят согласно индустриальным заветам. В текстах Брайана Молко главенствует прежняя проблематика (тяготы любви), что полностью согласуется с его манерой пения и, что уж там, имиджем. Общую картину весьма кстати дополняют приглашенные вокалисты — Элисон Моссхарт (The Kills) и Майкл Стайп (R.E.M.), артисты родственных лидеру Молко настроений. Моссхарт поет с Брайаном заглавную вещь, она помещена на альбоме первой и определяет своей болезненной энергичностью тон всей записи. Песня «Broken Promise», открываемая тихим мягким пением Майкла Стайпа, очень быстро превращается гитарами в самый громкий и тяжелый номер «Meds». В одну реку дважды не войти, но возвращение к истокам у группы Placebo получилось. Профессионально, зрело и без намека на былую наивность. А самое приятное в «Meds» — то, что блестящий и в общем-то предельно вылизанный продукт не вызывает скуки.

> Павел Ивановский

CD, Virgin, 2006, 48:03

Диск ★★★★☆

GATTACA
«За несколько секунд до старта»

Группа Gattaca — это жители Ижевска Константин Базеев и Евгений Вотяков. Расширенный состав коллектива включает в себя вокалистку Марину Санникову (в дуэте обязанности певца — на Базееве). Название для практикуемого Gattaca гибрида рока и электроники было точно подобрано компетентным британским изданием The Wire: «удивительная смесь The Cure и Squarepusher». Между тем, кроме попадания на страницы высоколобой зарубежной прессы хвастаться Базееву и Вотякову пока особо нечем. Из заметных успехов — участие в локальных фестивалях и выпуск ремиксов для столичных музыкантов («Мегаполис», Найк Борзов). Самое важное, что ускользнуло от понимания британских журналистов, — близость дуэта к питерским новым романтикам. Песня «Цу-цу-цу» и работы Бориса Гребенщикова, Виктора Цоя начала 80-х находятся по настроению поразительно близко. В других местах диска встречаются параллели на уровне текста: «Но кто-то хочет, чтобы я пел, и я пою» (трек «Улетим»). По незнанию эту строку легко можно приписать раннему Цою. Сравнения упираются в хитрую электронику группы Gattaca — такая музыка в советские годы отсутствовала. Появись она раньше, Борис Гребенщиков впитал бы ее, как прежде ассимилировал Дилана и Марли. Воображение рисует самиздатовский журнал времен выхода фильма «АССА». На обложку помещено фото молодого лидера «Аквариума» с заголовком главного материала номера — «Влияние лейбла Warp на сочинения членов ленинградского рок-клуба». Конечно, это — фантазия, но она сродни тем непосредственным ощущениям, что рождает чудесная пластинка ижевцев.

> Павел Ивановский

CD, Kama/Снегири, 2006, 50:50

Диск ★★★☆☆

MASHA QRELLA
«Unsolved Remained»

«Unsolved Remained» Маши Куреллы — песни под акустическую гитару на новый лад, в компании драм-машины и электронных приборов. В рамках жанра альбом — в числе лучших за последний год. При кажущейся легкости и необязательности эта девичья работа отмечена близостью к совершенству. Во-первых, все песни, включая пару инструменталов, чрезвычайно любопытны композиционно. Здесь, вероятно, сказывается построковое прошлое берлинской команды Contriva, где Маша играла на басу с середины 90-х. Начав с поминок по рок-н-роллу, Contriva через несколько лет пришли к песенной форме. Умная поп-музыка, пропущенная сквозь призму инди. Во-вторых, баланс акустики и электричества. Он выбран на «Unsolved Remained» верно на все 100. Вообще, на гитарах Маша играет мастерски: тонко чувствует, где приглушить струны ладонью, а где — с размаху по ним вдарить. В этом списке совершенств, который можно было бы еще долго продолжать, есть лишь один неоднозначный пункт. Это — манера пения Маши. Она не выходит за границы формата, культивируемого ее лейблом (среди соседей Куреллы — бывавшая с концертами в РФ Lali Puna). Но музыка на «Unsolved Remained» в отдельные пиковые моменты совершенно точно требует более широкого спектра эмоций. На деле получается следующее: в случае совпадения с настроением мелодии голос Маши кажется мягким и меланхоличным, в противном же — мертвым и апатичным. С учетом единичности этого возражения повторяем первоначальный вердикт без изменений: в рамках жанра альбом — в числе лучших.

> Павел Ивановский

CD, Morr Music, 2005, 47:21

Диск ★★★★★

THE YEAR OF
«Slow Days»

Лейбл Morr Music — далеко не последний игрок на европейской электронной сцене. Участники нового проекта The Year Of (по крайней мере, двое из них — Б. Фляйшманн и Кристоф Курцманн) — известные деятели в сфере все той же электроники.

Учитывая вышесказанное, немного странным кажется тот факт, что квинтет не просто старается создавать поп-треки, напичканные неорганическими шумами и потрескиваниями, а создает поп-песни чуть ли не в чистом виде. Результат деятельности The Year Of, вообще говоря, напоминает пластинку, которую могла бы записать молодая, подающая надежды инди-команда.

Все говорит в пользу такого рода подозрений: приятный, но не очень-то уверенный вокал, концептуальное название (на обложке читаем — «Год медленных дней»; осознание того, что «год» — название проекта, а «медленные дни» — пластинки, приходит не сразу), стилистическая всеядность — тут вам и типичная морровская электроника, и трип-хоп, и чуть ли не нуар-джаз, и даже песни, которые сошли бы за ауттэйки с альбомов Velvet Underground, будь они явлены миру лет на сорок раньше.

Центральная же композиция альбома, пятнадцатиминутная «Calling Sky», умудряется органично совместить в себе все вышеперечисленное, и таким образом становится не только самым показательным, но и безусловно лучшим треком.

> Сергей Оболонков

CD, Morr Music, 2006, 45:59

Диск ★★★★☆

WORLD'S END GIRLFRIEND
«The Lie Lay Land»

World's End Girlfriend (WEG) — проект японца Катсухико Маэды, который, не имея никакого специального образования, тем не менее сочиняет музыку аж с двенадцати лет.

Дебютный альбом WEG «Ending Story» вышел на лейбле Йошихиро Ханно Current в 2000 г. «The Lie Lay Land» — четвертый альбом проекта. Новая пластинка имеет богатое оркестровое звучание, потому что в этот раз в записи участвовали приглашенные музыканты, и помимо традиционного набора из гитар, баса, ударных и клавишных, использовались также струнные (виолончель, скрипки) и духовые (саксофон, труба, тромбон, флейта) инструменты.

В длинных композициях альбома соединены элементы самых различных жанров и стилей — от оркестрового эмбиента до электронной поп-музыки.

Красивые мелодии в них зачастую приобретают какой-то зловещий характер, струнные звучат холодно и отчужденно, духовые и ударные уходят в область абстрактных импровизаций, а разнообразные немузыкальные шумы — скрип калитки, пение птиц, человеческий смех и крики — придают всей этой роскоши вид саундтрека.

В целом музыка получилась изысканной, изящной, по-японски странной.

Она в высшей степени интересна и увлекательна (пластинка продолжительностью более часа прослушивается на одном дыхании), но холодновата и вряд ли способна вызвать сильные чувства.

> Владимир Насонов

CD, MIDI Creative/Noble, 2005, 78:51

Диск ★★★★☆

DARK FUNERAL
«Attera Totus Sanctus»

KULT OV AZAZEL
«The World, The Flesh & The Devil»

По прошествии почти 13 лет музыканты шведской группы Dark Funeral в специальном представлении едва ли нуждаются: это один из тех коллективов, что давно прописались в высшей металлической лиге, а их диски на полуавтомате попадают в итоговые списки лучших пластинок специализированных изданий. Они проделали длинный и тернистый путь от первобытного очарования классическими работами своих соотечественников Bathory (дебютный мини-альбом одного с группой имени) к более изощренному в плане технических возможностей, но и в гораздо большей степени рафинированному (что при данных обстоятельствах редко трактуется со знаком плюс) саунду последних пластинок, который иные склонны именовать уничижительным термином norsecore. Они никогда не были «впередсмотрящими» в представляемом жанре или законодателями тенденций, но их гротескный, несколько театрализованный взгляд на блэк-металл, породил известное количество подражателей в разных странах и снискал популярность среди фэнов. Одна из причин такого положения — их интенсивная, даже беспрецедентная концертная деятельность, в результате которой шведы обрели репутацию одного из лучших концертных актов, а также сильная визуальная составляющая группы.

На каждом новом альбоме Dark Funeral стремятся закрепить планку звучания на еще более недосягаемой высоте и, надо отметить, прекрасно зафиксированный в записи брутальный звук их четвертой по счету полновесной сатанинской симфонии (известные продюсеры/звукоинженеры Даниэль Бергстранд, работавший с In Flames, Meshuggah, Strapping Young Lad, Behemoth, и Ёрьян Ёрнклоо) способен впечатлить самых требовательных из слушателей. Сильная сторона пластинки — фантастические соло, щедрой рукой распределенные по всем восьми трекам (ветеран коллектива, его композитор, гигант — если не мысли, то в физическом смысле, вне всяких сомнений — Лорд Ариман в тандеме с напарником Чаком Молом). К слову о симфониях: музыка несет печать очевидного увлечения Аримана европейской классикой, и значительная часть гитарных партий с легкостью могла быть переложена для исполнения на инструментах симфонического оркестра. В остальном — Dark Funeral как Dark Funeral: мелодичный, быстрый, с обязательными тремольными переливами, профессионально поданный материал — возможно, кто-то даже может заподозрить, что, перебарщивая со скоростью, парни пытаются компенсировать недостаток свежих идей; треки выполнены в одной тональности с использованием одних и тех же приемов, и, на первый взгляд, вполне взаимозаменяемы. Из общего ряда выпадает среднетемповый номер «Atrum Regina», мгновенно перетягивающий на себя одеяло слушательского внимания.

Kult ov Azazel нередко называют американским ответом на феномен, связанный с появлением шведских групп Marduk и Dark Funeral. В отличие от некоторых других заокеанских команд, в последние годы получивших высокие оценки критики (Xasthur, Leviathan, Velvet Cacoon), Kult ov Azazel не балуют публику новыми подходами, предпочитая добиваться совершенства в том, что им лучше всего удается, и нарабатывать вес там, где пещерная дикость блэка соприкасается с виртуозностью и бескомпромиссностью подачи дет-металла (что неудивительно, принимая во внимание факт совмещения полномочий лидером группы по имени Xaphan, который подрабатывает «на полставки» во флоридской death-легенде Malevolent Creation).

85% сказанного об «Attera Totus Sanctus» может быть в равной степени отнесено и к «The World, The Flesh & The Devil»: обе команды исповедуют схожие стили (у них даже логотипы идентичны и в качестве одного из центральных элементов содержат пентаграмму), хотя, конечно, не без особенностей. Звук, по стандартам блэк-металла, богат на излишества, все инструменты прекрасно слышимы — и никакого тебе модного лоуфая или минимализма: KoA не делают особой проблемы из того, что они привыкли брать быка прямо за рога. В пользу KoA можно еще добавить, что они пишут на самом деле запоминающиеся мелодии. А к мастерингу альбома приложил руку сам Эрик Рутан из Hate Eternal.

В целом же ни одна из рецензируемых работ не стала откровением, но обе они демонстрируют очень крепкий уровень и могут рассчитывать на интерес со стороны консервативно настроенной части публики, которая точно знает, чего она жаждет получить от любимого исполнителя.

> Николай Кирюхин

CD, Regain/CD-Maximum,
2005/2006, 42:56
CD, Arctic/Crash/Пурпурный легион,
2005, 36:03

Диск ★★★☆☆/★★★☆☆

Dark Funeral

ERIK TRUFFAZ

«Face-A-Face»

Двойной альбом французского трубача Эрика Трюффа (как его имя произносят на родине), или Трюффаза (как говорят в США), документирует пять разных концертов во Франции и Швейцарии 2003–2005 гг., которые Эрик сыграл с двумя разными составами: Ladyland Face-a-Face (гитарист Маню Коджия, барабанщик Филипп Пипон Гарсия, басист Мишель Бенита и два вокалиста — тунисец Мунир Труди, играющий также на магрибском барабане бендир, и рэппер Нья) и франко-швейцарский квартет, в котором он воссоединяется со своими старыми друзьями, которые играли с ним на протяжении почти всей его сольной карьеры (клавишник Патрик Мюллер, басист Марчелло Джулиани, барабанщик Марк Эрбета и специальный гость — опять же рэппер Нья). Первый диск представляет Ladyland с его танцевально-этническими полиритмами, ощутимо «восточным» колоритом звучания, привносимым прежде всего пением Мунира Труди, и — временами — хип-хоповым драйвом, разжигаемым англоязычным рэпом Нья и осложненным явной любовью барабанщика Гарсии к ритмическим структурам даба. Второй диск — это более привычный Трюффаз: в быстрых пьесах — интенсивный, моторный drum'n'bass живой ритм-секции, поддерживающий разливанное море сильно электрифицированных импровизационных партий аналогового «родес-пиано» и снабженной множеством электронных «примочек» трубы; в более медленных — красивое, глубокое, временами же — почти «майлсовское» звучание трубы в лиричных, но довольно однообразных модальных построениях. В общем, достойный документ концертных версий проектов одного из самых достойных импровизаторов в современном европейском джазе.

> *Кирилл Мошков*

2xCD, Blue Note, 2006, 75:47+73:56

Диск ★★★★★

PAOLO FRESU

«Incantamento»

Трубач Паоло Фрезу на джазовой карте представляет Италию. При этом примерно шесть месяцев в году он живет в Париже — оттуда удобнее ездить на записи и выступления: Фрезу — один из самых открытых европейских музыкантов, он постоянно с кем-нибудь сотрудничает, а его дискография превышает 130 наименований! Некоторые партнерства в творческой жизни Паоло длятся чрезвычайно долго: так, Paolo Fresu 5tet с блестящим тенористом Тино Траканна, музыке которого посвящен новый альбом этого проекта, существует непрерывно с начала 1980-х. Траканна, давнишний партнер Фрезу, предстает здесь зрелым джазовым мыслителем, искушенным и в американском языке джаза, и в сугубо европейских корнях той музыки, в создании которой Тино вместе с Паоло принимает участие уже четверть века. Разнообразие настроений, эмоций, ритмических и гармонических фактур в альбоме реализуется скромными, сугубо традиционными средствами акустического джазового квинтета. Что действительно завораживает, так это не изобилие используемых выразительных возможностей, а их тонкость. Траканна и особенно Фрезу умеют сыграть на таких тембральных нюансах, использовать для передачи тех или иных эмоциональных оттенков такие изящные оттенки, что в стремлении вновь и вновь улавливать тончайшее мастерство солистов невольно хочется переслушать каждое соло. Технически и творчески запись весьма современна и представляет любопытное смешение нью-йоркской манеры звукорежиссуры, реалистично и живо воспроизводящей звучание акустического ансамбля, и «норвежской манеры», прославленной европейским лейблом ECM, с его протяженной реверберацией и массой искусственных звуковых пространств.

CD, Blue Note, 2006, 64:40

> *Кирилл Мошков*

Диск ★★★★★

MOHA!

«Raus aus Stavanger»

Творческие ориентиры норвежского дуэта MoHa! очевидны: Фред Фрит, Крис Катлер, Дерек Бэйли, из более молодых поколений радикальных импровизаторов — Scorch Trio и Supersilent. Участники дуэта — гитарист Андерс Хана и барабанщик Мортен Ольсен — крайне молоды: в момент записи альбома (2005) первому было 23, второму — 24. С бескомпромиссностью молодости, уже достаточно искушенной в звучаниях самого переднего края импровизационного авангарда, эти двое юношей в совместном музицировании уже восемь лет осваивают те пути, которыми два предыдущих поколения адептов радикальной импровизации ходили, соответственно, в 70–80-е и затем в 90-е годы. Неконвенционное звукоизвлечение, свобода ритма (а временами — свобода от ритма), спонтанные импровизационные построения, в которых оба участника дуэта играют не друг с другом, а, скорее, учитывая друг друга; наконец, обильное использование электроники — все это не сами MoHa! придумали, но отдаются они этому сокрушительному потоку звуков с завидной страстью и самоуглубленностью. Они нашли отличное место для выпуска результатов своих творческих поисков — бескомпромиссный лейбл Rune Grammofon. Альбом, в общем-то, представляет собой дебют дуэта в грамзаписи: Ольсен играл с Фредом Фритом, Акселем Дёрнером, покойным Стивом Лэйси; Хана — в радикальных группах Jaga Jazzist, Ultralyd и Noxagt, но совместную запись дуэтом они издают впервые. При определенной подготовленности слушателя к продуктам радикального европейского авангарда и снисходительности к неизбежной для столь молодых музыкантов вторичности приемов и идей эта запись не может не произвести весьма сильного впечатления.

> *Кирилл Мошков*

CD, Rune Grammofon, 2006, 44:08

Диск ★★★☆☆

DR. JOHN

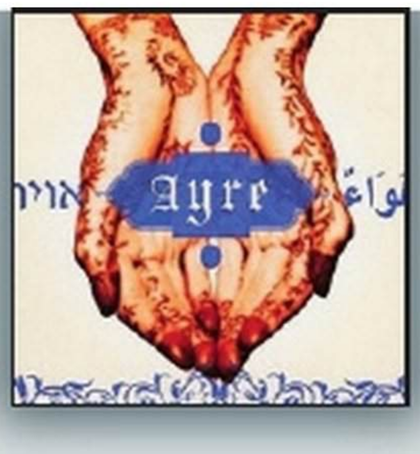
«Mercernary»

Яркая, свежая работа ветерана нью-орлеанского ритм-н-блюза — пианиста и вокалиста Доктора Джона — из тех блюзовых альбомов, которые с первого же трека включают слушателя в музыкальный процесс, заставляя щелкать пальцами, топать ногой и вообще совершать характерные коленца «сидячего танца». Доктор Джон дебютировал еще в 1950-е в той легендарной студии звукорежиссера Косимо Матассы, где записывались Литтл Ричард, Фэтс Домино и Профессор Лонгхэр — правда, тогда он был только сессионным пианистом и гитаристом, и звали его Мак Ребеннэк. В начале 60-х инцидент со случайным выстрелом лишил его возможности играть на гитаре, и он сосредоточился на фортепиано; затем проблемы с законом и вовсе вынудили Мака уехать в Лос-Анджелес и принять там имя Доктор Джон — так что его отличные сольные альбомы начала 70-х прославили его уже под новым именем. В новой работе Доктор Джон играет со своим «рабочим» ансамблем последних лет, с минимумом приглашенных солистов, и наглядно демонстрирует, как многолетние традиции нью-орлеанского ритм-н-блюза можно воспроизводить современно, живо и, что называется, актуально — без всякого музейного налета. Характерные для луизианского извода ритм-н-блюза подпрыгивающие ритмы, мастеровитая игра всех участников записи и неотразимо «присадистый» голос самого Доктора в сумме дают очаровательную картину, особенно забавную тем, что материалом альбома послужила американская песенная классика — почти весь альбом состоит из песен Джонни Мерсера (1909–1976), выдающегося композитора-песенника первой половины XX века (и, кстати, популярного в 40-е поп-певца).

> *Кирилл Мошков*

CD, Parlophone, 2006, 49:54

Диск ★★★★☆



OSVALDO GOLIJOV

«Ayre»

Альбом включает два цикла для голоса и камерного инструментального ансамбля: «Ayre» Освальдо Голихова (2004 г.; дал название изданию) и «Народные песни» Лючиано Берио (1925–2003). Циклы связывает обращение к фольклору разных народов. У Голихова это сефардская (сефарды — евреи афро-азиатского происхождения, пришедшие на Пиренейский полуостров вместе с маврами-арабами в ходе завоевательных походов последних и изгнанные на рубеже 15–16 вв. в ходе христианской Реконкисты), сардинская, восточно-христианская арабская культуры; есть песни на слова М. Дарвиша, Иуды Галеви (1112 г.). Участвовавший в записи «Ayre» ансамбль «Андалусийские псы» состоит из флейты, кларнета, валторны, альта, виолончели, контрабаса, арфы, аккордеона, гитары/ронроко (род шаранго, маленькой лютни), ударных и синтезатора (который Голихов считает народным инструментом 21 века). Берио обратился к армянскому, французскому, сицилийскому, сардинскому, азербайджанскому фольклору. Солистке аккомпанируют шесть классических инструментов из числа перечисленных в связи с «Ayre». Центральные фигуры альбома — О. Голихов и замечательная сопрано Дон Апшоу, во многом благодаря которой проявились неординарно высокие художественные достоинства музыки — в особенности «Ayre» (цикл записан впервые). Необычно пластичный голос Апшоу обладает очень большой выразительной силой. Голихов создал цикл в расчете на нее, как Берио сорока годами раньше сочинил «Песни» для своей жены Кэти Берберян. Уверенно рекомендуем читателям CD «Ayre», а также другие работы Голихова: Deutsche Grammophon подготовила и выпустила еще один CD с его сочинениями, в т.ч. одноактной оперой «Айнадамар».

> Артем Аватинян

CD, Deutsche Grammophon, 2005, 62:00

NICCOLO PAGANINI

24 Caprices for Violin Solo, op. 1

Виктор Пикайзен

В классическом музыкальном репертуаре есть произведения, которые ввиду их огромной сложности редкие артисты рискуют исполнять и записывать. Одно из таких легендарных сочинений — «24 каприса» ор.1 для скрипки соло Никколо Паганини (1782–1840). Два CD «Мелодии» представляют «Каприсы» и другие произведения Паганини, записанные в 1967 («Каприсы»), 1958 и 1982 гг. замечательным артистом Виктором Пикайзеном. Пикайзен родился в 1933 г. в Киеве в семье скрипача. Игре на скрипке он обучался в Киеве, Алма-Ате, затем в Москве в классе Давида Ойстраха. Скрипач — лауреат пяти (!) международных конкурсов. Знаменательно, что последним состязанием, в котором он участвовал в 1965 г. и в котором одержал триумфальную победу, был конкурс им. Паганини в Генуе. Паганини родился в Генуе, здесь же в 1804–1805 гг. он завершил «Каприсы». Данная запись произведений, созданных гениальным скрипачом прошлого, в исполнении ярчайшего виртуоза настоящего заняла особое место в истории грамзаписи: в 1969 г. парижская фирма Chant du Monde удостоила ее гран-при. Помимо «Каприсов», издание включает произведения Паганини для скрипки с оркестром (в записи с ф-но): парафразы на основе музыки Генделя (тема «God Save the King»), Вейгля и Россини (на мелодию «Non piu mesta» из «Золушки»). Единственная, не принадлежащая Паганини вещь на CD, — «Каприс» К. Мостраса. Исполнение Пикайзена поражает своей фантастической виртуозностью (в первую очередь) и высоким художественным уровнем. Любители музыки, почитатели скрипичного искусства и творчества Паганини обязаны иметь в своих фонотеках эту редких достоинств запись.

> Артем Аватинян

2xCD, Мелодия, 2006, 70:28+61:33

MATTHIAS ARFMANN

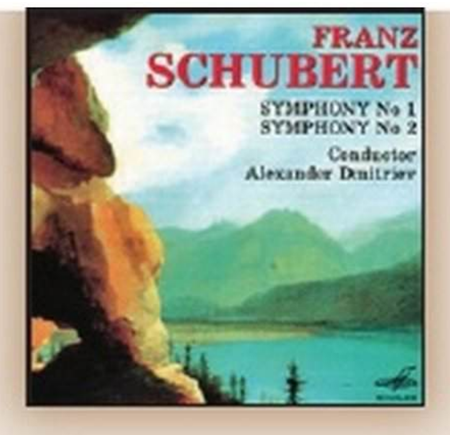
«ReComposed»

(works by Holst, Smetana, Schubert, Wagner, Mendelsohn, Schumann, etc.)

Данное издание можно воспринимать как попытку сделать музыкальную классику доступной более широкой аудитории. На одном диске альбома известный музыкант и продюсер Маттиас Арфманн «со товарищи» представляет видоизмененный при помощи современных исполнительских средств (электроника, программирование и др.) материал, зафиксированный много раньше знаменитым оркестром Berliner Philharmoniker под руководством великого Караяна. Программа второго CD — сами оригинальные записи. Вначале номеров-переложений идут короткие — 3–4-секундные — цитаты-напоминания из оригинала, затем, со вступлением электронного баса, ударных, синтезатора и с установлением размеренного танцевального ритма проявляется творческая воля аранжировщика. Оригинальные кусочки коротко вставлены в разных местах композиций. Музыкальная первооснова порой проявляется слабо или попросту перестает ощущаться. Для некоторых из нас более ценной частью издания окажутся обработки Арфманна, для других — оригинальные записи, сделанные прославленным оркестром и дирижером. Автор рецензии относит себя ко вторым. Можно усомниться в том, правомерно ли с этической точки зрения использовать зафиксированные в записи высокохудожественные прочтения классических шедевров в качестве «рыбы», полуфабриката для «пересочинений». Однако те, кто внутренне допускают возможность подобных экспериментов, могут признать, что Арфманн в этом деле продемонстрировал изобретательность и искушенный вкус. Слушатель может сравнить классику с ее осовремененным вариантом и поразмыслить о приоритетах.

> Артем Аватинян

2xCD, Deutsche Grammophon, 2005, 51:42+79:13



FRANZ SCHUBERT

Symponies No. 1 & No. 2

Alexander Dmitriev

Данный CD — один из серии пластинок с симфониями Франца Шуберта (1797–1828) в исполнении Академического оркестра Ленинградской филармонии под управлением дирижера Александра Дмитриева — содержит запись пеовлй (ре мажор) и второй (си бемоль мажор) симфоний великого австрийского композитора. Это ранние сочинения автора, написанные им в 1813–1815 гг. Но можно ли считать незрелым 16–18-летнего композитора, который ушел из жизни, когда ему еще не исполнилось и тридцати двух лет? Музыка симфоний убеждает, что произведения сочинены вполне сложившимся, великолепно владеющим ремеслом и весьма одаренным автором. Стилистически сочинения связаны с наследием венских классиков — Гайдна, Моцарта. Свойственный третьему «венцу», Бетховену, драматизм проявляется в других симфониях Шуберта: в третьей и особенно в четвертой до-минор. В музыке преобладает светлое, безмятежное, жизнерадостное настроение.

Ткань небольшого по составу оркестра прозрачна и легка. Форма частей и целого отличается гармоничной соразмерностью. Это весьма мелодически изобретательная музыка. Гармонические движения лишены напряженности. Непосредственность, легкость, неконфликтность образного строя, присутствие незаурядного таланта делают эти произведения репертуарными.

Симфонии блестяще записаны прославленным оркестром и дирижером. Данное добротное исполнение отличают легкость, блестящая виртуозность, великолепная слаженность ансамбля, стилистическая точность, филигранная выделка деталей.

> Артем Аватинян

CD, Мелодия, 2005, 54:20

J.S. BACH

OBOENWERKE

ALEXEI UTKIN/HERMITAGE CHAMBER ORCHESTRA

Если Вы хотите представить себе, что именно стоит за словами «творчество И.-С. Баха», вспомните покрытые росписями стены древнего собора, где нашему взору доступен лишь один, самый поздний слой. Или картину старинного мастера, нарисованную из-за отсутствия у художника чистого холста поверх какого-нибудь другого, скрытого от нас живописного полотна. Немало подобных тайн хранит и музыка великого немецкого композитора: свои новые сочинения Бах нередко основывал на материале собственных творений прежних лет, многие из которых в оригинальном виде не сохранились. Однако сегодня к нам возвращается музыка, утраченная, казалось бы, навсегда.

Представленные в этом альбоме четыре концерта И.-С. Баха (1685–1750) были созданы, по-видимому, в кётенский период его творчества (1717–1723). Длительное время о них было известно лишь как о несохранившихся перво-

основах для более поздних (конца 1730-х гг.) баховских клавирных концертов-«обработок». Основываясь на таких данных, как тональность, диапазон солирующих мелодий, специфические особенности мелодических фигур, ученые смогли установить, для каких инструментов были написаны первоначальные версии этих концертов, — и вот во второй половине XX в. появились научно выверенные «реконструкции» оригиналов. К радости исполнителей, среди них обнаружилось немало замечательных образцов виртуозной музыки для гобоя с оркестром. Оказалось, что за клавирным концертом E-dur (BWV 1053) скрывался концерт для гобоя (в этом альбоме — в тональности F-dur), а за концертом A-dur (BWV 1055) — концерт для гобоя д'амур (оба сочинения входят в рукопись, включающую семь полных клавирных концертов и начальный фрагмент еще одной «обработки», BWV 1052–1059). Концерт для двух клавиров c-moll (BWV 1060) был написан Бахом «по мотивам» несохранившегося концерта для гобоя и скрипки. Тройной скрипичный концерт D-dur «реконструирован» на основе концерта для трех клавиров C-dur (BWV 1064).

Предложенная А. Уткиным транскрипция этого произведения для гобоя, флейты и скрипки дает интересный художественный эффект: вместо предусмотренного Бахом однородного «блестящего» звучания трех скрипок возникает диалог трех ярко индивидуальных персонажей. Исполнение виртуозных партий, предназначенных в оригинале для другого инструмента, требует от солистов незаурядного мастерства.

Воссоздание столь значительных сочинений — не только подарок исполнителям и меломанам, но и повод для небольшого «расследования». Не отставая от развития современной музыкальной практики, мы тоже предадимся занимательной «реконструкции», воссоздавая ход событий в их исторической последовательности.

Итак, первое прикосновение И.-С. Баха к жанру инструментального концерта приходится на период пребывания композитора в Веймаре (ок. 1710 г.): двадцатилетний музыкант знакомится с большими виртуозными концертами (по преимуществу скрипичными) своих великих современников-итальянцев и, прежде всего, несравненного Антонио Вивальди. Воспитанный на клавирной музыке, молодой Бах осваивает итальянский опыт скрипичного концерта оригинальным методом: перекладывая чужие сочинения для «родных» ему клавиш, буквально «ощупывая» чужую музыку собственными руками (сохранилось более двух десятков подобных транскрипций). Вероятно, первые собственные концерты Бах создал еще в веймарские годы, однако условия для расцвета этого жанра в его творчестве сложились уже в период его службы в Кётене.

Молодой (девятью годами младше Баха) князь Леопольд Ангальт-Кётенский был страстным поклонником музыки. Не слишком богатый, он тем не менее содержал большую инструментальную капеллу и сам не упускал случая помузицировать на любимой виоле да гамба. Неслучайно шестой Бранденбургский концерт включает довольно простые партии двух виол (к тому же «отдыхающих» в средней части цикла): одну из них капельмейстер Бах предназначал для своего сиятельного друга и покровителя.

Увы, в оригинале мало что сохранилось со времени одного из самых ярких и плодотворных периодов в творчестве гения! Прежде всего, это, конечно, шесть Бранденбургских концертов да еще несколько концертов для скрипки… Кётенские концерты Баха демонстрируют сочетание молодости и опыта, дерзновения и мастерства. При внешней простоте принципа барочного концерта, состоящего в сопоставлении рефренов tutti и более камерных интермедийных эпизодов, стабильности основной схемы следования частей (быстро — медленно — быстро), концерты Баха поражают масштабом, внутренней логикой, разнообразием индивидуальных, часто неожиданных решений. Силой музыкальной мысли Бах объединяет множество небольших, контрастных по характеру эпизодов в крупные разделы формы по принципу: экспозиция — развитие — реприза, но при этом никогда не повторяется!

Известна чуткость Баха к экспрессии каждого инструмента; нет сомнений, что с музыкой для гобоя в его творчестве связана своя, особая сфера образов. Звучание баховского гобоя — глубокое, наполненное — существенно отличается от тембра других распространенных мелодических инструментов этого времени: легких, подвижных флейт или скрипок, сочетающих напевность с виртуозным блеском. Гобой д'амур — альтовая разновидность барочного гобоя с более низким голосом — имеет еще более густое и сладостное, «любовное» звучание. Тембр гобоя замечательно соответствует тону медленных частей баховских концертов с их изысканной меланхолией. А его подвижность вполне достаточна для того, чтобы непринужденно поддерживать быстрый темп в крайних частях концертов кётенского цикла. Но даже тогда он все равно звучит неспешно — таково уж свойство этого проникновенного певучего инструмента. О том, что именно подразумевал Бах под звучанием гобоя, можно судить по вокально-инструментальному наследию следующего, лейпцигского периода, нередко представляющему собой переработку кётенских инструментальных концертов, многие из которых обрели вторую жизнь в церковных кантатах. Более того, благодаря соединению музыки и слова в этом новом воплощении раскрылся их сокровенный, потаенный прежде смысл.

Так, гобойный концерт BWV 1053 был использован композитором сразу в двух кантатах, исполненных осенью 1726 г. с интервалом в две недели. В кантате №169 «Лишь Бог должен владеть моим сердцем» 1 часть концерта становится вступительной «синфонией», а музыка 2-й положена в основу Арии альта №5. Вступительной «синфони-

Юбилейное, сотое по счету музыкальное приложение к журналу знаменательно не только обращением к любимому жанру читателей **Stereo & Video** — европейской классике, но также и началом сотрудничества редакции с московским лейблом **Caro Mitis**.

Читатели со стажем уже успели заметить, что мы внимательно следим за выходом новых релизов компании, многие из которых находят свое освещение на страницах рубрики классических рецензий.

Лейбл **Caro Mitis** (в переводе с латыни «сочный плод») занимает особое место на рынке российских производителей аудиопродукции. Все альбомы лейбла — и в этом смысле он является безусловным пионером у нас в стране — производятся в формате многоканального супераудио-CD (SACD) на гибридных дисках (два слоя — SACD и CD-аудио) и предназначены для международного распространения. Формат SACD обеспечивает беспрецедентно высокое качество записи и воспроизведения, тройную защиту от пиратского копирования. Все диски можно прослушивать и на обычном стереооборудовании.

В основе дизайна Caro Mitis, разработанного одним из ведущих российских художников-графиков Костой Гусаловым, лежит принцип использования исторической гравюры. Запись альбомов производится инженерами голландской фирмы **Polyhymnia** — признанного лидера в области SACD-формата, которая работает с крупнейшими мировыми рекорд-лейблами, такими как Harmonia Mundi, Pentatone и другими.

ей» к кантате №49 «Я иду и ищу в страстном томлении» послужила и 3 часть произведения.

Переработка старых сочинений в известной мере была вызвана напряженным ритмом первых лет службы композитора в Лейпциге, когда он писал кантаты для каждой воскресной обедни. Однако, используя музыку прежних лет, Бах всегда учитывал ее выразительные свойства.

Первая из названных кантат — размышления над строками воскресного евангельского чтения о «наибольшей заповеди»: «…возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим…» (Мк. 12:30). О нежной и пламенной любви к Богу, которая должна стать единственной всепоглощающей страстью человека, рассказывает музыка баховской кантаты. Ее центральный, наиболее волнующий момент — это та самая Ария альта №5, переработка трепетного монолога гобоя из кётенского концерта в ритме изящной сицилианы. Не менее примечательна и вторая из кантат, исполнявшаяся в связи с чтением евангельской притчи о брачном пире (Мф. 22:1-14). Эта кантата, обозначенная Бахом как «Dialogus», рассказывает о поисках и обретении Женихом (Богом) некогда утерянной им Невесты (аллегория человеческой души, а также Церкви).

Коренящееся в Священном Писании аллегорическое изображение Спасителя как любящего жениха, а Его пришествия в мир — как брачного пира красной нитью проходит через церковную музыку Баха, в том числе через такие вершинные произведения, как «Страсти по Матфею» и «Рождественская оратория». И звучание гобоя тесно связано с этой важнейшей темой. Где гобой, там любовь, а где любовь, там и свадьба. И не только аллегорическая: мы знаем И.-С. Баха и как автора вполне реальной свадебной музыки, где партии гобоя принадлежит далеко не последнее место («свадебные кантаты» №202, 212). А раз так, то как не вспомнить о том, что и пребывание Баха в этом городе завершилось двойной свадьбой? Сначала сам великий композитор обрел ту, которая стала его неразлучной спутницей до конца дней: 3 декабря 1721 г. состоялось венчание Баха с Анной Магдаленой Вильке, дочерью вейсенфельсского придворного трубача. А уже 11 декабря князь Леопольд, простившись с холостой жизнью, обвенчался с Фридерикой Генриеттой Ангальт-Бернбургской. (Молодая супруга, очевидно, не разделяла музыкальной страсти князя, и финансирование руководимой Бахом капеллы пришлось сократить.)

Продолжим же, однако, нашу историю. Познакомившись с тридцатилетним кётенским Бахом и сорокалетним Бахом, только недавно переехавшим в Лейпциг, мы наконец встречаем Баха в возрасте пятидесяти лет, уже прочно осевшего в Лейпциге и достигшего самых вершин своей прижизненной славы. Именно в это время, примерно в 1738 г., композитор осуществляет клавирные переложения своих кётенских концертов, благодаря которым стали возможны их сегодняшние «реконструкции». Но с какой целью он это делает? На этот счет имеется несколько гипотез.

Может быть, прежние сочинения «обрабатывались» для занятий с кем-либо из учеников (например, с четырнадцатилетним сыном Готфридом Генрихом, у которого счастливый отец находил большие способности) или для концертов лейпцигского студенческого общества Collegium Musicum, которые давались раз в неделю в помещении популярной кофейни Г. Циммермана или в ее саду. С 1729 г. Бах руководил этим коллективом, и в печатных анонсах выступлений Collegium Musicum мы можем найти, например, упоминание о клавесине, «подобного которому здесь никогда еще не слышали». Наконец, появление ряда обработок связывают с майской поездкой Баха в Дрезден, где в это время праздновалось бракосочетание саксонской принцессы Марии Амалии (так в нашей истории возникает еще одна свадьба).

Как бы то ни было, клавирные обработки 1730-х гг. осуществлены человеком уже немолодым, умудренным жизненным опытом. У него — большая семья, членами которой, в духе старинных немецких цеховых традиций, являлись не только родные, но и многочисленные ученики. В свою очередь, все родные Баха становились его учениками (даже для Анны Магдалены Бах составлял свои «Нотные тетради»). Так что если даже мы предположим, что концерты для одного клавира исполнялись исключительно самим автором, то концерты для двух и даже для трех клавиров — явное указание на «семейный» характер музицирования.

Всё большее внимание уделяет пятидесятилетний Бах музыке для клавира. Его высокая репутация как эксперта в этой области не подлежит сомнению. И ему уже не придет в голову каждую неделю сочинять по шедевру для того, чтобы удивить городское начальство Лейпцига. Время экспериментов и музыкальных авантюр прошло.

На клавире Бах начинал своё творчество, на клавире он продолжал мыслить и в годы смелых творческих исканий. Переложенные для клавира старые инструментальные концерты Баха в известном отношении попали в родную стихию, но при этом утратили свой индивидуальный тембровый колорит, зазвучали более «унифицировано». Пожалуй, с этой точки открывается вид на позднейшие «внетембровые», не предназначенные ни для какого конкретного инструмента сочинения Баха: «Искусство фуги», большинство номеров «Музыкального приношения». На этих сияющих белизной вершинах чистого музыкального интеллекта постаревший Бах словно отрешился от жизни с ее бесконечным богатством красок и их оттенков…

Так история кётенских концертов И.-С. Баха окончательно сливается с судьбой их создателя. Три жизни этих концертов, каждая в новом облике — это три возраста самого композитора, столь различные между собой. Современные «реконструкции» кётенских сочинений — событие огромной значимости. Они помогают лучше узнать того Баха, который известен нам, наверное, менее всего. Рождающийся из этой музыки образ композитора вызывает и восхищение, и живую симпатию.

> Роман Насонов

► SACD — что это?

SACD и DVD-Audio являются эксклюзивными аудиоформатами, потенциально обеспечивающими качество гораздо выше того, которое способен предоставить CD. Но в отличие от DVD-Audio, который физически реализуется на диске формата DVD, диск SACD представляет собой гибридную структуру.

По своему строению он больше всего похож на DVD-9 (см. врезку к материалу «Как чеканят DVD»). Диск имеет два слоя: наружный полупрозрачный и внутренний отражающий. Полупрозрачный слой аналогичен «дивидишному»: плотность информации точно такая же и объем составляет порядка 4 Гб. Отражающий является фактически CD-слоем: питы более крупные, объем содержащейся информации равен 650 Мб, да и записывается на нем обычный 16-разрядный PCM-стереосигнал. DVD-слой содержит музыкальный сигнал высокого разрешения, преобразованный в цифровую форму посредством алгоритма DSD (Direct Stream Digital — дословно «прямой цифровой поток»), позволяющего довести частотный диапазон до уровня 2–100000 Гц, а динамический — до 110 дБ.

Cambridge Audio

стереокомпоненты **Azur**

версия 2: превосходя ожидания

«Если бы можно было присуждать аппаратам шесть звёзд, то эти CD-проигрыватели их бы получили»

What Hi-Fi? Звук и видео, 10/2005

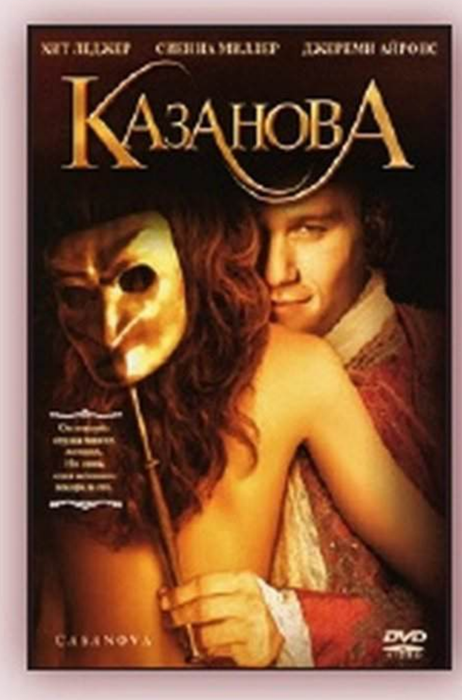
WHAT HI-FI? ЗВУК И ВИДЕО

www.cambridge-audio.ru

РЕКЛАМА

МОСКВА (495): Резонанс 737-6017 • Аудиомания на Пражской 389-7155 • Аудиомания на Рижской 688-4965 • Аудиомания на Щёлковской 502-1343 • SoundProLab на Таганской 204-4395 SoundProLab на Курской 204-4396 • Hi-Fi & Acoustics 974-3422 • Сила Звука 507-7095 • Горбушка 145-5810 • Pult.ru 755-5560 • М.Видео 777-7775 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812): Hi-Fi Audio 325-3085 Салон AV 388-2151 • AV Lux 183-4794 • Пионер 312-1510 • Люксар 272-9533 • Викинг 293-3444 • АЛЬМЕТЬЕВСК (8553): Светский 231-978 • АРХАНГЕЛЬСК (8182): Энигма 650-659 БАРНАУЛ (3852): ТД Айсберг 353-333 • ВЛАДИКАВКАЗ (8672): Звук и Видео 544-544 • ВЛАДИМИР (0922): Зебра 42-05-05 • ИЖЕВСК (3412): Светский 786-002 • ИРКУТСК (3952): Колизей 332-884 КАЗАНЬ (843): Class A 511-1-511 • КРАСНОЯРСК (3912): Салон «Коллекция» 22-32-75 • КРАСНОДАР (861): Сеанс 227-13-27 • Иллюзион 251-6359 • Магазин-салон SONY 262-5351 КУРСК (0712): ЦУМ Домашние кинотеатры 564-151 • МАГНИТОГОРСК (3519): Пари 22-0058 • МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ (8792): Телевид 25-8399 • НИЖНЕВАРТОВСК (3466): Стиль Звука 613-526 НИЖНИЙ НОВГОРОД (8312): Бытовая Автоматика 35-0383, 16-9669 • Своё Кино 333-800 • НОВОКУЗНЕЦК (3843): Кузнецкпромторг 41-77-24 • ТД Айсберг 710-710 НОВОРОССИЙСК (8617): Формула Звука 223-925 • НОВОСИБИРСК (3832): Дизайн Техника 25-7848 • ТД Айсберг 177-777 • ОМСК (3812): Салон звука «Граммофон» 46-76-84 ПЕРМЬ (342): Домашние кинотеатры 210-3495 • ПЯТИГОРСК (8793): Домашние Кинотеатры 974-055 • РОСТОВ НА ДОНУ (8632): Студия Звука 32-3543 • РЯЗАНЬ (0912): Фонограф 984-885 САМАРА (846): МИЛЛ 279-0534 • САРАТОВ (8452): Архипелаг 52-37-52 • СТАВРОПОЛЬ (8652): Телевид 91-3174 • СУРГУТ (3462): Техноцентр 245-005 • ТУЛА (0872): Хороший Звук 30-44-77 ТОЛЬЯТТИ (8482): Салон «Аудио Видео» в ТЦ Голландский дом 20-18-19 • ХАБАРОВСК (4212): Империум 30-5653 • ЧЕЛЯБИНСК (351): ТКТ Hi-Fi 282-12-90 • М.Видео РЕГИОНЫ (8-800): 777-7775

НОВИНКИ



КАЗАНОВА

Создатели новой киноверсии о похождениях гениального любовника (Хит Леджер, «Братья Гримм») освещают происшедшее триста лет назад под неожиданным углом. Они дерзко утверждают, будто поступки самого скандального жителя Венеции диктовались лишь поисками спутницы жизни, достойной его незаурядного ума и неукротимой энергии. И когда такая умница-красавица (Сиенна Миллер, «Слоеный торт») нашлась, он готов остепениться. Но какая мать захочет стать тещей пусть бывшего, но повесы, да еще и без гроша в кармане? Начинаются интриги в духе «Слуги двух господ». Леджер уступает по темпераменту Райкину в «Труффальдино из Бергамо», однако фильм благодаря отличной работе сценариста, оператора и костюмера искрится остроумием и весельем — словно перед нами ожила картина Каналетто.

Изображение

21:9, анаморф. Мягкий золотистый свет наполняет каждую сцену, придавая видеоряду необыкновенное очарование. Четкость — на предельном уровне.

Звук

DD 5.1. Диалоги чуть провалены, но это компенсируется увеличением громкости. Локализация — приблизительная.

Бонусы

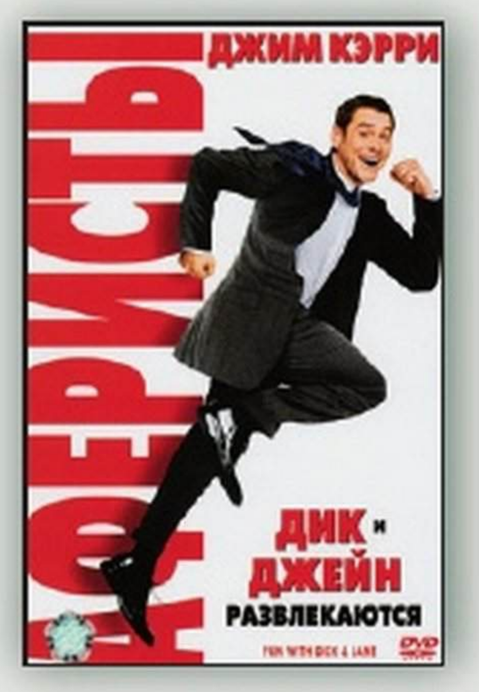
О съемках, о костюмах, виды Венеции, комментарий.

> Т. Дуброва

Casanova

Touchstone, 2005/
Видеосервис, 107 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★



АФЕРИСТЫ

Название фильма дословно переводится как «Веселье с Диком и Джейн». Имена эти — нарицательные (вроде наших «Иван да Марья») подчеркивают: такое в США может случиться с каждым. Итак, жили — не тужили Дик (Джим Кэрри, «Мажестик») и его супруга Джейн (Тиа Леони, «Парк Юрского периода»), пока босс Дика не обанкротил фирму. Супруги оказались у разбитого корыта. Денег нет, на работу не берут, из дома вот-вот выселят. Пришлось заняться экспроприацией экспроприаторов. Азами «мастерства» овладевали на ходу (хроника неудачных налетов — самое уморительное в картине). И вот последнее дело, затем можно снова обрести респектабельность. Операция рассчитана по секундам, но вмешивается случай… Легковесная вроде бы комедия, а вопрос поднимает серьезный: «Современная Америка — это всеобщее благосостояние или нужда в рассрочку?»

Изображение

22:9, анаморф. Зернистость незаметна, поскольку картинка чуть сглажена. Цвета приглушены, диапазон яркости — широкий (темные сцены полнятся деталями).

Звук

DD 5.1. Есть лишь полный дубляж (посредственный); он обеднил саундтрек.

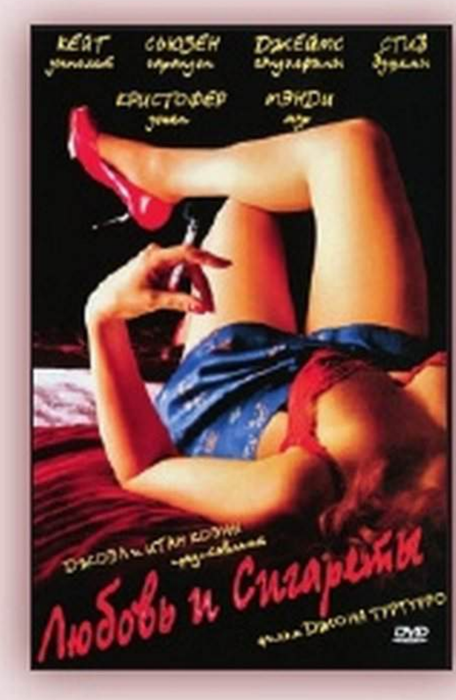
Бонусов нет

> Т. Дуброва

Fun With Dick And Jane

Imagine, 2005/Видеосервис,
90 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ЛЮБОВЬ И СИГАРЕТЫ

Если к фильму приложили руки Натан и Джоэл Коэны (здесь они выступают продюсерами), жди сюрпризов. Режиссер/сценарист Джон Туртуро, снимавшийся в их картине «Где же ты, брат?», выбрал самый расхожий сюжет: после четверти века в браке жена (Сьюзен Сарандон, «Клиент») узнает, что муж (Джемс Гэндолфини, «Клан Сопрано») завел молодую любовницу (Кейт Уинслет, играющая вульгарную особу так, что узнать в ней скромницу из «Титаника» невозможно). Фильм состоит из преувеличений: типажи — анекдотические, страсти — вулканические (герои, чтобы выразить свои чувства, подпевают душераздирающим шлягерам типа «Дилайла» Тома Джонса). Сия караоке-сессия оглушает зрителя настолько, что финал, сыгранный почти шепотом, впечатляет сильно. Вдруг понимаешь, что банальность — это лишь уставшая правда.

Изображение

4:3. Картину, снятую в размерности 21:9 (см. начальные титры), обрезали по краям процентов на 40, испортив композицию большинства кадров. Ужас!

Звук

DD 5.1. Центр немного провален, но если поднять его уровень на пару дБ, диалоги и песни зазвучат как надо.

Бонусы

Фильмографии.

> Т. Дуброва

Romance & Cigarettes

MGM/UA, 2006/Twister,
102 мин, США

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★

ДИНОЗАВР МИ-ШИ. ХОЗЯИН ОЗЕРА

Однажды канадцы спохватились: «У шотландцев где-то в захолустном Лох-Нессе чудище живет, на весь мир известное. А мы чем хуже?». И вывели своего динозавра, назвав его Ми-Ши. Правда, пока он существует лишь в одноименном фильме, да и тот снят, смешно сказать, в Новой Зеландии. Зверюга будет покрупнее Неси (в самом деле, чего мелочиться?), но вполне симпатичная и дружелюбная. Особенно любит детишек, а взрослым не доверяет. Оно и верно: те, кому за 20, одержимы жаждой наживы. У них одно на уме: как бы изловить Мишу да в зоопарк отправить. А кому хочется жить за решеткой? В общем, интригу предсказать немудрено: сначала мальчишка спасает раненого динозаврика, потом тот выручает человеческого детеныша. Если б не назойливые попытки «взрослить» сюжет, получилось бы хорошее детское кино.

Изображение

4:3. Видимо, фильм делался для кабельного телевидения, и 4:3 — его оригинальный формат (последствий пан-сканирования не замечено). Картинка чуть смягчена.

Звук

DD 5.1. Стандартный саундтрек: эффекты грубоваты, но речь героев слышна хорошо.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Mee-Shee. The Water Giant

MBP–ContentFilm, 2005/Twister,
94 мин, Великобритания–Канада

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

КОЛЛЕКЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ FILM PRESTIGE

► ДЕТИ РАЙКА

В списке лучших французских фильмов всех времен эта двухсерийная (потому два DVD) картина занимает одну из верхних строк. Созданная Марселем Карне и Жаком Превером, авторами «Набережной туманов» (см. №6, 2006) в годы нацистской оккупации, т.е. при жестокой цензуре, она была подчеркнуто незлободневной. Действие оформлено как спектакль: поднимается занавес, открывая гигантскую декорацию — этакий парижский Бродвей середины XIX века. Все герои актерствуют, одни в театре, другие в жизни; подмостки незаметно переходят в тротуар, а мостовая ведет прямо на сцену. Характеры проработаны так, будто сценарий создавал талант бальзаковского масштаба. Идет разговор о возвышенном — выборе между страстью и долгом, подлостью и благородством. Это ли не вызов захватчикам с их низменными страстями?

Изображение

4:3. Картинка великолепная: широкий диапазон яркости, сохраняющаяся от кадра к кадру контрастность, отсутствие механических дефектов.

Звук

DD 2.0. Монофония с телефонными характеристиками.

Бонусы

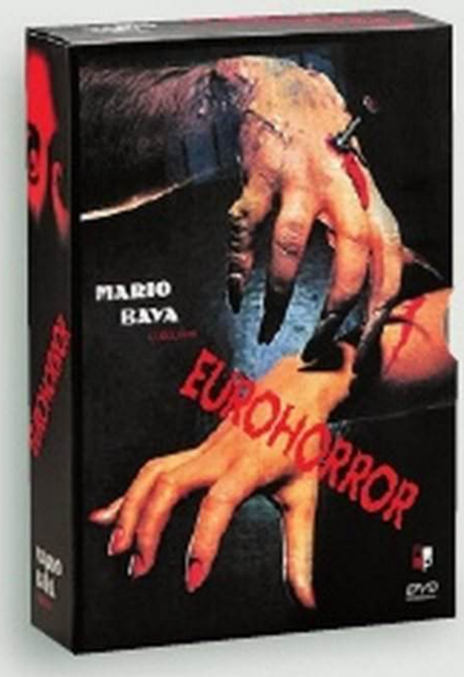
Био/фильмографии, ролик, фотогалерея, эскизы

> Т. Дуброва

Les enfants du paradis

Pathe, 1945, 101+89 мин, Франция

Изображение	★★★★★
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★



► ЕВРОХОРРОР. МАРИО БАВА-2

Вампиры (1956)

Три лица страха (1963)

Планета вампиров (1965)

Продолжение антологии работ итальянского режиссера Марио Бава (1914–1980), который, скажем так, черпал вдохновение из многих источников — в первую очередь из классики американского киноужаса и работ Хичкока. С одинаковой легкостью он создавал как реалистические (собраны в комплекте 1 — см. №7, 2005), так и мистические триллеры, представленные здесь. Фильмы 1963 и 1965 гг. мы уже рецензировали (без восторгов); к счастью, картина 1956 г. превосходит их и по качеству режиссуры, и по интриге. Традиционных вампиров (окровавленные клыки, сон в гробу и т.п.) нет, есть лихо закрученный детективный сюжет и роковая тайна. Те, кто видел «Возвращение доктора X» (единственный «ужастик» с Хамфри Богартом), уличат сценариста в плагиате, но многие ли смотрели этот основательно забытый фильм?

Изображение

Все фильмы — широкоэкранные, но анаморфирован только «Вампиры» (21:9, ч/б). Картинка на нем не зернит, как на остальных лентах в подборке, она изобилует деталями, отлично передаются темные сцены.

Звук

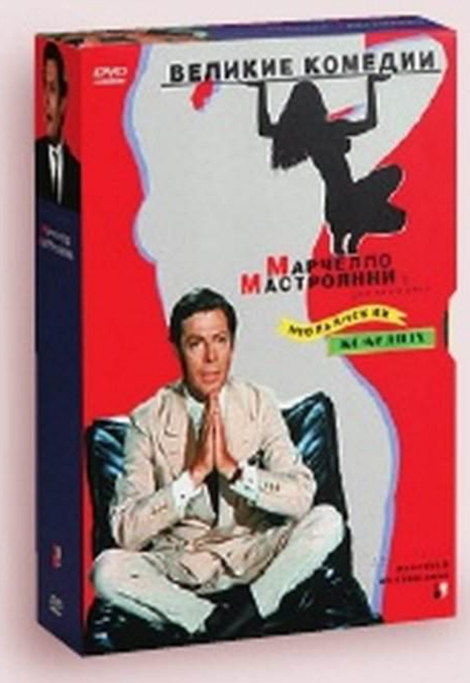
DD 2.0. Пространственные эффекты в «Планете вампиров» слегка намечены, в остальном — монозвук.

Бонусы

Ролики, фильмографии.

> Т. Дуброва

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆



► ВЕЛИКИЕ КОМЕДИИ-2

Десятая жертва (1965)

Казанова '70 (1965)

Большая жратва (1973)

Точнее было бы назвать подборку бенефисом Мастрояни, поскольку настоящая комедия здесь одна — «Казанова'70», классическая итальянская «история с перчиком». Стареющий ловелас (разумеется, Мастрояни) превращается в авантюриста поневоле — с некоторых пор он, в противоположность герою Зощенко, может «работать» только в нервной обстановке, и приключения не заставляют себя ждать. Труднее отнести к комедийному жанру «Десятую жертву», футуристическую фантазию по мотивам повести Роберта Шекли (запоминаются стильные интерьеры и костюмы), и совсем не до смеха персонажам «Большой жратвы» — они решили свести счеты с жизнью. Правда, способ выбрали завидный — умереть от обжорства и, скромно выражаясь, других нехороших излишеств. Режиссура такого самоубийства заслужила приз FIPRESSI на Каннском фестивале и номинацию на Золотую пальмовую ветвь.

Изображение

16:9, анаморф. Зерно почти незаметное, но четкость не самая высокая, а цвета немного поблекли.

Звук

DD 2.0. Локализация по фронту ощутима в «Большой жратве» и «Десятой жертве», тыловой канал безмолвствует, баса почти нет.

Бонусы

Ролики, био/фильмографии.

> Т. Дуброва

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆

► КОЛЛЕКЦИЯ ЖАНА ГАБЕНА-5

Через Париж (1956)

Джентльмен из Эпсома (1962)

Татуированный (1968)

Партнерами Габена, великолепного в любом амплуа, становились не только замечательные драматические актеры, но и лучшие комики своего времени — Фернандель, Бурвиль и Де Фюнес. С «неистовым Луи» судьба свела его трижды. Созданные в результате картины и включены в комплект. Между ними — дюжина лет; за это время Де Фюнес превратился в звезду первой величины, и трудно не заметить, как растет его уверенность в своих силах. В картине «Через Париж». Де Фюнес лишь робко подыгрывает Габену и Бурвилю («Разиня»), то в «Татуированном» бесцеремонно рвется на первый план (не потому ли фильм оказался самым слабым из трех?). А лучший в подборке — «Джентльмен из Эпсома»: в нем царит дух не конкуренции, а творческого соревнования.

Изображение

«Через Париж» (ч/б) имеет классическую размерность, «Эпсом» (ч/б) и «Тату…» (цв. PAL) — широкоформатные (21:9). Все оцифровано с идеальных исходников (лишь фильм 1956 г. чуть зернит).

Звук

DD 2.0. Двухканальное моно, очищенное от аналоговых шумов. Локализации нет, диалоги звучат в центральном канале (советуем отключить режим DPL).

Бонусы

Ролики, фильмографии.

> Т. Дуброва

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★

НАШЕ КИНО

ВДОХ-ВЫДОХ

Фильм, захватывающий как шахматная партия в гроссмейстерском исполнении — иррациональные, на первый взгляд, ходы приводят к логичной, а главное, понятной каждому развязке; загадочный, как полотно импрессиониста: случайные вроде бы штрихи сливаются в цельный образ. Мужчина покупает десять часов из жизни женщины, чтобы исповедаться перед ней. Но она — тоже грешница и отвечает признанием на признание. Самые простые слова режиссер Иван Дыховичный («Прорва») стремится наделить таким глубоким смыслом, что подчас кажется, будто морочит зрителю голову. Но это сделано с таким мастерством, что воспротивиться невозможно. Подпадаешь под обаяние и смотришь до конца, а потом долго не можешь отдышаться. Помните «Возвращение» Звягинцева? Впечатление сходное, что неудивительно: сценарий писали те же люди.

Изображение

16:9, анаморф. Необычайно красивая картинка: до предела насыщенные цвета, изумительно построенные композиции. Жаль, что при оцифровке пострадала четкость.

Звук

DD 5.1. Интонационные нюансы речи, имеющие едва ли не большее значение, чем слова, переданы превосходно.

Бонусы

Фильм «Неискусственное дыхание» о создании картины, клип песни «Вдох-выдох».

> Т. Дуброва

Хэттикс, 2006/Первая видеокомпания, 86 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★

БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА

Ирония судьбы, превращенная временем в закономерность: картины, воспринятые поначалу как пустышки, со временем входят в золотой фонд кинематографа, вытесняя «серьезные» опусы, казавшиеся на премьере шедеврами. Такова судьба многосерийного телефильма «Большая перемена». Откровенно рекламный (нужно было привлечь рабочую молодежь в вечерние школы) и совершенно нереальный (педагоги забрасывали телевидение письмами с единственным вопросом: «Где это видано?!»), он тронул романтические струнки в душе простых зрителей. Очень уж симпатичные и рельефные получились герои — историк Нестор трогательно борется с ветряными мельницами в собственной душе, жмот Петрыкин скрепя сердце отращивает ангельские крылья, Ганжа лелеет отнюдь не безответную любовь к учительнице литературы. Продолжать или вы уже побежали за диском?

Изображение

4:3. Отрадно видеть, что качество картинки лучше, чем на издании от «Крупного плана» (см. №3, 2005). Механические дефекты заметны, но «смазанность» на движущихся объектах исчезла.

Звук

DD 2.0. После эмиграции Крамарова его фамилию из титров вырезали, что привело к «скачку» на саундтреке. В данном издании историческая справедливость восстановлена.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Мосфильм, 1973/Twister, 256 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

ВХОД В ЛАБИРИНТ

Окрыленное успехом действительно удачного «Визита к минотавру» (№1, 2006), руководство киностудии Горького требовало продолжения в том же духе, и роман бр. Вайнеров «Лекарство против страха» казался прекрасной основой для сценария. Действие вновь разворачивалось то в современности, то в средневековье: детективная интрига, связанная с отравлением милиционера «лекарством, которого еще нет», перемежалась рассказом о судьбе гонимого ученого-медика Парацельса. Однако столь явный композиционный повтор чересчур бросается в глаза, равно как и длинноты — на пять серий в сценарии просто нет материала. Наконец, неизбежное сравнение с более ранней экранизацией (в 1978 г. на Свердловской киностудии вышел одноименный с романом фильм) оказывается не в пользу «Входа в лабиринт». В поисках выхода создатели подчас бесцельно блуждают в потемках.

Изображение

4:3. Гораздо лучше, чем у «Визита». Более сочные краски, выше четкость, меньше механических огрехов. Конечно, с современными фильмами ему не сравниться, но для продукции тех лет — вполне достойно.

Звук

DD 5.1. Многоканальная монофония с довольно узким частотным и динамическим диапазоном.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Киностудия Горького, 1989/ Twister, 345 мин, 2 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ГРАФ МОНТЕНЕГРО

Почему режиссер Марина Мигунова («Леди Бомж») считает комедию легким жанром? Дескать, возьмем актеров посимпатичней и пусть, скажем, ищут клад в экзотическом краю, попутно разрушая козни комического злодея. Вон какие приключения итальянцев в России снял по этому сценарию Рязанов — а я что, хуже? Ответ прост: вам, госпожа Мигунова, до Эльдара Александровича — расти и расти. Ваше художество снято по принципу «и так сойдет!», потому отнюдь не бесталанные Чадов («9 рота») и Домогаров («Огнем и мечом») превратились в марионеток — трудно играть с первого дубля, тем более, если играть нечего. Бычков, такой обаятельный в фильмах Рогожкина, стал простым мальчиком для битья — буквально. А он давно уже не мальчик, и его ужимки, которые по замыслу должны смешить, вызывают чувство неловкости. Хочется подать ему милостыню и отвернуться от экрана. Стыдно, господа!

Изображение

16:9, леттербокс. Цвета — яркие, но картинка расплывчатая, что особенно заметно при растяжке на широкий экран.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1. Никаких различий между саундтреками нет — на обоих тыловой канал загружен очень скупо.

Бонусы

На съемках, интервью, фотогалерея, удаленные сцены.

> Т. Дуброва

Рекун-ТВ, 2006/Twister, 108 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★☆☆

► ЗА ПРИГОРШНЮ ДОЛЛАРОВ

У нас Серджо Леоне (1929–1989) знают в основном по фильму «Однажды в Америке»; на Западе он знаменит, в первую очередь, как создатель «спагетти-вестерна». Критики прозвали так его ковбойские ленты, снятые с американскими актерами, но в итальянских «прериях». Первой была именно «пригоршня…», напоминающая «Великолепную семерку», но с безымянным героем-одиночкой (первая главная роль Клинта Иствуда, «Непрощенный»). Говоря строго, это подделка, но… превосходящая многие оригинальные образцы. Идея оздоровить задыхающийся от штампов жанр, доведя их до предела, оказалась гениальной. Леоне создал зрелище сродни балету: отточенные движения, ювелирно выверенные композиции, максимум экспрессии при минимуме изобразительных средств. Шедевр!

Изображение

21:9, анаморф. Учитывая возраст фильма, картинка близка к идеальной. Некоторым сценам недостает четкости и цветовой насыщенности, но механических огрехов нет.

Звук

DD 2.0 (англ./русск.)/DTS 5.1 (русск.). Неплохая локализация по фронту.

Бонусы

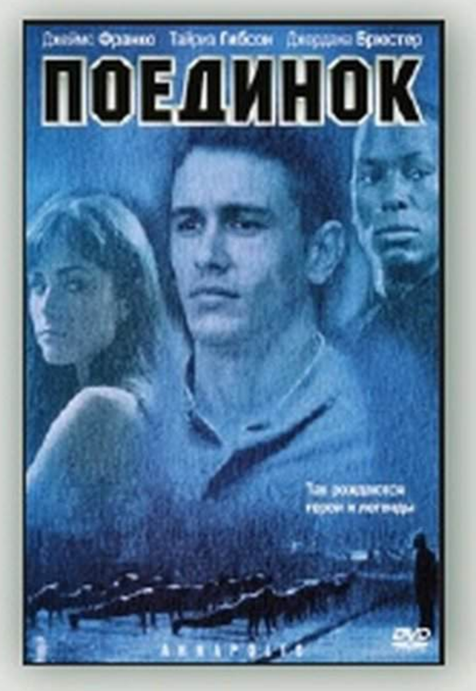
DVD 2: интервью, комментарии, фотогалерея, ролики, био/фильмографии.

> Т. Дуброва

A Fistful Of Dollars

MGM, 1964/Tornado Digital Video,
96 мин, Италия, 2 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★★



► ПОЕДИНОК

«Солдат Иван Бровкин» на заокеанский лад. Молодой янки из пролетариев прорвался в мореходку. Науки ему не по зубам, зато хук справа у него зубодробительный — как такого не взять? На пути к первой лычке пареньку пришлось пережить немало: придирки сержанта, дедовщину (в легкой форме) вероломство однокашника и неизведанное ранее чувство — до героя дошло-таки, что боготворить можно не только устав, но и симпатичную инструкторшу. Попутно он наказал обидчиков, посрамил заносчивых, защитил слабых, дал отпор сильным, а главное, поверил в себя. Он уже был готов к выходу на международную арену — водружать американский флаг, скажем, в Тегеране, — да финальные титры помешали. Жаль — неплохая бы пародия получилась. А так фильм воспринимается как и задумывался — агиткой министерства обороны США.

Изображение

16:9, анаморф. Усилить пропагандистский эффект призваны естественная цветовая гамма и высокая четкость.

Звук

DD 5.1. Неожиданно грамотное и остроумное использование тыловых каналов.

Бонусы

Комментарии, удаленные сцены, история академии «Аннаполис».

> Т. Дуброва

Annapolis

Touchstone, 2005/Видеосервис,
93 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★☆☆

► ЦЕНА ИЗМЕНЫ

После картины «Не пойман — не вор», которую в предыдущем номере пришлось разругать за банальность, к новому фильму с Клайвом Оуэном мы подступались с опаской, тем более что сюжет опять не обещал ничего оригинального. Герой Оуэна решил изменить жене со случайной попутчицей (Дженнифер Энистон, «Хорошая девочка»). Любовники сняли номер в отеле, но на самом интересном месте их грубо прервал грабитель. Содержимого кошельков ему показалось мало, он начал шантажировать своих жертв. В конце концов герой Оуэна оказывается перед выбором: уничтожить вымогателя или остаться без гроша. Шаблон? Ничего подобного! Интрига изобилует неожиданностями, шантажист-интеллектуал в исполнении Венсана Касселя («Багровые реки») великолепен в своей омерзительности), развязка интриги, проведенная с хирургической точностью, вызывает чувство, близкое к катарсису.

Изображение

21:9, анаморф. Все в норме, но не на высшем уровне. Некоторым сценам чуть-чуть недостает разрешения, иногда заметен недостаток четкости.

Звук

DD 5.1. Широкая фронтальная панорама, четкие диалоги.

Бонусы

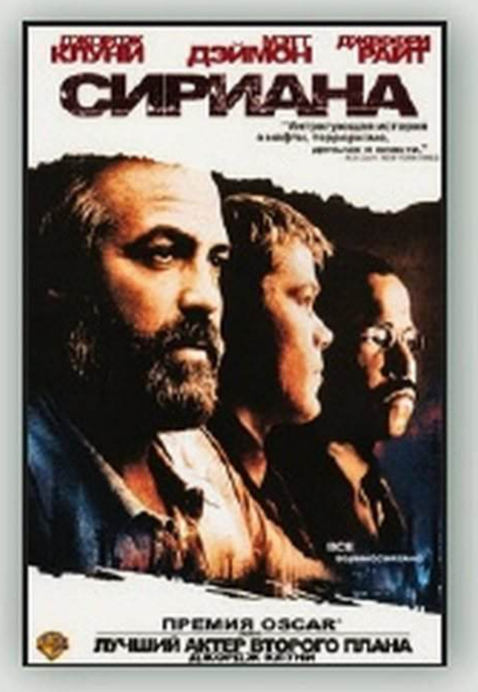
Удаленные сцены, рассказ о съемках, рекламный ролик.

> Т. Дуброва

Derailed

Miramax, 2005/Видеосервис,
102 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★



► СИРИАНА

Прекрасная иллюстрация того, как Голливуд стремится и действительность отразить, и «фабрикой грез» остаться. Марксистскую мысль о том, что ради прибыли капитал способен на все, авторы доказывают на примере коррупционного скандала, связанного с нефтяными контрактами. Замешаны в скандале и крупный бизнесмен, и агент ЦРУ (Джордж Клуни, получивший «Оскар» за эту роль), и арабские шейхи, и простые рабочие. Фильм претендует на «широкую панораму событий» (разобраться, что к чему, нелегко) и объективность (многие вещи называются своими именами). Создатели не боятся затрагивать «неудобные» для США вопросы и без обиняков осуждать стремление Америки диктовать свою волю (злую, что не скрывают от зрителя) всему миру. Что ж, видимость плюрализма создана. Американцам, наверно, это льстит, у иностранцев же вызывает скептическую усмешку.

Изображение

21:9, анаморф. Очень много темных сцен с избытком синего, но исходник оцифрован так, что прозрачность картинка сохраняет.

Звук

DD 5.1. Впечатляющий саундтрек с точной локализацией, глубоким басом и масштабными эффектами.

Бонусы

Интервью, ролик, о съемках.

> Т. Дуброва

Syriana

Warner, 2005/Universal Pictures Rus,
123 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

ТРИЛЛЕРЫ

АМЕРИКАНСКИЙ ОБОРОТЕНЬ В ЛОНДОНЕ

Визитная карточка режиссера Джона Лэндиса («Амазонки на Луне») и, пожалуй, самый интеллигентный «ужастик» 1980-х. Из самого расхожего материала (парнишку покусал оборотень) Лэндис построил затейливую психологическую драму, в которой нашлось место рассуждениям об ответственности человека за свои поступки. При этом режиссер не поступился принципами жанра — перед нами настоящий фильм ужасов со сценой превращения, которая до прихода эры компьютерной графики считалась высшим кинематографическим пилотажем («Оскар» за лучший грим). Картина так понравилась Майклу Джексону, что он предложил Лэндису поработать над своим новым видео. В результате появилась короткометражка «Thriller», ставшая высшим достижением Джексона и доказавшая, что музыкальный клип может быть произведением киноискусства.

Изображение
20:9, анаморф. В фильме множество темных эпизодов, и оцифровщики сделали все, чтобы их «вытянуть». Детали видны, но и зерно присутствует.

Звук
DD 5.1. Реалистично отображаются только пространственные эффекты.

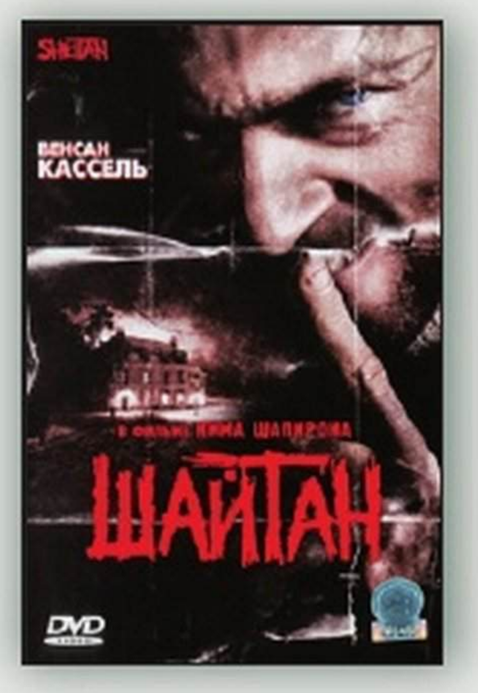
Бонусов нет

> Т. Дуброва

An American Werewolf In London

Universal, 1981/Universal Pictures Rus, 95 мин, США–Великобритания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



ШАЙТАН

Фильм адресован подросткам; попробуем и мы вспомнить пору юношеской гиперсексуальности. Представим дискотеку во французском райцентре: тоска да скука. Вдруг «в сочельник самый в ночь» появляется новенькая красавица и приглашает вас с друзьями в свой «домик в деревне», ясно намекая, что посиделками под елкой дело не ограничится. Вы бы отказались?! Потом запускается механизм, испытанный еще на «Пятнице, 13-м» и, чтоб не заедал, смазанный сальными шутками (не лишенными, впрочем, остроумия). С логикой же плохо: нам так и не объяснили, ради чего свирепствовал злодей. Зато его темный образ надолго сохранится в наших сердцах, за что — очередное спасибо Венсану Касселю. Полоумного невежу-садовника иначе как антиподом рафинированного мерзавца из «Цены измены» (см. обзор) не назовешь, да и внешне они совершенно не похожи. Вот так перевоплощение!

Изображение
16:9, анаморф. Зернистость несколько снижает качество темных сцен, однако диапазон яркости — широкий, а опорный уровень черного — правильный.

Звук
DD 5.1. Для создания зловещей атмосферы многоканальные возможности стоило использовать активней.

Бонусов нет

> А. Маклаков

Sheitan

Studio Canal, 2006/Союз-видео, 88 мин, Франция

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ПОЛУСВЕТ

Вопреки названию (правильнее, конечно, «сумрак» или, на худой конец, «полутьма») нас ждет рассказ о жизни отнюдь не куртизанок. Знаменитая писательница (Деми Мур вернулась в кино и выглядит для своих лет отлично), стремясь обрести душевный покой после гибели пятилетнего сына, уединяется в британском захолустье: скалистые берега, дом на отшибе, пустующий маяк. Его луч манит героиню как свеча — мотылька. И вокруг никого, кроме призраков прошлого. Словом, баллада об одиночестве в образе мистического триллера, немного напоминающая «Что скрывает ложь», но более утонченная. Жанровых штампов меньше, чем обычно, сценарные пируэты захватывают дух, не пуская здравый смысл под откос. Автор сценария и режиссер «Одержимости» австралийка Энн Тэрнер черпала вдохновение из того же источника. Однако добралась до него, по-видимому, позднее, когда он уже иссякал. Во главе сюжета — вновь женщина творческой профессии, художница-иллюстратор Софи (Сьюзен Сарандон, «Любовь и сигареты»). Внешне у нее благополучная жизнь: любящий муж (Сэм Нил, «Парк Юрского периода»), две очаровательные дочери, заказ на оформление интересной книги. А героиню терзают опасения — сначала смутные, потом все более явственные и, судя по тому, что показывают нам, небеспочвенные. Чудится ей, что новая сотрудница мужа хочет, как говаривали в русских сказках, сжить ее со свету. Сценаристка подбрасывает Софи улики, которые мужу кажутся чепухой (обязательная для «дамского» кино линия «разве мужчина способен понять женщину?») Героиню же они толкают на поступки, граничащие с безрассудством. Но к середине фильма мы догадываемся, что Софи имеет для своих истерик веские основания. У нее есть ЖУТКАЯ ТАЙНА, которую она (страшно подумать!) скрывала даже от супруга. Обстановка накаляется, впечатлительная публика рисует в воображении апокалипсические картины. А дело кончается, в прямом смысле слова, пшиком. Тайна оказывается банальностью, украденной из мексиканского сериала; под занавес в кинокамеру выливается пол-литра примирительных женских слез. Актеры облегченно вздыхают, предвкушая гонорар, и посмеиваясь над зрителем, которого так безыскусно провели. Наглядный пример того, каким не должен быть триллер.

Изображение
21:9, анаморф. Предметы на общих планах окантованы, темные сцены прорисованы не всегда четко, но общее впечатление от картинки — хорошее.

Звук
DD 5.1. Преобладают пространственные эффекты, так что работа находится для всех каналов, кроме, пожалуй, сабвуфера.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Half-light

Lakeshore, 2006/Союз-видео, 110 мин, США

Irresistible

Film Finance–Baker Street–Film Victoria, 2006/Союз-видео, 99 мин, Австралия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ОДЕРЖИМОСТЬ

«СОЮЗ-ВИДЕО» ПРЕДСТАВЛЯЕТ НА ВИДЕО И DVD

АЛЕКСЕЙ **СЕРЕБРЯКОВ** ДАНИИЛ **СТРАХОВ** АНАСТАСИЯ **НЕМОЛЯЕВА**

ПЕРЕЛЕТ

ФИЛЬМ
АЛЕКСАНДРА РОГОЖКИНА

© 2006 Кинокомпания «СТВ». Военная мелодрама, 127 минут.
Реж. Александр Рогожкин. В ролях: Даниил Страхов, Юрий Ицков,
Алексей Серебряков, Анастасия Немоляева, Катрин Инноченте.

МНЕ БОЛЬНО

александр **яценко**
дмитрий **дюжев**
сергей **маковецкий**
никита **михалков**
рената **литвинова**
в фильме
алексея **балабанова**
("брат", "брат 2", "жмурки")

© 2006 Кинокомпания «СТВ».
Мелодрама, 100 минут.
Режисер Алексей Балабанов.
В ролях: Рената Литвинова, Александр Яценко, Дмитрий Дюжев, Никита Михалков, Сергей Маковецкий, Инга Оболдина-Стрелкова.

на правах рекламы

Это комедия

Приглашаем вас принять участие в конкурсе!

Те, кто правильно ответит на вопросы конкурса, получат возможность выиграть одно из представленных лицензионных изданий, в том числе коллекционный набор с фильмами «Реальная любовь» и «Семьянин»

Вопросы конкурса:

1. Кто из перечисленных актеров не снимался в фильме «Реальная любовь»?

- ❑ **Роуэн Аткинсон**
- ❑ **Николас Кейдж**
- ❑ **Лайам Нисон**
- ❑ **Колин Ферт**

2. В каком фильме душа женщины переселяется — точь-в-точь как в «Цыпочке» — в мужское тело?

- ❑ **Доктор Джекил и мисс Хайд**
- ❑ **Кара небесная**
- ❑ **Мое второе я**
- ❑ **Чумовая пятница**

3. Кто, кроме Дуга Лимана, снял комедию под названием «Мистер и миссис Смит»?

- ❑ **Стенли Донен**
- ❑ **Стивен Спилберг**
- ❑ **Уильям Уайлер**
- ❑ **Альфред Хичкок**

Ответы присылайте письмом до 15.08.2006 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой «Это комедия»).
Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.:
Адрес:

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

Итоги конкурса «Это фантастика!»

1. Какой адрес у интернет-сайта компании CP Digital?

❑ **Ответ:** Ответ: www.cpdvd.ru

2. Один из фильмов Роланда Эммериха, режиссера «Звездных врат», поставлен по мотивам легенды. Где она зародилась?

❑ **Ответ:** Ответ: в Японии (фильм «Годзилла»)

3. Что связывает фильм «Терминатор-2» (T2) и сериал «Секретные материалы» (X-files)?

❑ **Ответ:** Ответ: и в T2, и в X-files играет Роберт Патрик

Призы — научно-фантастические фильмы на DVD от фирмы CP Digital и из архивов редакции — получают:

И.Р. Аверин из Медногорска
Д.А. Вершинин из Глазова
А.В. Гурьянов из Пикалева Ленинградск. обл.
А.Н. Коскин из Югорска
С.И. Ломов из Москвы
А.В. Савинов из Дзержинска
А.В. Сафронов из Краснодара
А.С. Сизиков из Новоуральска
О.В. Силаева из Новочеркасска
А.В. Стельмах из Ростова-на-Дону
М.В. Усманов из Барнаула
А.В. Швецов из Майкопа

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

Энергия для цифровой революции

harman/kardon®
Power for the Digital Revolution®

на правах рекламы

AVR-140 AV-ресивер с функцией The Bridge Ready

Технология LOGIC7, VMax
Экранное меню
Коммутатор компонентного видеосигнала с полосой пропускания 50 МГц

Максимальный выходной ток +/-25 А
Мощность на канал 6 x 40 Вт
Частотный диапазон 10 Гц – 130 кГц

AVR-240 AV-ресивер с функцией The Bridge Ready

Технология LOGIC7, VMax
Экранное меню
Максимальный выходной ток +/-35 А

Мощность на канал 7 x 50 Вт
Частотный диапазон 10 Гц – 130 кГц

DVD-47 DVD-проигрыватель с прогрессивным видеовыходом HDMI

NEW

HDMI
DivX
ЦАП-Аудио 192 кГц / 24 бита
Dolby Digital, DTS, MPEG-2

Воспроизведение JPEG, MP3, WMA
DVD-R/DVD-RW/DVD+R/DVD+RW
DVD-Аудио; SACD
Частотный диапазон 10 Гц - 44 кГц

The Bridge™

Впервые ваш iPod и ваша домашняя аудиосистема могут работать вместе благодаря The Bridge(tm) (Мосту). Данное подключение обеспечивает полную навигацию и дистанционное управление iPod с ресиверами Harman Kardon Bridge-Ready и одновременно заряжает батарею. Конечно, Вы можете также услышать любую дорожку на iPod через вашу домашнюю аудиосистему.

Эксклюзивный дистрибьютор в России Тел.: (495) **777-8757**, факс: (495) **777-8758**; e-mail: **aa@sv.ru**; **www.absoluteaudio.ru**

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

СЛОВАРЬ
ТЕХНИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

ANSI
American National Standards Institute

американский государственный институт стандартизации

BBE
Barcus-Berry Electronics

система коррекции сигнала фирмы Barcus-Berry Electronics, Inc; широко используется в профессиональном звукоусилении для восстановления правильных соотношений между спектральными составляющими сигнала, чтобы максимально приблизить звук к его исходному состоянию

BNC
Bayonet Neil-Concelman

штыковой разъем Нила-Концельмана

CRT
Cathode Ray Tube

электронно-лучевая трубка (ЭЛТ); кинескоп

D'Appolito

симметричный способ размещения динамиков на лицевой панели, при котором твитер располагается в центре между двумя НЧ/СЧ-драйверами; применяется для коррекции диаграммы направленности АС на ряде частот

DCC
Dynamic Capacitance Compensation

динамическая емкостная компенсация

Dolby Digital

формат цифрового кодирования звука со сжатием, также известный как AC-3; Dolby Digital обеспечивает раздельные сигналы для шести каналов: трех фронтальных, двух тыловых и канала сабвуфера: пять каналов передают полную полосу частот, а канал сабвуфера ограничен полосой каналов низкочастотных эффектов (порядка 200 Гц)

Dolby Digital EX

цифровой формат 6.1 окружающего звучания, в котором информация для тылового центра с помощью матрицирования помещена в левый и правый тыловые каналы; при воспроизведении эта информация декодируется и подается на усилитель тылового центра

Dolby Pro Logic IIx

аппаратный способ доведения сигналов, записанных в Dolby Pro Logic, до уровня 6.1, позволяет искусственно разделить тыловые каналы и расширить до полной полосу частот, имеет два режима работы: для обработки музыки (MUSIC) и звукового сопровождения фильмов (MOVIE); в отличие от «обычного» Dolby Pro Logic тыловые каналы в DPL IIx — стереофонические, полнодиапазонные, имеется и отдельный сабвуферный канал (задействуется все аудиооборудование, как в Dolby Digital EX)

Dolby Pro Logic

аналоговая система пространственного звучания, используемая в основном на HI-Fi-видеокассетах VHS и в аналоговом телевещании; имеет 4 независимых канала звука: три полночастотных фронтальных и пару (моно с ограничением до 7 кГц) тыловых (см. также Dolby Pro Logic IIx)

DTI
Digital Transition Improvement

улучшение передачи изображения с помощью цифровых технологий

DTS
Digital Theatre Systems

система многоканальной записи звука со сжатием меньшим, чем в Dolby Digital, что обеспечивает лучшее по сравнению с ней качество звука

DTS Neo: 6 Surround

режим прецизионного матричного декодирования для воспроизведения двухканального стереоисточника в режиме 6.1, обеспечивает воспроизведение в полной полосе частот (20–20000 Гц) для шести каналов; возможен выбор режима CINEMA (для видео) и MUSIC (для музыки) в зависимости от характера записи

DTS-ES

цифровой формат 6.1 окружающего звучания, имеет две модификации: Discrete 6.1 и Matrix 6.1; в варианте Discrete все каналы, включая и дополнительный канал тылового центра (surround back), записываются раздельно, а в варианте Matrix информация для тылового центра с помощью матрицирования помещена в левый и правый тыловые каналы (при воспроизведении эта информация декодируется и подается на усилитель тылового центра)

DVD
Digital Versatile Disc

цифровой универсальный диск

DVI
Digital Video Interface

цифровой видеоинтерфейс передачи данных; стандартный разъем этого интерфейса содержит 29 контактов, 24 из которых (DVI-D) используются для цифровых сигналов

DVI HDCP
Digital Video Interface with High band Digital Content Protection

цифровой видеоинтерфейс, поддерживающий широкополосную систему защиты от несанкционированного копирования

EP
Extension Play

увеличение емкости DVD за счет снижения битрейта в 4 раза по сравнению с номиналом

FPD
Flat Panel Display

плоский дисплей

HD
High Definition

высокое разрешение (см. HDTV)

HDCP
High band Digital Content Protection

широкополосная система защиты от несанкционированного копирования

HDMI
High Definition Multimedia Interface

мультимедийный интерфейс высокого разрешения

HDTV
High Definition TeleVision

телевидение высокой четкости

IFA
Internationale Funkausstellung

Международная радиовыставка (Берлин)

JPEG
Joint Photographic Experts Group

объединенная группа экспертов по фотографии (организация, занимающаяся вопросами сжатия форматов фотоизображения), наиболее распространенный формат

LCD
Liquid Crystal Display

жидкокристаллический модуль (для передачи изображения в ЖК-телевизорах и видеопроекторах)

LCOS
Liquid Crystal On Silicon

отражательные жидкокристаллические панели

LFE

канал низкочастотных эффектов или сабвуфера; предназначен для передачи мощных басовых сигналов на звуковых дорожках видео, таких как взрывы, удары, звуки мощных механизмов и т.п.

LP
Long Play

«долгоиграющий» формат записи, позволяющий за счет снижения битрейта увеличить вдвое информационную емкость диска

MP@HL, MP@ML —
MPEG of High Level, MPEG of Medium Level

уровни форматов сжатия MPEG

MPEG Multichannel

система многоканальной (от 5.1 до 7.1) записи звука со сжатием меньшим, чем в Dolby Digital и DTS; практически реализована на ограниченном числе выпущенных в Европе DVD; соответствующим декодером сегодня комплектуется минимальное число AV-ресиверов — в первую очередь, от Philips и JVC

MPEG-2, MPEG-4
Motion Picture Expert Group

форматы сжатия видео и звука, принятые Экспертной группой по движущимся изображениям

MPEGDNR
MPEG Dynamic Noise Reduction

технология динамического уменьшения шумов для форматов MPEG

NTSC
National Television Standards Committee

телевизионный стандарт, принятый Национальным комитетом по телевизионным стандартам США (распространен в странах Северной и Центральной Америки, в Австралии и Океании, в Японии и в странах Юго-Восточной Азии; информация о цвете передается в каждой строке

OEM
Original Equipment Manufacturer

производитель оригинального оборудования

СЛОВАРЬ
ТЕХНИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

► OLED
Organic Light Emitting Display

дисплей на органических светодиодах

► PAL
Phase Alternation Line, «строка с переменной фазой»

стандарт цветности, принятый в странах Западной Европы, Среднего и Ближнего Востока; информация о цвете передается в каждых двух строках

► PAP
Picture-And-Picture

«две картинки» (разделение экрана на две равные части, с выдачей звукового сопровождения по двум разным каналам)

► PAT
Picture-And-Text

«картинка и текст» (показ телетекста вместе с изображением, обычно на свободных полях экрана 16:9)

► PDP
Plasma Display Panel

плазменная панель

► PIP
Picture-In-Picture

«картинка в картинке» (подача изображения со второго тюнера или видеовхода на экранную врезку)

► RCA
Radio Corporation of America

тип разъема для звуковых и композитного видеосигналов; конструкция, разработанная в компании RCA (разъем chinch, «тюльпан»)

► RGB
Red-Blue-Green

«красный-синий-зеленый» (система передачи основных цветов в системах цветного телевидения); обозначение входа видеосигнала, подаваемого напрямую с тюнера)

► SCART
Le Syndicat des Constructeurs Appareits Recepteurs et Televiseurs

универсальный 21-контактный разъем для соединения AV-компонентов, разработанный французской фирмой SCART; именно через него передается сигнал RGB

► SDTV
Standard Definition TeleVision

телевидение с обычным (стандартным) разрешением

► SECAM
SEquential Couleur Avec Memoire, «последовательная передача цветов»

стандарт цветности, принятый в России, в большинстве стран СНГ, во Франции и в ряде стран Северной Африки; информация о цвете передается в каждых двух строках

► SED
Surface-conduction Emission Display

плоский дисплей с люминофором на основе эффекта эмиссии электронов с поверхностной проводимостью

► SP
Standard Play

стандартный режим записи на DVD

► SPDIF
Sony/Philips Digital Interface

цифровой стандарт передачи звука через радиочастотный или оптический интерфейс без преобразования в аналоговую форму

► SR
Simbol Rate

скорость передачи, параметр транспортного потока в килободах, или в тысячах символов в секунду (kSymb/s)

► SRS
Sound Retrieval System

система восстановления звука, в которой путем разбиения звукового сигнала на узкие частотные области восстанавливаются пространственные составляющие исходного звукового поля; в результате двухканальное воспроизведение моно- и стереофонограмм дает более естественное звучание, максимально приближенное к живому исполнению

► SVGA
Super Video Graphic Adapter

графический видеоадаптер с улучшенными характеристиками

► S-Video
Separate Video

видеоинтерфейс с раздельной передачей сигналов яркости (Y) и цветности (C)

► SXRD
Silicon X-tal Reflective Display

быстродействующая отражающая жидкокристаллическая матрица

► THX
Tomplinson Hallman Experiment

совокупность требований к высококачественной системе домашнего кинотеатра, разработанная фирмой Lucasfilm Ltd. с тем, чтобы замысел режиссера был донесен в полном объеме; есть несколько уровней требований, обозначаемых как THX Select, THX Select 2, THX Surround EX, THX Ultra, THX Ultra2

► VGA
Video Graphic Adapter

графический видеоадаптер (тип видеокарты в персональных компьютерах)

► WMA
Windows Media Audio

формат записи звука со сжатием фирмы Microsoft

► Акустическое оформление

конструкция корпуса, обеспечивающая оптимальные условия излучения электроакустического преобразователя; для преобразователей, излучающих звук колеблющейся мембраной (в отличие от пульсирующей сферы), необходимость акустического оформления возникает в связи с противофазным сложением акустических волн, порождаемых лицевой и тыльной сторонами мембраны и снижающим эффективность излучения на низких частотах (различают три основных типа оформления: закрытый корпус, фазоинвертор, лабиринт)

► Амплитудно-частотная характеристика
АЧХ

зависимость уровня звукового давления, развиваемого АС, от частоты при подаче на ее вход сигналов (синусоидальных) с постоянной амплитудой напряжения; чем она ровнее, тем лучше (за 0 дБ на наших графиках принят уровень звукового давления в 94 дБ)

► Виртуальное пространственное звучание

методы воспроизведения многоканального звука через два фронтальных канала, например, Virtual Dolby Digital позволяет получить такой эффект для записи Dolby Digital, а для Virtual Dolby Surround — записей в Dolby Pro Logic; кроме этого алгоритма, наиболее часто используются TruSurround от SRS Labs и VMAx

► Вход LFE

вход для подачи низкоамплитудных НЧ-сигналов со специального «сабвуферного» выхода ресивера, не подлежащих дальнейшей частотной коррекции (ФНЧ отключен)

► ВЧ

высокая частота, высокочастотный

► Звуковое давление

разность между мгновенным значением давления в данной точке среды при прохождении через нее звуковой волны и статическим давлением в той же точке в отсутствие волны; например, вблизи сопла реактивного двигателя звуковая добавка к атмосферному давлению (приблизительно 100000 Па) составляет всего около 200 Па (140 дБ), что уже почти в 10 раз превышает болевой порог, а порог слышимости в полной тишине — это примерно 20 микропаскалей (0 дБ) Нижняя граничная частота — для сабвуфера отсчитывается от максимума чувствительности при наивысшей частоте среза ФНЧ по уровню –10 дБ

► Номинальное сопротивление

значение модуля входного импеданса на частоте электромеханического резонанса АС, традиционно «округляется» до величин из ряда 4, 6, 8 Ом; если указано сопротивление 4–8 Ом, это означает, что АС рассчитана на работу с усилителем, допускающим подключение нагрузки с сопротивлением в указанном диапазоне

► НЧ
низкая частота, низкочастотный

Порядок фильтра (кроссовера) — определяет крутизну спада АЧХ за пределами полосы пропускания фильтра; измеряется в децибелах на октаву: первый порядок — крутизна 6 дБ на октаву, второй — 12 дБ на октаву и т.д.

► ТВЧ
телевидение высокой четкости

то же, что и HDTV

► УНЧ
усилитель низкой частоты

► ФВЧ
фильтр высоких частот,

удаляющий НЧ-компоненты из сигнала, выводимого на клеммы коммутации с фронтальной акустикой (Speaker Output) или линейные выходы (Line Out)

► ФНЧ
фильтр низких частот,

выделяющий из входного сигнала его НЧ-составляющие, после усиления попадающие на динамик сабвуфера; обычно имеет регулируемую верхнюю частоту среза

► ЭЛТ
электронно-лучевая трубка (см. CRT)

ПОДПИСКА

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Я подписываюсь на _____ номеров

«Stereo & Video» с _____ 2006 г.

по_____200__г.

Ф.И.О.

Адрес доставки: индекс

Область/Край

Город

Улица

Дом

Квартира

Телефон/E-mail:

Сумма оплаты:

Способ доставки:

❑ в отделение связи (с уведомлением)

❑ доставка курьером по Москве

(понедельник — пятница с 10.00 до 18.00)

В случае Вашего отсутствия журнал будет оставлен в почтовом ящике/ на вахте

Дата заполения:

Я заказываю:

❑ 6 номеров

№№ 7–12 за 2005 г. и плачу 300 руб.

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «STEREO&VIDEO» С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

Стоимость подписки по России

на 6 месяцев — 462 руб.

на 12 месяцев — 924 руб.

Цены действительны до 31 октября 2006 г.

Подписаться через редакцию очень просто:

Шаг 1. Заполните печатными буквами квитанцию об оплате подписки, приведенную на этой странице.

Шаг 2. Оплатите квитанцию через банк или оформите почтовый перевод денег на указанный расчетный счет.

Шаг 3. Заполните подписной купон.

Шаг 4. Отправьте подписной купон и копию оплаченной квитанции по почте.

125009, г. Москва, а/я 903, Stereo&Video.
Также купон и квитанцию вы можете отправить:
E-mail: podpiska@katmat.ru
Факс: (495) 234-47-70
Подписка в почтовом отделении связи:
подписной индекс 40536

Коллекция номеров «Stereo&Video» со скидкой!

2005 год комплект
№№ 7–12 — 300 руб.

Для оформления заказа используйте подписной купон и квитанцию.

www.stereo.ru STEREO

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет

40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик

КВИТАНЦИЯ

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет

40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АУДИО- И ВИДЕОАППАРАТУРЫ

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ QUIDO НА WWW.STEREO.RU

QUIDO

— КАТАЛОГ —

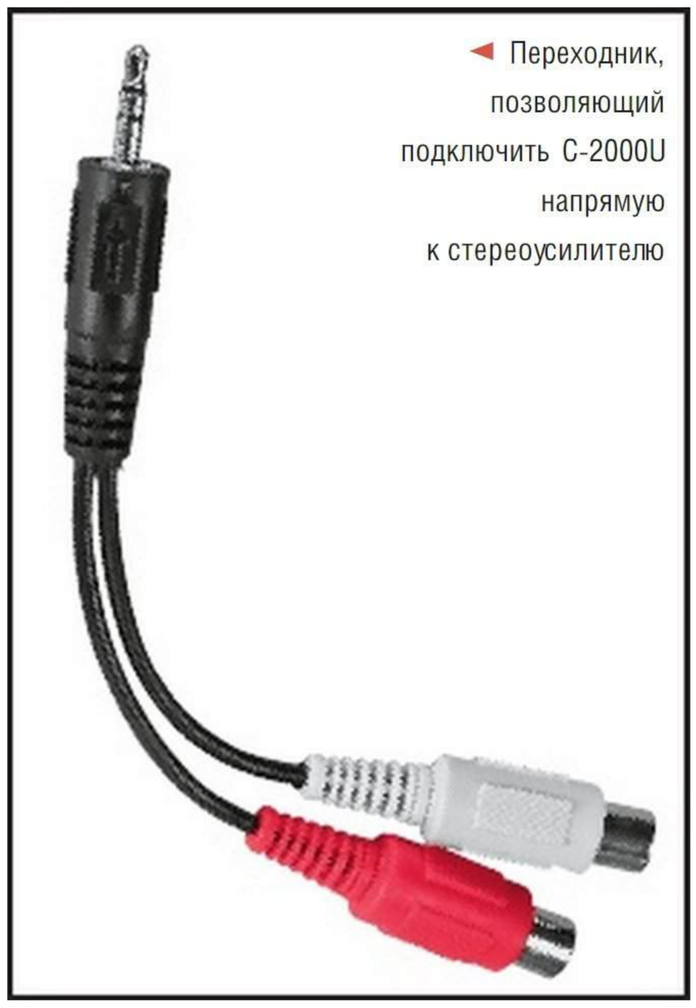
146 ► Техкомментарии к моделям месяца, High End
158 ► Сабвуферы (Парад участников)
162 ► DVD-рекордеры
163 ► AV-ресиверы/процессоры
168 ► DVD-комби
169 ► DVD-проигрыватели
174 ► MP3-плейеры
176 ► Акустические системы Hi-Fi
183 ► Громкоговорители центрального канала
186 ► Видеопроекторы
190 ► Комплекты АС для домашнего кинотеатра

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

DViCO

TViX mini C-2000U

$370



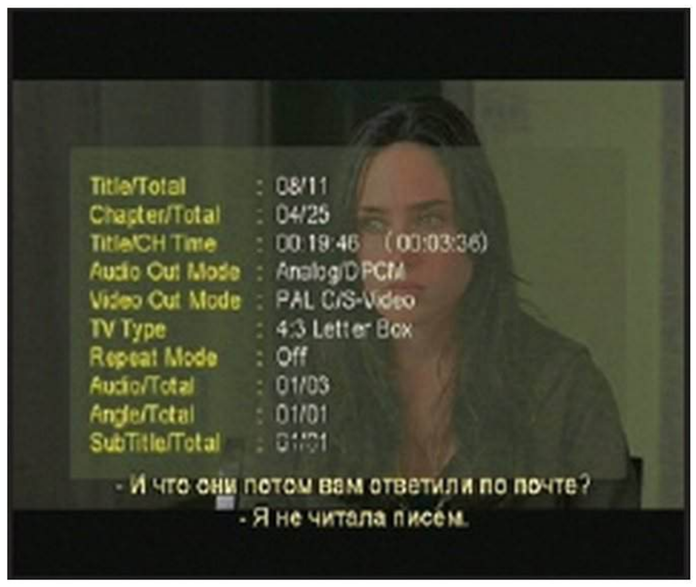
◄ Переходник, позволяющий подключить C-2000U напрямую к стереоусилителю

Традиционные измерения мы решили заменить тестированием C-2000U с двумя компьютерами различной конфигурации. Сначала было решено использовать «железо» достаточно мощное, но в то же время не слишком запредельное: процессор Pentium 4 (2 ГГц), 512 Мб оперативной памяти, операционная система Windows XP SP2. На то, чтобы перегнать на C-2000U содержимое полуторачасового DVD по интерфейсу USB 2.0, данной конфигурации потребовалось 35 минут. Потом мы решили попробовать устройство с более древним «железом». Для этого были взяты: процессор Athlon 500 МГц и 256 Мб памяти, а за неимением других портов плейер был подключен к интерфейсу USB 1.1. На компьютере была установлена операционная система Windows 98 SE. Здесь мы, естественно, получили другие результаты. Тот же самый диск перегонялся на C-2000U более часа, т.е. практически в реальном времени!

▼ Сверху вниз. На боковой стенке устройства находится нестандартное гнездо AV Out. К нему подсоединяется выносной блок с выходами компонентного и S-Video сигналов, а также с коаксиальным выходом цифрового аудио и стереофоническим аналоговым выходом. Линейный стереосигнал выводится и на стандартный разъем mini-jack

▼ Активные кнопки управления на боковой панели подсвечиваются голубым.

▼ Меню такие же, как у предшествующей модели



► Конструкция

Объем жесткого диска, Гб	60
Подключение к ПК	USB 2.0 (High Speed)
Видеовыходы	композитный, компонентный (YPbPr), S-Video
Разрешение	720x480 (NTSC), 720x576 (PAL)
Максимальное масштабируемое разрешение	1920x1080i, 1280x720p
Аналоговый аудиовыход	стерео (RCA)
Цифровой аудиовыход	коаксиальный
Выход на наушники	▲
Питание	AC90-250V~, 50~60Hz 1,0A
Габариты, мм	82x127,5x20
Вес, кг	0,18

► Функции

Поддерживаемые видеоформаты	DivX 3.11, 4x, 5x, XVID, MPEG1, MPEG-2, MPEG-4, m2p, VOB, IFO
Поддерживаемые аудиоформаты	WAV (PCM), MP3, Ogg Vorbis, WMA,
Файлы субтитров	SMI, STR, SUB
Отображение графики	JPEG (максимальное разрешение 1920x1080)
Файловые системы	FAT32, NTFS, поддержка разделов диска
Декодирование многоканального звука	Dolby Digital, DTS
Формат изображения	3
Регулировка тембра	▲
Эквалайзер число полос/предустановок	▲/▲
Повтор трека/папки	●/●
Случайное воспроизведение	●
Таймер включения	▲
Sleep-таймер	▲
Обновляемое ПО	●
Поддерживаемые ОС	
Windows 98SE	● (требуется драйвер)
Windows Me	●
Windows 2000	●
Windows XP	●
MAC OS 10.x и выше	●

► Управление

Язык меню	русский, английский, корейский, французский, немецкий
Регулировки изображения	3 параметра
увеличение	●
Режимы воспроизведения	
произвольный	●
повтор трек/папка	▲/▲
Resume	▲
сканирование	x2, x8, x16, x24, x32
Вывод информации о файле	●
Индикация скорости потока данных	▲
Прямой выбор трека с пульта Д/У	●
Поддержка ID3 tag (MP3)	● (русск.)
Регулировка громкости	●
Особенности	ограничение доступа к мультимедийным данным через пароль

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Конструкция

Паспортные данные

Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, ном., Ом	8
Диапазон мощности усилителя, Вт	25–150
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	40–28000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	90,5
Количество полос	3
Частота кроссовера, Гц	300, 3500
Габариты (ВхШхГ), мм	905x242x270
Масса, кг	16
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	25 (ткань)
СЧ	160 (алюминиевый сплав)
НЧ	130 (алюминиевый сплав)

Данные измерений

Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	88
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,4
40–100 Гц, 94 дБ	1,5
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	4,5
Среднее значение, Ом	9,4
Максимум, Ом	19,5
Минимум, Ом	4,9

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,2
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,25
40–100 Гц, 88 дБ	2,0
40–100 Гц, 82 дБ	3,0
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,2
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,4
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,5
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	0,35
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,2
0,3–5 кГц	1,5
Дисбаланс (30°), дБ	–2,9
Неравномерность (30°), ±дБ	2,1
Нижняя граница, дБ	50

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.
** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

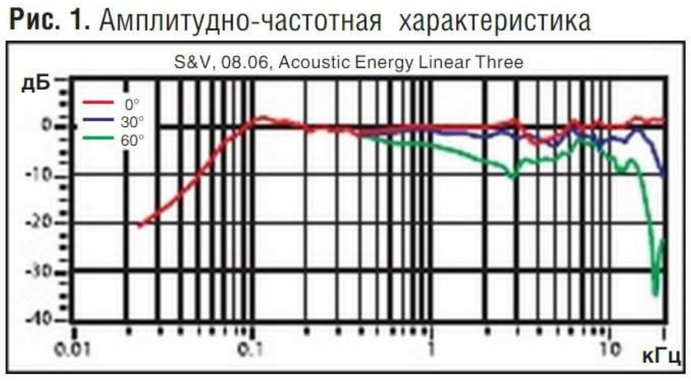


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

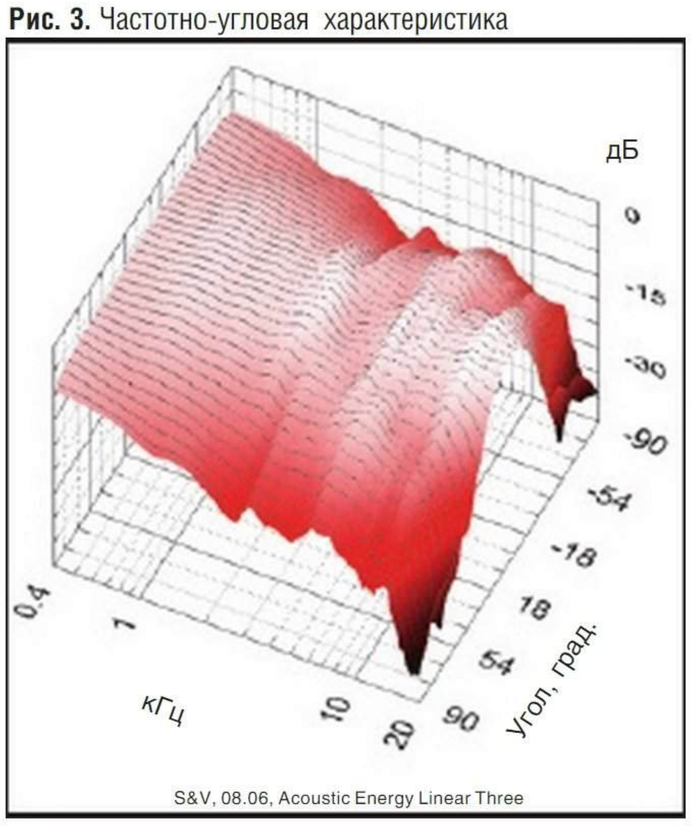


Рис. 4. Модуль входного импеданса

Acoustic Energy

Linear Three

$950

АЧХ демонстрирует на редкость стабильную чувствительность практически во всем диапазоне частот. Данные по неравномерности и дисбалансу почти премиально малы. Неглубокая ямка с центром 4,5 кГц нисколько не портит картины. Спад в левой части графика довольно активный. Это вместе с высокой частотой настройки фазоинвертора обуславливает весьма высокую для напольника нижнюю границу диапазона. Однако возможно, производитель делал расчет на имеющийся в серии сабвуфер. Колонки формируют очень однородное пространственное поле. При угле 30° дисбаланс очень мал (–2,9 дБ), и неравномерность повышается по сравнению с измеренной на оси очень незначительно (примерно на 1 дБ). Графики зависимости КНИ от частоты, полученные при разных уровнях, обосновывают слуховые впечатления: колонка играет очень чисто и динамично (уровень нелинейности крайне слабо зависит от амплитуды сигнала). Процент КНИ в басу был бы еще ниже, если бы не резонансный пик на 50 Гц.

◄ В центре СЧ- и НЧ-динамиков размещен пылезащитный колпачок оригинальной формы
▼ Винтовые клеммы позволяют легко организовать подключение типа Bi-wiring/Bi-amping

Pioneer

DV-989AVI

$900

Измерения полностью подтверждают субъективные впечатления от изображения и звука. Неравномерность АЧХ — очень низкая (0,14 дБ), дисбаланс (0,03 дБ) пренебрежимо мал. КНИ низок во всем диапазоне частот (0,0014 на 1 кГц, 0,0026 в наивысшей точке, без выраженных перепадов). Отношение сигнал/шум в целом отличное — 94 дБ, а на 1 кГц и вовсе превосходное — 137 дБ. Разделение каналов невероятно высоко при хорошей симметрии. Спектр выходного сигнала практически чист (разностная гармоника — на –90 дБ), джиттер отсутствует, импульсы отрабатываются идеально. Видеотракт прекрасно справляется с передачей цветовых переходов. Уровень цветового шума минимален. Баланс белого, измеренный на аналоговом выходе, совпадает с эталоном почти на 100%. МЧХ видеотракта по сигналу S-Video не имеет изломов, по уровню –10 дБ частота составляет 5,2 МГц. Это не рекордный показатель, но кто станет подключать аппарат такого класса по S-Video?

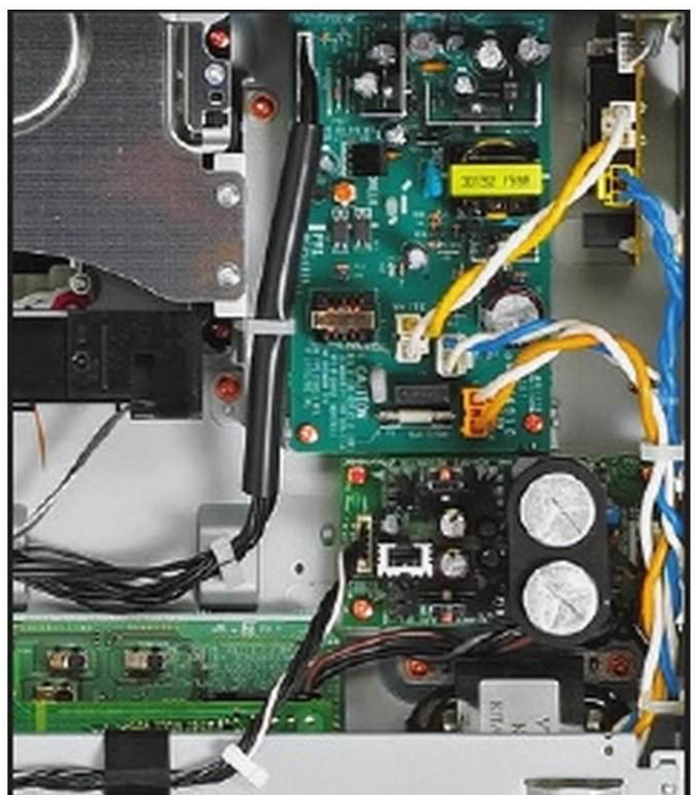


Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

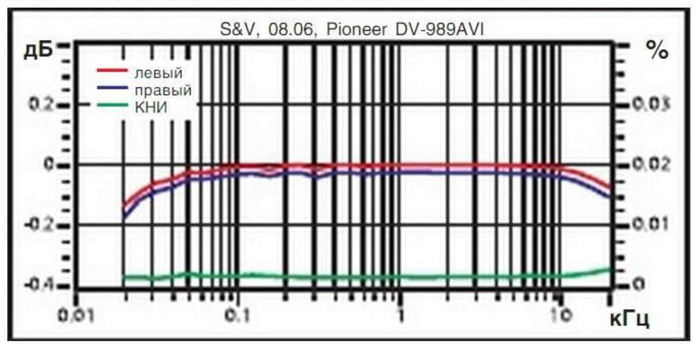


Рис. 2. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

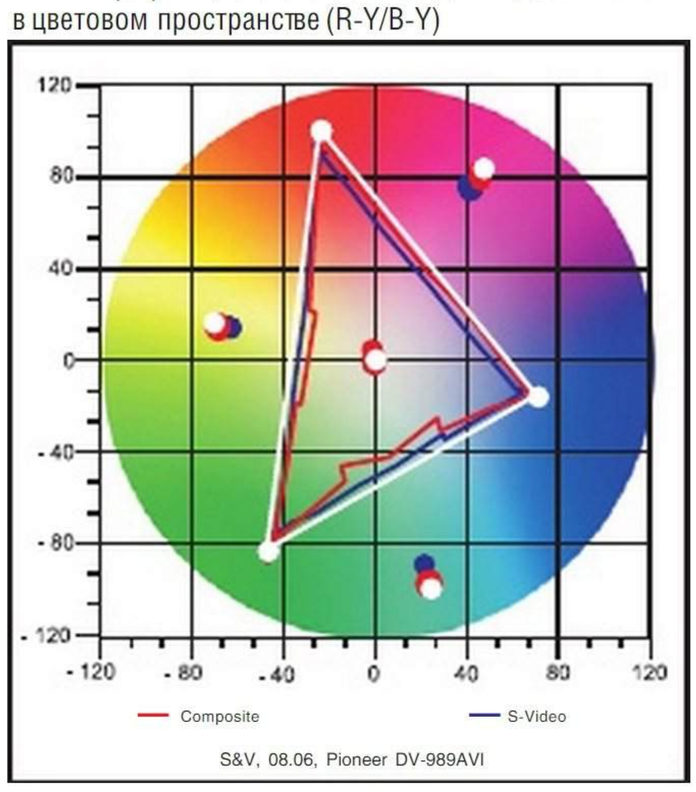
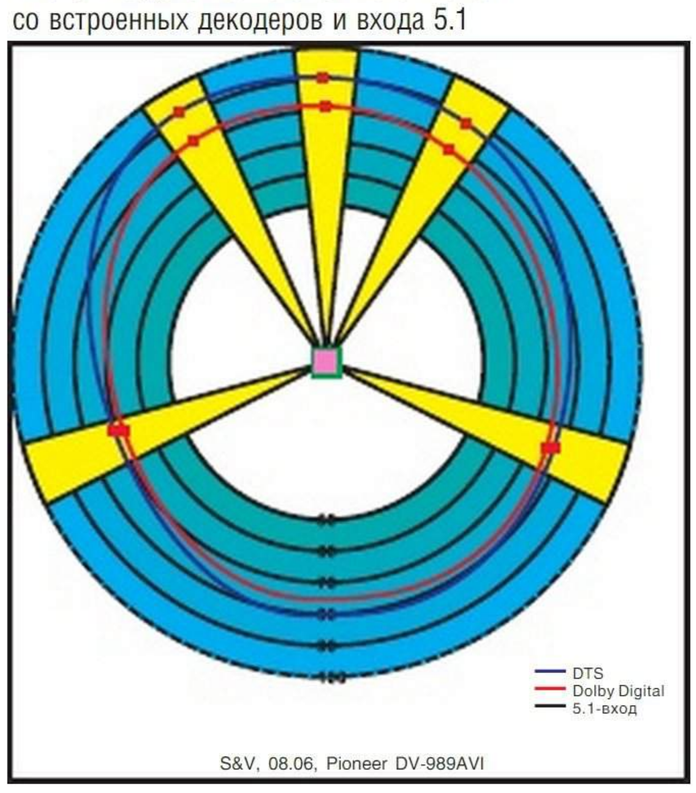
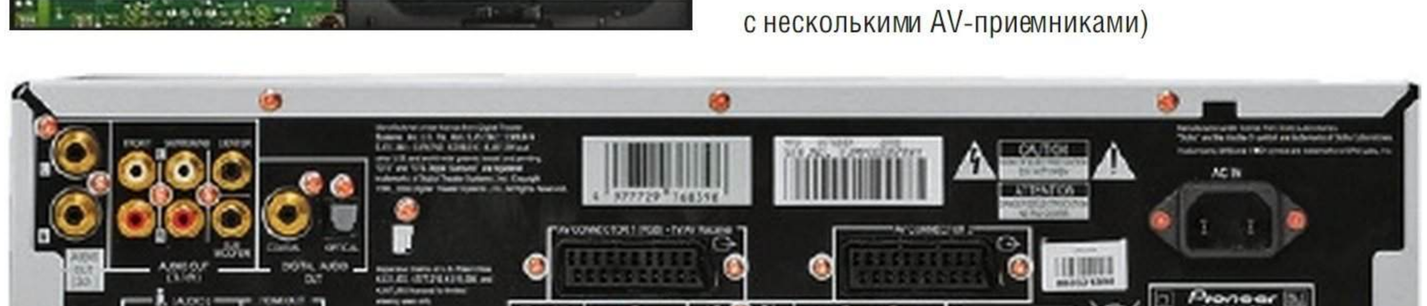


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



◄ Платы в корпусе расположены с учетом Hi-Fi-требований. В частности, блок питания отделен от сигнальных цепей узлом DVD-транспорта

▼ Подключить проигрыватель к AV-ресиверу и приемнику видеосигнала можно любым из существующих на сегодняшний день способов. Обратите внимание и на то, что большинство разъемов дублируется (аппарат способен работать с несколькими AV-приемниками)



► Изображение

Видео-ЦАП	14 бит/216 МГц
Звук (данные измерений)	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,14
КНИ, %, 1 кГц	0,0014
Пиковое значение КНИ, %	0,0026
Отношение сигнал/шум, дБ	94
Взаимопроникновение каналов (Dolby Digital/DTS), дБ	79±3/86±4
Звуковой ЦАП	24 бита/192кГц

► Конструкция

Декодеры DD/DTS/DPLII	●/●/▲
Воспроизведение:	
DVD-Audio/SACD	●/●
DVD-R/DVD+R/DVD-RAM	●/●/▲
DVD-RW/DVD+RW/CD-R/RW	●/●/●/●
MP3/WMA/HighMAT/HDCD	●/▲/▲/▲
MPEG-4 (DivX)/JPEG/Kodak Picture CD	▲/▲/▲
Разъемы	
SCART, вход/выход	▲/2
S-Video	2
композитный/компонентный	2/1
VGA-выход	▲
HDMI-выход	●
цифровой аудиовыход	оптич., коакс., 2xiLink
звук аналоговый, стерео	1
звук аналоговый, 5.1	1
наушники	▲
микрофонный вход	▲
Поддержка карт памяти CF/MS/SD	▲
Порт USB	▲
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	25/0,3
Габариты, мм	420x117x340
Масса, кг	9,0

► Функции

Видеовыход RGB/компонент	●/●
Формат изображения	4
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	●/●
Цифровой выход PCM 48/96 кГц	●/●
Обработка аналогового звука	
эквалайзер	Legato Pro, 4 пресета
Downmix	●
Динамический диапазон	●

► Управление

Изображение	
регулировка	15 параметров
увеличение	▲
Уровень громкости	●, по каналам
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/титул	●
главка/трек	●
A-B	●
произвольный	●
программа CD/MP3	●/●
Resume	●
Поиск, главка/время	●/●
Меню установок/русский язык	●/▲
Индикация скорости потока данных	●
CD-текст/ID3 tag (MP3)	▲/●
Дисплей, яркость/отключение	●/▲
Пульт ДУ	DVD

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

SVS

SBS-01/PB10-ISD

$1500

Сателлит (центр)	SVS SBS-01
Паспортные данные	
Акустическое оформление	закрытый корпус
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	85 (87)
Частотный диапазон, Гц	68–20000
Количество полос	2
Сопротивление, Ом	8
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	20–120
Габариты (ВхШхГ), мм	305x178x241 (178x508x216)
Масса, кг	5 (8,6)
Звук	
* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,29 (0,31)
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,25 (0,24)
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,58 (1,21)
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	50 (58)
Конструкция	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	85 (91)
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,42 (0,34)
40–100 Гц, 94 дБ	3,84 (3,01)
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	8,31 (7,21)
Среднее значение, Ом	13,75 (14,22)
Минимум, Ом	7,27 (8,29)
Максимум, Ом	41,32 (34,56)
Магнитное экранирование	●

Сабвуфер	SVS PB10-ISD
Паспортные данные	
Оформление	ФИ
Динамик, мм	250 (полипропилен)
Габариты, мм	475x388x538
Мощность усилителя, Вт	300 ном.
Частотный диапазон, Гц	20–100
Звук	
Средний КНИ, %	
40–160 Гц, 82 дБ	0,4
Нижняя граница АЧХ (–10 дБ)	23
Конструкция	
Средний КНИ, %	
40–160 Гц, 94 дБ	0,6
Функции и управление	
Высокоамплитудные входы/выходы	▲/▲
Линейный входы/выходы	● (моно)/▲
Регулировка громкости	●
Переключение фазы	0–180°
Диапазон регулировки частоты среза, Гц	▲
Автовключение	●

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

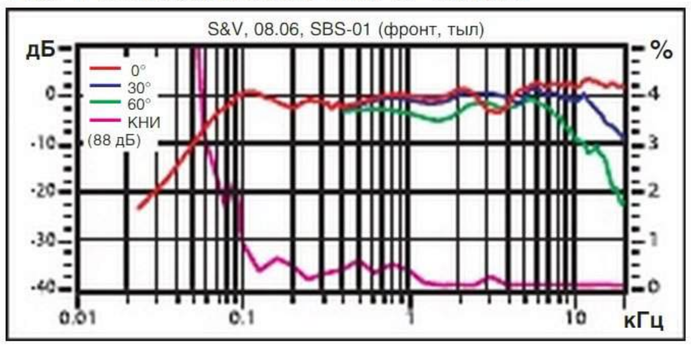


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

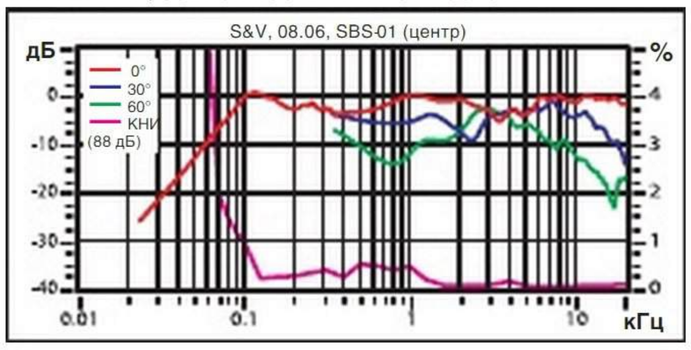
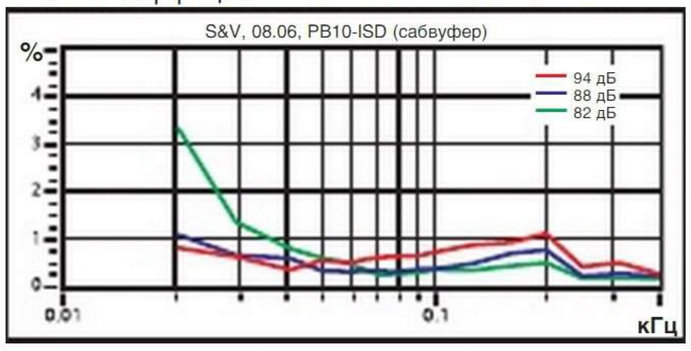


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 4. Коэффициент нелинейных искажений



▼ Задняя панель сабвуфера не блещет богатым выбором ручек разъемов — ему это и не нужно. ► Каждая АС оснащена винтовыми клеммами, можно без проблем подключать даже толстые провода

Как можно видеть на графиках АЧХ, сателлиты имеют весьма ровную чувствительность практически во всем диапазоне, начиная со 100 Гц. Ярко выраженного «горба», который бывает в низкочастотной зоне при использовании фазоинвертора, не наблюдается — закрытый корпус дает о себе знать. В левой части графика падение характеристики весьма ровное, нижняя граничная частота зафиксирована на отметке 50 Гц. Несколько тревожит небольшой провал в районе 3–4 кГц, который, тем не менее, не повлиял на звучание. Легкий подъем частотной характеристики в верхней области диапазона также не привел к искажению звука. КНИ весьма и весьма хорош, особенно если рассматривать область выше 100 Гц (а именно она и актуальна в данном комплекте, НЧ-диапазон отдан на откуп сабвуферу). АС лучше всего играют при среднем уровне громкости (0,25% искажений при 88 дБ). Чуть менее линейна характеристика у центрального канала. На ней можно видеть 2 пологих впадины с минимумом на 400 Гц и 3 кГц. Зато после 6 кГц график превращается практически в прямую. Направленность у центральной АС также чуть хуже, зато чувствительность почему-то возросла с 85 до 91 дБ. Сабвуфер продемонстрировал великолепные результаты. Только посмотрите на очень пологий склон левой части графика! В диапазоне 60–100 Гц линейность характеристики практически идеальная. КНИ тоже выше всяких похвал, при среднем и низком уровне сигнала он составляет всего 0,4%!

Sanyo

PLV-80

$6590

Яркость выдающаяся — 580 кд/м^2 на экране в 4 м^2. Несмотря на фактическое отсутствие черного цвета, контраст составил 215:1. Яркостная четкость — 550 ТВЛ, цветовая — 200. Максимально приблизиться к референсному значению цветовой температуры удалось установкой самого теплого пресета. Цветовой охват почти идеален. Яркостной отклик отрабатывается отлично, насыщения практически не происходит. Стабильность цветовой температуры высокая, средняя величина — 8500K, однако на темных участках наблюдается резкий рост до 13500K. Неоднородность по цвету на поле экрана довольно сильная — разброс 4000K. Неоднородность яркости по полю 63%.

▼ Проектор довольно тяжелый и снабжен для переноски складывающейся ручкой.

► Пара встроенных динамиков — наследство от модели для презентаций

Рис. 1. Яркостной отклик и баланс цветов

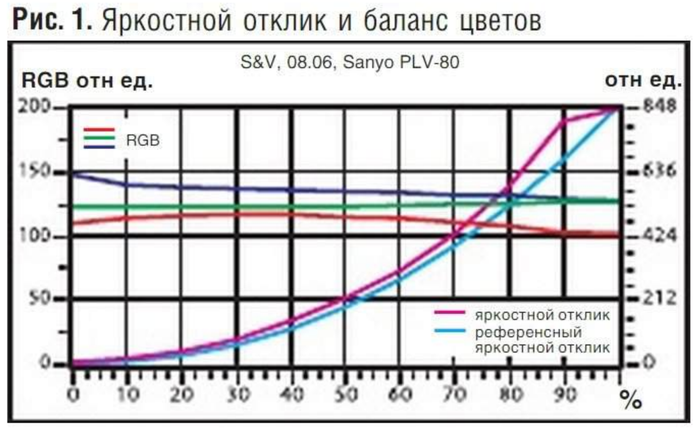
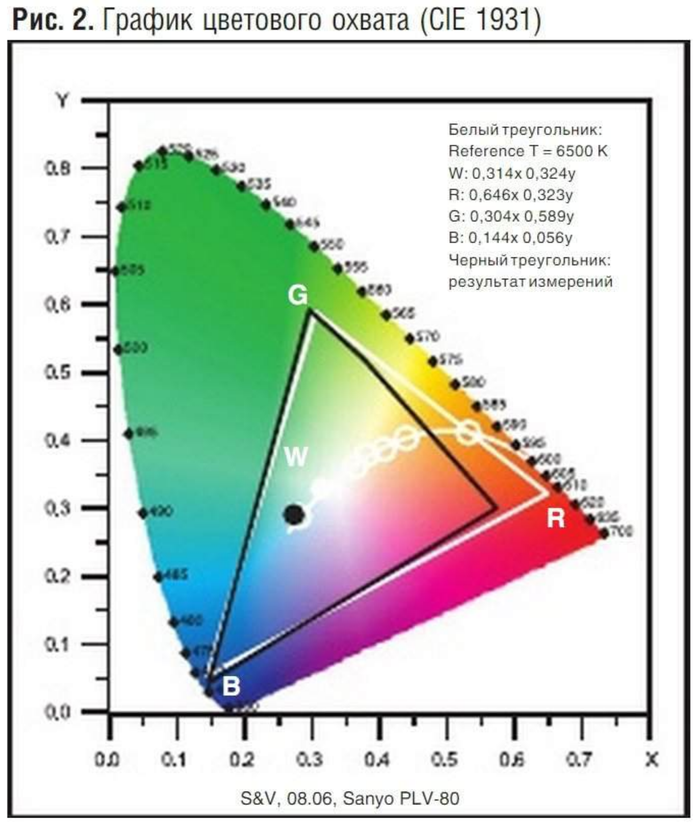


Рис. 2. График цветового охвата (CIE 1931)



► Изображение

Размер проецируемого изображения, м	0,78–10,2
Проекционные расстояния, м	1,4–15,6
Световой поток ANSI-люмен, пасп.	3000
Яркость, кд/м^2	
на экр. 4 м^2	580
Контраст пасп./измерен.	1100:1/215:1
Разрешение базовое	1366x768
PAL/SECAM	●
NTSC3,58/4,43	●/●
Четкость изображения	
яркостная	550
цветностная	200
Коррекция трапец. искажений	●

► Конструкция

Панель	
тип	3xLCD
размер, дюйм	1,21
формат	16:9
Кол-во пикселей	1366x768
Установка проектора	
фронт/тыл	●/●
потолок/стол	●/●
Частота развертки	
вертикальн., Гц/горизонт., кГц	48–100/15–100
Лампа	
мощность, Вт	UHP/300
ресурс работы, ч	1500
Объектив	
трансфокатор	автомат
фокус	F48,4-62,8
диафрагма (мм)	f1,8-2,1
Смещение оптической оси	
горизонтально/вертикально	▲/●
Встроенный динамик, Вт	●/2x2
S-Video-вход	●
Компонентный вход, YCrCb/RGB	●/●
VGA/DVI/HDMI	●/●/▲
Подключение мыши USB/PS/2	▲/▲
Вход Video/Audio (RCA)	●/●
Audio mini-jack	●
Максимальная	
потребляемая мощность, Вт	300
Уровень шума (измер.), дБА	—
Напряжение сети, В	100–240
Размеры, мм (ШхВхГ)	319x168x430
Масса, кг	7,9

► Функции

Стоп-кадр	●
Регулировка	
цветовой температуры/гра●ций	●/4
цвета по каналам	●
Установки изображения	12
Счетчик ресурса лампы	●
Blue (Black) Screen	●

► Управление

Русский язык меню	●
Меню, тип	компьют.
Подсказка, текст/рисунок	●/—
Возможность управления с тыла	●
Пульт ДУ/подсветка кнопок	●/активн.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, ном./мин., Ом	8/4
Частотный диапазон, Гц	22–45000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	92
Мощность, Вт	
номинальная	160
максимальная	300
Количество полос	3
Габариты (ВхШхГ), мм	1050x210x310
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	25 (материя)
СЧ	170 (целлюлоза)
НЧ	2x170 (целлюлоза)

Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	92
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,26
40–100 Гц, 94 дБ	0,9
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	4,62
Среднее значение, Ом	8,05
Максимум, Ом	28,99
Минимум, Ом	4,72

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,17
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,25
40–100 Гц, 88 дБ	1,50
40–100 Гц, 82 дБ	3,2
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,07
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,54
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,75
Дисбаланс (1,3–20 кГц), дБ	0,17
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,07
0,3–5 кГц	0,59
Дисбаланс (30°), дБ	–5,1
Неравномерность (30°), ±дБ	3,78
Нижняя граница, Гц	48

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.
** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

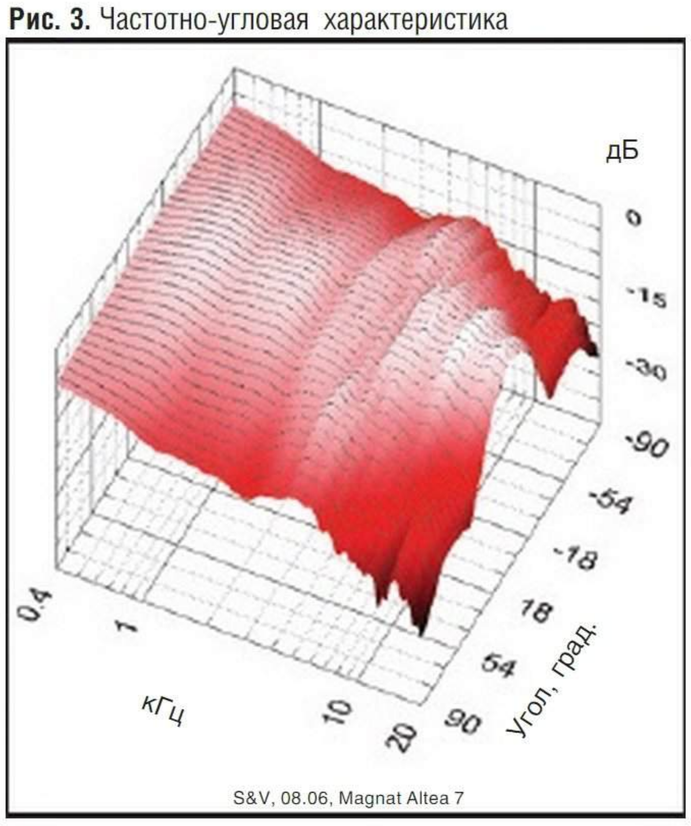


Рис. 4. Модуль входного импеданса

Magnat

Altea 7

$700

АЧХ Altea 7 очень близка к идеальной. Особенно хороша характеристика после 300 Гц, вплоть до 20 кГц она превращается практически в прямую. Охотно верим, что и дальше АЧХ также благополучна. В низкочастотной области хорошо виден «горбик» с максимумом на 120 Гц, таким способом многие из производителей усиливают низкочастотную составляющую. В левой части график имеет достаточно крутой спад (нижняя граница была зафиксирована на уровне 48 Гц). Если посмотреть на кривую импеданса, то можно наблюдать причину проблем в низкочастотной области, выявленных нашими экспертами по звуку. На 80 Гц характеристика взлетает почти до 30 Ом, притом что в остальной области она ведет себя весьма полого. На лицо резонанс, который постарались убрать с помощью фильтров (это удалось — на других графиках в этой точке нет ничего криминального), но негативное влияние на звук все равно осталось. КНИ во всем диапазоне в пределах нормы.

◄ В СЧ/НЧ-головках применена технология Deep Space для обеспечения большего хода диффузора

▼ Сдвоенные порты фазоинвертора расположились на задней панели — у стены АС ставить не стоит

Rolsen

C29SR45

$640

По результатам измерений этот телевизор продемонстрировал весьма убедительные показатели по четкости изображения. Яркостная четкость составила 480 телевизионных линий, а цветовая — 190 ТВЛ. Маскимальная яркость — около 230 кд/м^2, контрастность — 260:1. При измерении хроматических координат был установлен самый теплый пресет, однако даже в этом случае цветовая температура составила 14000K, что более чем в два раза выше референсного значения, что объясняется сильным сжатием цветового охвата в красной и зеленой областях. На кривой яркостного отклика отмечено существенное насыщение на светлых участках. Перепад цветовой температуры по полю экрана — более 3000 градусов, а вариации яркости — 82%. В дециметровом диапазоне чувствительность составила 65 дБ, в метровом всего — 30 дБ.

▼ Все управление телевизором осуществляется круглой кнопкой-джойстиком, расположенной справа на боковой поверхности корпуса.

► Композитный, S-Video и пара аудиовходов расположены на дополнительной панели разъемов сбоку.

▼ Основной интерфейс для подключения — SCART

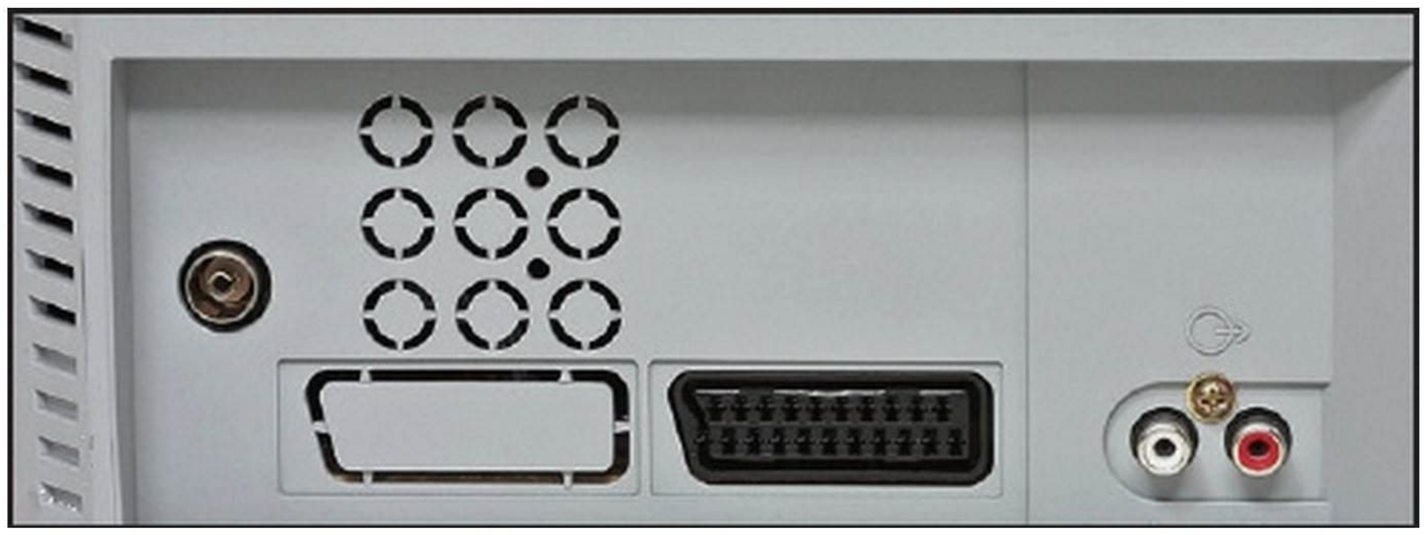
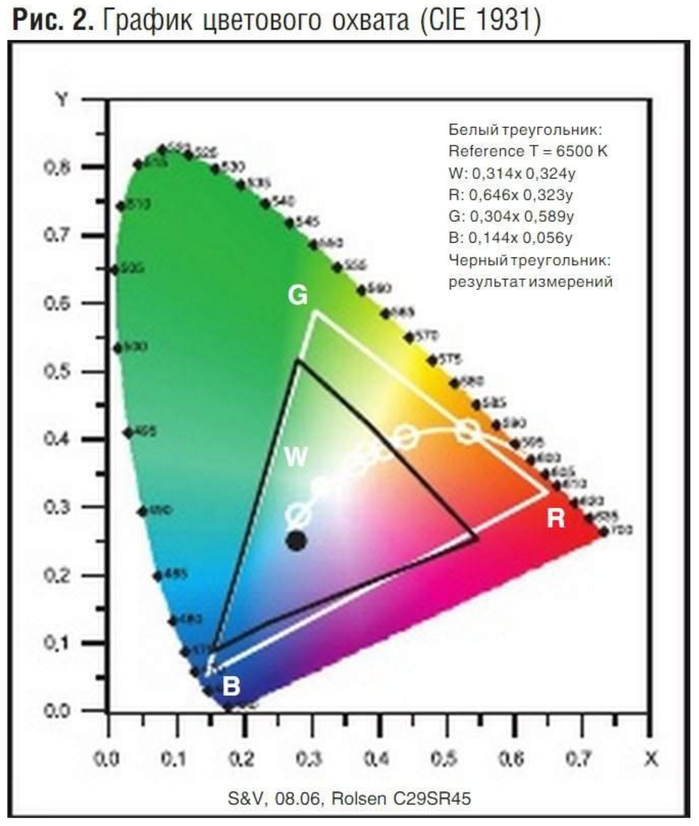


Рис. 1. Яркостной отклик и баланс цветов

Рис. 2. График цветового охвата (CIE 1931)



► Изображение

PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43	●/●/●
Естественность изображения эфир/видео	хор./хор.
Шумность видео/эфир	хор./хор.
Четкость по RGB, ТВЛ (яркостная/цветностная)	480/190
Качество геометрии/сведения	удовл./хор.
Оценка адаптации 4:3 к 16:9	хор.

► Звук

Особенности звучания	ровный
Выходная мощность, Вт (эфф. значение)	2x15

► Конструкция

Технология 100 Гц	●
Разъемы для внешней акустики	●
2 тюнера	▲
Подавл. шума на изображении	3 ступени
Обработка изображения	—
Обработка звука/DPL/DD	▲/▲/▲
Регулировка цветового баланса	3 градации
Фронтальные AV-входы	RCA+S-video
SCART, количество	1
RGB/S-Video в SCART/Component (DVD)	●/▲/▲
VGA-вход	▲
Шина управления	▲
Выход Audio (RCA)	●
Разъем для наушников	mini-jack
Кол-во динамиков	4
Возможность апгрейда	▲
Макс. потребляемая мощность, Вт	—
Размеры, мм (ШхВхГ)	790x565x380
Масса, кг	—

► Функции

PIP (картинка-в-картинке)	▲
Multi PIP	▲
Стоп-кадр	▲
Прямой ввод F/№ канала	▲/▲
Название программы, знаков	●/5
Установки изображения	6
Установки звука	8
Регулировка тембра звука, полос	5
Регулировка громкости наушников	●
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество	3
Телетекст/память, страниц	●/8 стр.
Часы	●
On-таймер, время/шаг, час/мин	24/1
Off-таймер, время/шаг, час/мин	24/1
Sleep-таймер, время/шаг, час/мин	4/15
Noise-таймер (Auto-Off)	●
«Замок от детей»	●
Blue (Black) Screen	●

► Управление

Русский язык меню/телетекст	●
Меню, тип	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	—/—
Сортировка программ	●
Пульт ДУ, программ./обучаемый	▲/▲
Управление с пульта	DVD
Demo-режим	▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность, Вт	80x5
Сабвуфер	
мощность, Вт	100
тип	пассивный
Данные измерений	
Макс. выходная мощность, Вт	7
КНИ усилителя на половинной мощности, %	0,07
Средняя неравномерность АЧХ (100–20000 Гц), дБ	2,05
Разделение каналов для декодеров Dolby Digital/DTS	64±4/70±5
Чувствительность тюнера, мкВ	4,2
Отношение С/Ш тюнера	65

Конструкция

Сателлиты: фронт/тыл/центр	полочный, настенный
Выходы: композит/S–Video/RGB (SCART)	●/▲/▲
компонентный/HDMI	●/●
Прогрессивная развертка	●
AV-входы/выходы	▲/▲
Стереовходы/выходы/наушники	1/▲/●
Цифровой аудиовход/выход	
коаксиальный, оптический	▲/▲, 1/▲
Расположение усилителей мощности	основной блок
Габариты, мм, основной блок	521x320x178
фронт/тыл	170x470x170/97x206x79
центр/сабвуфер	442x94x76/160x363x394
Масса, кг, основной блок	5
фронт/тыл/центр/сабвуфер	1,6/1/0,7/7,8
Потребление, Вт, работа/standby	90/—

Функции

Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS	▲/●/●/●
DTS-ES/DD EX	▲/▲
Воспроизведение SACD/DVD-Audio	▲/●
MP3/WMA/JPEG/DivX	●/●/●/●
Чтение мультимедийных данных с DVD	●
Доп. DSP-режимы/ночной реж./число градаций	9/●/8
Тюнер, число пресетов	30
прием RDS/автозапоминание радиостанций	▲/●

Управление

Прогрессивная развёртка	480p/720p/1080i
Настройка звука	
изменение числа/размеров АС	●/▲
уровни: диапазон/шаг, дБ	±6/1
расстояние (задержки):	
диапазон/шаг, мс	0-5/1 (центр) 0–15/3 (тыл)
регулировка частоты среза/автонастройка	▲/▲
Переназначение цифровых входов	▲
Возобновление (resume)	▲
Экранное меню/русский язык	●/●
Изменение яркости дисплея/градации	●/1
Порядок воспроизведения аудио	
произвольный CD/MP3, A–B	▲, ●
программа CD/MP3	—
CD-текст/MP3-текст/слайд-шоу (JPEG)	▲/▲/●
Пульт ДУ: доп. устройства, обучение/код	ТВ, ▲/●
Откл. по таймеру: min–max/градации, мин.	10–150/7
Особенности	функция USB Host позволяет проигрывать мультимедийные файлы непосредственно с совместимых носителей

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

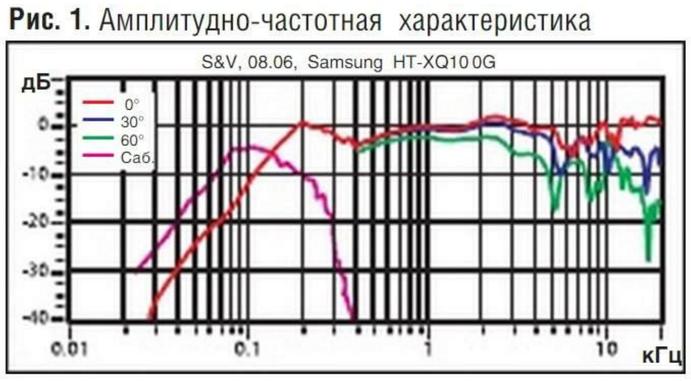
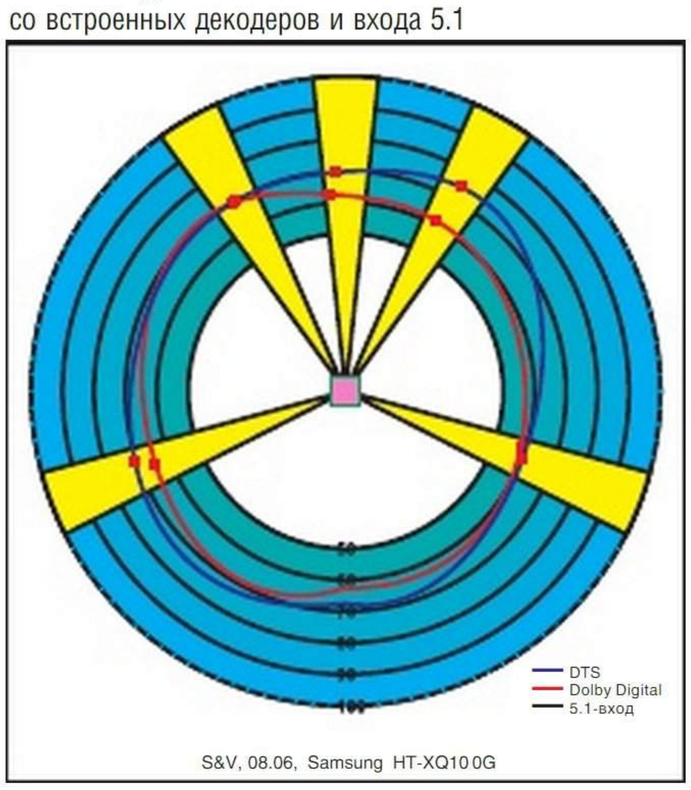


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



Samsung

HT-XQ100G

$600

Характеристики акустических систем вполне соответствуют представлениям о малоформатных громкоговорителях. Сабвуфер хорош отсутствием посторонних призвуков, но дает достаточно поверхностный бас, а попытки увеличить его громкость приводят к резкому росту КНИ. Вместе с тем согласование басовика с сателлитами — отличное, провала на частоте раздела нет. Направленность звучания АС довольно высокая, что заставляет уделить большое внимание расстановке колонок. Разделение каналов декодера — хорошее по абсолютным величинам (64 дБ для DD и 70 дБ для DTS), однако имеет выраженную асимметрию (порядка ±4-5 дБ). В случае DTS заметен перекос в сторону правого фронта. Заявленная мощность — 80 Вт при 3 Ом — совершенно не соответствует измеренной (5 Вт при 8 Ом). КНИ при половинной мощности — на уровне недорогих компонентных ресиверов (0,07%). МЧХ аналогового видеотракта характеризуется значительной неравномерностью, так что не стоит пренебрегать HDMI, однако цветовой баланс — на достойном уровне даже при композитном подключении. Тюнер имеет низкую чувствительность при хорошем соотношении сигнал/шум.

◄ Система рассчитана на работу с высококачественным видеоприемником: есть лишь интерфейс HDMI и компонентный выход

▼ Акустические разъемы на головном устройстве — нестандартные

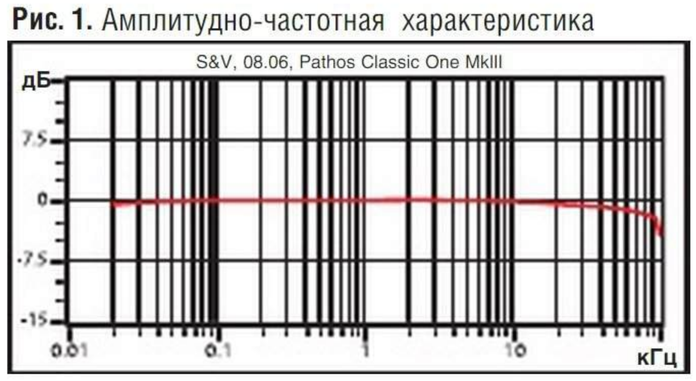
Pathos

Classic One MkIII

$2800

Современные усилители класса High End с выходом на транзисторах обычно имеют достаточно широкую рабочую полосу частот и Pathos Classic One MkIII здесь не исключение. Верхняя рабочая частота на уровне –3 дБ оказалась равной 93 кГц, спад АЧХ на 0,5 дБ оказался на частоте 38 кГц, что заметно выше верхней частоты звукового диапазона. На низких частотах результат не столь впечатляющий, здесь спад наблюдается в рабочем диапазоне: на 20 Гц его величина чуть превышает 0,5 дБ. Усилитель имеет низкое выходное сопротивление (коэффициент демпфирования более 120), что должно благоприятно сказаться на демпфировании акустики. Однако в результатах измерений поразил неожиданно большой коэффициент нелинейных искажений, превышающий 1% на всех режимах, поэтому выходную мощность даже пришлось мерить не на уровне 0,7%, а при 1,5 % КНИ. Ее величина составила чуть более 70 Вт почти во всем звуковом диапазоне, уменьшение на высоких частотах незначительное. Хорошее разделение каналов (70 дБ), несмотря на то, что каналы запитаны от одного источника. Это также служит подтверждением того, что разводка (за исключением указанных в начале статьи сознательно выполненных отступлений) выполнена очень корректно. Шумовые параметры несколько выше средних, отношение сигнал/шум 87 дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



Pathos Classic One MkIII	
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность, Вт	
8/4 Ом	2x70/2x135
Выходная мощность	
в мостовом включении (8 Ом), Вт	180
КНИ, %	0,05
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт	
(КНИ 1,5%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	72/72/70
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	1,1/1,1/1,0
Коэффициент демпфирования	121
Неравномерность, дБ	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц	0,53
Уровень АЧХ	
на частоте 10/100 кГц, дБ	0/–4,8
Верхняя рабочая частота, кГц	
(на уровне –0,5/–3 дБ)	38/93
НЧ/ВЧ-тембры	
(100 Гц/10 кГц), дБ	▲
Разделение каналов, дБ	70
Отношение сигнал/шум, дБ	87
Конструкция	
Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	4/1
симметричный	●/▲
Phono MM	▲
Выход на сабвуфер	▲
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	▲/▲
оптический	▲/▲
Розетки	▲
Выход на наушники (6,3 мм)	▲
Габариты, мм	230x140x490
Масса, кг	12,5
Функции	
Дополнительные DSP-режимы	▲
Отключение по таймеру:	
max/min, шаг (минут)	▲
Управление	
Пульт ДУ	●
Шина	▲
Потребление, Вт,	
работа	280
ожидание	▲
Особенности	гибридный лампово-транзисторный усилитель

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

◄ Проблема качественного контакта при подключении в Classic One решена кардинально: гнезда четырех линейных входов и выхода на магнитофон позолочены, как и две пары клемм для акустики. Однако симметричные разъемы использованы стандартные

◄ Подключение акустических кабелей очень удобно и наглядно, поскольку клеммы расположенны в задней части верхней панели

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	4
Частотный диапазон, Гц	
+0/–3 дБ	36–32500
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	89
Мощность усилителя, мин., Вт	7
Количество полос	2
Габариты (ВхШхГ), мм	467x283x349
Масса, кг	
Duette	17,6
Novel (кроссовер)	8,4
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	25 (ткань)
НЧ/СЧ	196 (целлюлоза)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	94
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,4
40–100 Гц, 94 дБ	3,1
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,8
Среднее значение, Ом	7,0
Максимум, Ом	17,0
Минимум, Ом	4,2

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,3
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,6
40–100 Гц, 88 дБ	6,6
40–100 Гц, 82 дБ	11,0
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,7
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,5
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,5
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	–3,2
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,6
0,3–5 кГц	2,0
Дисбаланс (30°), дБ	–6,25
Неравномерность (30°), ±дБ	3,7
Нижняя граничная частота	52

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.
** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1 — 20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Частотно-угловая характеристика

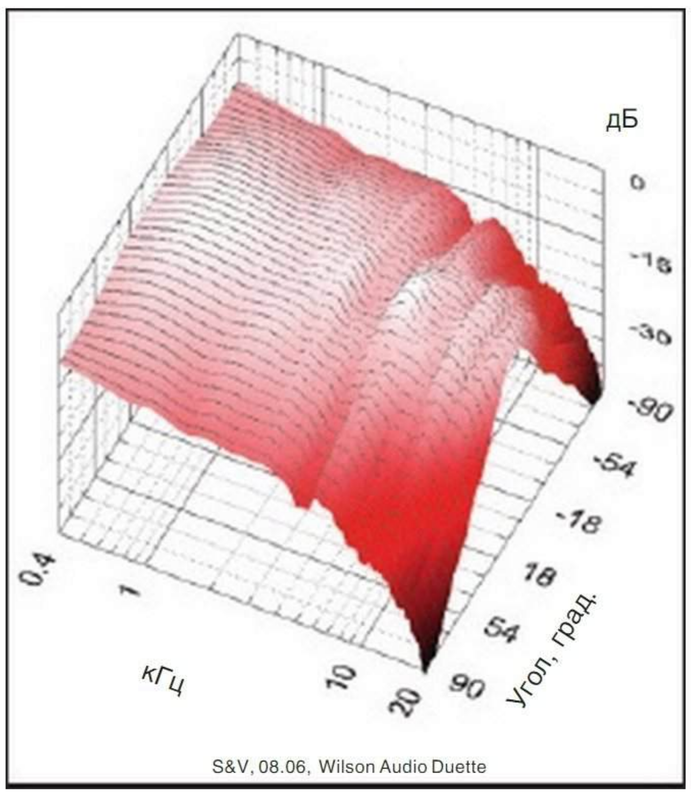


Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений

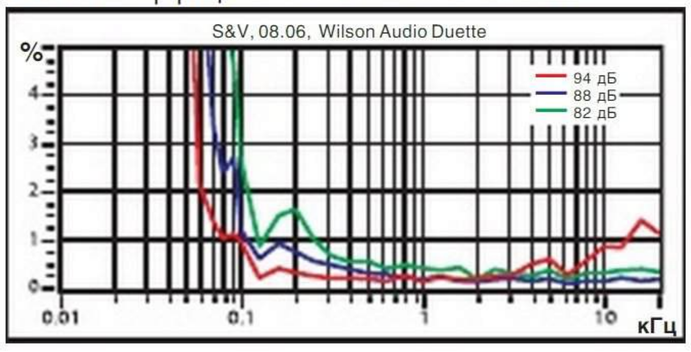


Рис. 4. Модуль входного импеданса

Wilson Audio

Duette

$11660/12180 (спец. цвет)

Полученная нами чувствительность оказалась значительно выше паспортной величины — соответственно 89 дБ/Вт/м и 94 дБ/Вт/м (разница в звуковом давлении почти в два раза). Чувствительность стабильна в большей части диапазона (показатели неравномерности и дисбаланса невелики). АЧХ регистрирует плавный спад характеристики на протяжении среднечастотного участка к верхнему басу: от 700 Гц до 70 Гц. На слух дефицита соответствующей информации не ощущается. «Ямка» на 4,5 кГц и «бугорок» на 6,5 кГц тоже не прослушиваются. Направленность звучания очень мала. Отличие осевой АЧХ от снятой на 30° локализуется выше 17 кГц (область высших гармоник). На угловом измерении нет упомянутых неравномерностей — это позволяет рекомендовать размещать колонки с разворотом акустических осей от слушателя. Довольно высокий уровень КНИ в басу при 82 дБ (11%) связан с ранним ростом искажений: график резко идет вверх ниже 120 Гц. На более высокой громкости колонка играет значительно более чисто, что хорошо согласуется со слуховыми ощущениями. Судя по модулю входного сопротивления, фазоинвертор настроен довольно высоко: около 50 Гц — это определило значение нижней границы диапазона. Сопротивление не падает до опасного уровня, максимум также невелик. Импеданс довольно стабилен, поэтому модель не является проблемной нагрузкой для усилителя. Рисунок ступенчатого импульса в пределах нормы. Послезвучания незначительны.

▼ К верхней паре клемм блока фильтра подключается согласующий резистор (в комплекте два) в зависимости от места установки акустики

YBA

YBA Passion Integre 300/Passion 400
$7300/4900

Усилитель обладает отличными частотными свойствами, имея достаточно широкую полосу пропускания: по уровню –3 дБ верхняя рабочая частота превышает 45 кГц. Выходная мощность тоже приличная, порядка 120 Вт. Искажения усилителя на средних частотах составляют 0,12% с повышением на высоких. Коэффициент демпфирования равен 36. Отношение сигнал/шум составляет более 70 дБ при переходном затухании из канала в канал около 37 дБ. Полоса воспроизводимых частот проигрывателя максимально широка, даже на 20 кГц спада АЧХ практически еще не наблюдается. Ограничений на максимальных амплитудах не обнаруживается. Искажения достаточно малы, КНИ равен 0,0012% на средних частотах, но на высоких частотах подрастает более чем на порядок. Спектр интермодуляционных искажений в звуковой области хоть и имеет некоторую «волнистость», но следов собственно искажений здесь нет. В ультразвуковой области компоненты интермодуляции видны отчетливо, но с повышением частоты все они «тонут» в сильно растущих шумах. Но все же в звуковом диапазоне отношение сигнал/шум еще приемлемо: 76 дБ. Очень маленькое проникание сигнала из канала в канал, переходное затухание лучше 77 дБ. И довольно точно подобраны коэффициенты передачи в каналах, разница не превышает 0,03 дБ.

► Проигрыватель включает привод только после фиксации диска специальной магнитной шайбой и сдвигания крышки (полного ее закрывания не требуется)

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

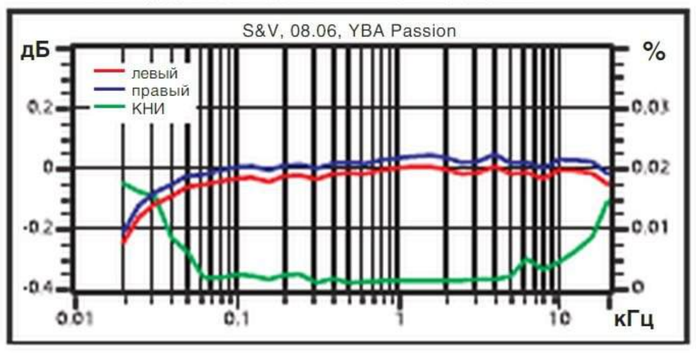
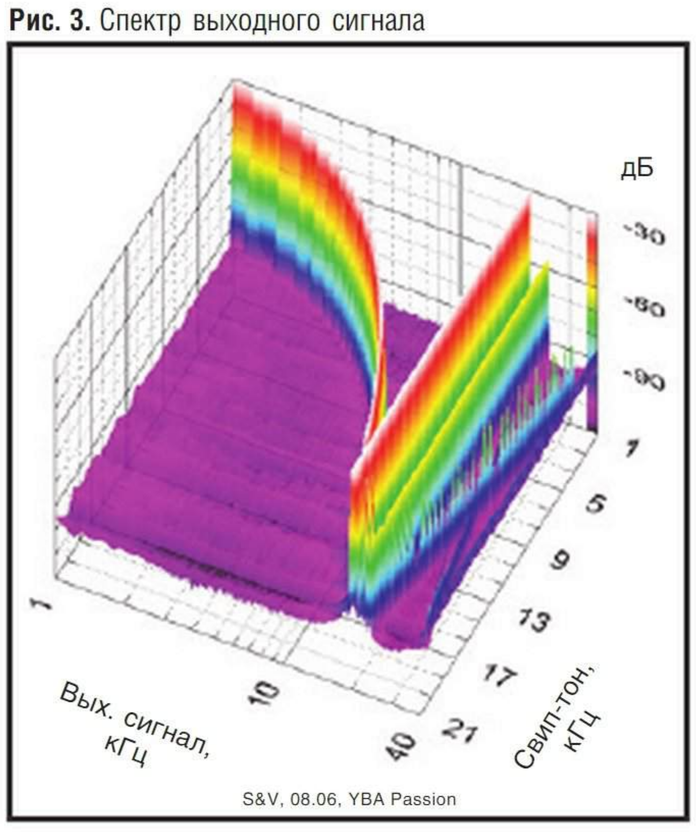
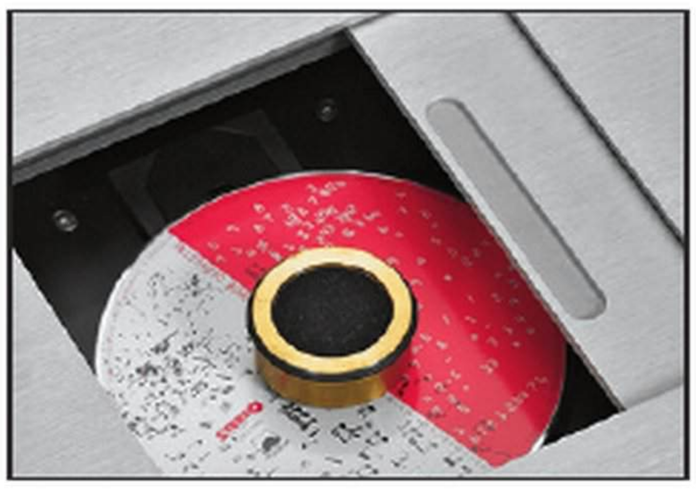


Рис. 3. Спектр выходного сигнала





► Усилитель YBA Passion Integre 300

Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	2x100
КНИ, %	—
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	123/125/116
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,12/0,12/0,16
Коэффициент демпфирования	36
Неравномерн. в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	1,83
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,35/–8,7
Верх. раб. частота, кГц (–0,5/–3/–6 дБ)	28/46/72
НЧ/ВЧ-тембры (100 Гц/10 кГц), дБ	▲
Разделение каналов, дБ	37
Отношение сигнал/шум, дБ	70
Конструкция	
Подключение акустики	клеммы, гнезда
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	5/1
симметричный	●/▲
Phono MM/вых. на сабвуфер	зависит от варианта/▲
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный, оптический	▲/▲, ▲/▲
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/▲
Габариты, мм	430x90x370
Масса, кг	11,0
Функции	
Доп. DSP-режимы/отключение по таймеру	▲/▲
Управление	
Пульт ДУ	●
Шина	▲
Потребление, Вт, макс/мин/standby	320/20/▲

► CD-проигрыватель YBA Passion 400

Звук (данные измерений)	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,25
КНИ, %, 1 кГц/макс значение	0,0012/0,0175
Переходное затухание между каналами, дБ	77
С/Ш, дБ	76
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ	0,03
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц
Конструкция	
CD-R/RW/MP3/WMA/HDCD	—/▲/▲/▲
Разъемы	
цифровой аудиовыход	o
звук аналоговый, стерео	●
симметричный выход/наушники	▲/▲
$P_{пот}$, работа/ожидание, Вт	—/—
Габариты, мм	430x95x330
Масса, кг	7,0
Управление	
Уровень громкости	▲
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек, A-B, произвольный	●/●, ▲, ●
программа CD	▲
Resume/сканирование/CD-текст	▲/▲/▲
Дисплей, яркость/отключение	2/●
Пульт ДУ	CD
Шина	▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

на правах рекламы

Участвуйте в двух акциях и получайте ПОДАРКИ!

Время действия акций:
с 01.07.2006 г.
по 30.09.2006 г.

Условия акции №1
"Лучшая инсталляция сезона!"

* – *см. подробности на сайтах www.stereo.ru, www.inforcom-co.ru*

1. Инсталляция должна быть произведена на комплекте акустики **Polk Audio RTi***
2. В инсталляции можно использовать любые ресиверы, усилители и предусилители, DVD – и CD–проигрыватели.
3. Инсталляция должна быть сфотографирована и подробно описана. Письма с пометкой "акция №1 "Лучшая инсталляция сезона!" должны быть направлены в редакцию журнала Stereo&Video по адресу: 129009 г. Москва, а/я 903, Stereo&Video не позднее 30.09.2006 года по почтовому штемпелю.
4. Результаты акции будут опубликованы в журнале Stereo&Video и на сайтах www.stereo.ru, www.inforcom-co.ru
5. Победители акции будут определены жюри.

Условия акции №2
"Сабвуфер в подарок!"

1. Купив комплект акустики Polk Audio RTi, вы получаете в ПОДАРОК сабвуфер!

* Комплект RTi10
Фронтальная акустика: RTi 10
Тыловая акустика: RTi 4;
Центральный канал: CSi–3
Сабвуфер: PSW 404 – **бесплатно!**

* Комплект RTi12
Фронтальная акустика: RTi 12
Тыловая акустика: RTi 6;
Центральный канал: CSi–5
Сабвуфер: PSW 505 – **бесплатно!**

Список салонов, участвующих в акции смотрите на сайте www.inforcom-co.ru

Не присутствие, А УЧАСТИЕ!

ПРИЗЫ:

1–е место –
Стерео комплект от английской компании Rega:
– CD–проигрыватель APOLLO
– усилитель BRIO
– полочная акустика R1

2–е место
– комплект электро–статических японских наушников Stax SRS – 4040

3–е место
– годовая подписка и сувениры от журнала Stereo&Video

Совместная акция Stereo&Video и Polk Audio при поддержке компании Инфорком

STEREO & VIDEO

американская акустика
polkaudio
the speaker specialists®

QUIDO — КАТАЛОГ ■ МОДЕЛИ ■ ЦЕНЫ ■ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Раздел **Quido** представляет собой постоянно обновляемый каталог по основным видам и типам бытовой аудиовидеотехники. В нем содержится краткая справочная информация о моделях, которые на момент публикации находятся в продаже и официально поставляются на российский рынок фирмами-производителями или торговыми компаниями — эксклюзивными дистрибьюторами.

★ В каталоге приведены: ориентировочная цена, рекомендуемая официальными поставщиками (в долларах США), технические характеристики с перечислением функциональных особенностей и данные об имеющихся публикациях в журнале.

★ Для каждого вида аппаратуры приняты своя форма таблицы и деление на ценовые категории. В каждой ценовой группе модели располагаются в алфавитном порядке по наименованию фирм. В колонке «тест» отмечаются новые модели (индекс «новинка»), аппараты, прошедшие тестирование с указанием даты публикации (например, «май 2005»); оценка приводится для моделей, участвовавших в сравнительных тестах («★★★☆☆ июнь 2005»). Для краткости в таблицах используется система условных обозначений (начальные буквы названий функций, разъемов и т.п.); соответствующие пояснения приведены в начале каждого раздела.

★ Открывает каталог «Парад участников». В этой таблице представлены аппараты одной из категорий каталога Quido, участвовавшие в различных тестах журнала («Сравнительный тест», «Модель месяца», рубрика «High End») в течение года.

★ Каталог **Quido** завершается информацией о действии скидок и данными (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах («желтые страницы»).

QUIDO ► САБВУФЕРЫ

Subwoofer — акустическая система, предназначенная для воспроизведения низких (ниже 100 Гц) частот. Воспроизводит шумовые (низкочастотные) эффекты в системах 5.1.
Акустическое оформление — конструкция корпуса, обеспечивающая оптимальные условия излучения электроакустического преобразователя. Для преобразователей, излучающих звук колеблющейся мембраной (в отличие от пульсирующей сферы), необходимость акустического оформления возникает в связи с противофазным сложением акустических волн, порождаемых лицевой и тыльной сторонами мембраны. Это сложение сниж. эффективность излучения на низких частотах. Различают три основных типа оформления: закрытый корпус, фазоинвертор, лабиринт
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя; номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала; пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрич. мощностью 1 Вт
Частотный диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот
Регулятор фазы — плавное либо дискретное изменение фазы подаваемого на сабвуфер электрического сигнала в пределах 0°/180°
Фильтр низких частот (ФНЧ) — выделяет из сигнала полосу баса, которая после усиления попадает на динамик. Ширина этой полосы может варьироваться за счет изменения верхней частоты среза

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
AAD S-160 Sub	июль 2004	745

Сравнительный тест
Достоинства: мощный, «сочный» бас, хорошее функциональное оснащение
Недостатки: трудно устранить до конца акцент в среднем басе
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 520×305×485 мм, масса — 18,5 кг. 250-мм динамик с плоским полимерным диффузором. Номинальная мощность усилит. — 160 Вт. Диапазон регулир. верхней частоты среза ФНЧ — 30–160 Гц. ФВЧ — 100 Гц. Регулир. фазы — 0°/180°. Автовкл./выкл. Подставка.
Особенности: все вх./выходные терминалы, нет лишь выделенного LFE-входа

AUDIO PRO Bravo Sub	июль 2004	700

Сравнительный тест
Достоинства: мощный, объемный бас, хор. оснащение, компактность
Недостатки: относительно невысокая детальность баса
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 350×380×350 мм, масса — 19 кг. 250-мм динамик с целлюлозным диффузором. Номинальная мощность усилителя — 400 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–100 Гц. ФВЧ — 100 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовкл./выкл. Опоры.
Особенности: предусмотрена схема автоматического включения и отключения

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
AUDIOVECTOR K-Sub	август 2005	670

Сравнительный тест
Достоинства: глубокий, чистый бас
Недостатки: небольшая окраска в нижнем басе
Характеристики. Саб. ФИ-типа. Габариты — 340×370×380 мм, масса — 18 кг. 250-мм динамик с диф. из углеродно-минеральн. композита. Ном. мощн. усил.— 300 Вт. Диапаз. рег. верх. частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Рег. фазы — 0°/180°.
Особенности: модель может оказать весомую поддержку полочной АС, не очень уверенно воспроизводящей средний бас

B&W AS2	август 2005	580

Сравнительный тест: **Приз симпатий**
Достоинства: отлично сбалансир. звук, эргономичность, удобный регулятор EQ
Недостатки: немного окрашен самый низкий бас
Характеристики. Саб. закрыт. типа. Габариты — 325x325x393 мм, масса — 15,5 кг. 250-мм динамик со слюдяным диффузором. Ном. мощность усилителя — 150 Вт. Диапазон рег. верх. частоты среза ФНЧ 40–140 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°.
Особенности: переключатель частотной коррекции (EQ) помогает найти компромисс между громкостью и глубиной баса

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
BOSTON ACOUSTICS PV700	август 2005	550

Сравнительный тест
Достоинства: музыкальный, глубокий бас
Недостатки: дефицит скоростных, ударных качеств
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 362x343x426 мм, масса — 12,6 кг. 305-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 200 Вт. Диапазон регулировки верх. частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Рег. фазы — 0°/180° (дискретно).
Особенности: динамик произведен по фирменной технологии DCD (Deep Channel Design)

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
CANTON AS 40SC	август 2005	600

Сравнительный тест
Достоинства: мощный, динамичный бас, отл. кинотеатральный потенциал
Недостатки: окраска в нижнем басе, сложность настройки трифоника
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 510x360x440 мм, масса — 25,5 кг. 310-мм динамик с диффузором целлюлоза+графит. Номинальная мощность усилителя — 150 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180° (плавно).
Особенности: в модели применено магнитное экранирование динамика, поэтому ее можно размещать как угодно близко к телевизору

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
CASTLE ACOUSTICS Cube	июль 2004	640

Сравнительный тест
Достоинства: мощный, широкополосн. бас; музыкальность, качество отделки
Недостатки: с ростом усиления бас становится менее управляемым
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 350×350×350 мм, масса — 19 кг. 250-мм динамик с целлюлозным диффузором. Номинальная мощность усилителя — 150 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–140 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовкл./выкл. Опоры.
Особенности: у десятидюймового драйвера двойная магнитная система и вентилируемая звуковая катушка

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
DALI SWA-8	август 2005	570

Сравнительный тест
Достоинства: корректный, музыкальный бас
Недостатки: ограничения по глубине и динамике
Характеристики. Сабвуфер закрыт. типа. Габариты — 352x291x350 мм, масса — 15,6 кг. 200-мм динамик, диффузором из целлюлозы. Ном. мощн. усилит. — 120 Вт. Диапазон рег. верх. частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Рег. фазы — 0°/180° (дискретно)
Особенности: встроенный subsonic filter избавляет динамик от «вредного» сверхнизкого баса

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
ENERGY S10.3 M	август 2005	635

Сравнительный тест
Достоинства: глубокий, динамичный, плотный бас
Недостатки: небольшая окраска в нижней части регистра
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 440x366x465 мм, масса — 15,4 кг. 250-мм динамик с диффузором из полипропилена, стекловолокна, керамики и слюды. Ном. мощность усилителя — 200 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–110 Гц. Регулировка фазы — 0°/180° (плавно).
Особенности: есть входы для высокоамплитудного и линейного сигналов

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
Focal-JMlab SW 908	апрель 2006	3660

Модель месяца
Достоинства: очень высокая энергетика баса, продуманная конструкция, широкая функциональность, эффективный дизайн
Недостатки: не всегда ясная передача интонационной структуры НЧ-материала
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 480x510x380 мм, масса — 27 кг. 330-мм динамик «W»-sandwich. Номинальная мощность усилителя — 500 Вт. Диапазон регулировки верх. частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Рег. фазы — 0°/180°.
Особенности: небольшой ЖК-дисплей вмонтирован в щитообразный элемент

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
HECO Phalanx Sub 12A	июль 2004	650

Сравнительный тест: Приз симпатий
Достоинства: бескомпромиссная конструкция, незаурядное могущество
Недостатки: непросто настроить для музыкальных приложений
Характеристики. Сабвуфер с 250-мм пассивным радиатором. Габариты — 395×395×395 мм, масса — 26 кг. 250-мм динамик с алюминиевым диффузором. Номинальная мощность усилителя — 300 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулир. фазы — 0°/180°. Автовкл./выкл. Шипы.
Особенности: высокоамплитудные входы и выходы попарно закорочены

INFINITY Beta SW-12	август 2005	535

Сравнительный тест: Приз симпатий
Достоинства: динамичный, чистый бас, высокая функциональность
Недостатки: не освещает крайний низ регистра
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 425x378x505 мм, масса — 20,5 кг. 305-мм динамик с диффузором металлокерамического композита. Номинальная мощность усилителя — 500 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180° (дискретно).
Особенности: вход для правого канала линейного сигнала используется какLFE

JAMO E7 sub	август 2005	645

Сравнительный тест
Достоинства: чистый, отлично артикулированный бас
Недостатки: небольшая окраска на высокой громкости
Характеристики. Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 375x375x375 мм, масса — 21 кг. 250-мм динамик с бумажным диффузором. Номинальная мощность усилителя — 200 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180° (плавно).
Особенности: у клавиши Power нет позиции Off — только On и Auto

JMlab Chorus SW700S	июль 2004	655

Сравнительный тест
Достоинства: комфортный музыкальный бас, высокая мощность, компактность
Недостатки: сравнительно невысок вклад глубоких компонент
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 370×325×415 мм, масса — 16,7 кг. 270-мм динамик с диффузором из Polyglass. Номинальная мощность усилителя — 300 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–160 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°.
Особенности: метал. ручки регуляторов вращаются без малейшего люфта

KEF PSW2500	июль 2004	580

Сравнительный тест
Достоинства: рекордная функциональная насыщенность, глубокий бас, компактность и стиль
Недостатки: немного «упрощенный» для музыкальных целей бас
Характеристики. Саб. закрытого типа. Габариты — 360×495×325 мм, масса — 14,5 кг. 250-мм динамик с целлюлозным диффузором. Ном. мощн. усилителя — 250 Вт. Диапазон регулир. верхней частоты среза ФНЧ — 40–140 Гц. ФВЧ — 130 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовкл./выкл. Режимы — Music/Cinema. Опоры.
Особенности: корпус из MDF, динамик внизу, виброразвязка через опоры

M&K Sound K10 bl	июль 2004	760

Сравнительный тест: Приз симпатий
Достоинства: высокая точность передачи НЧ-компонент, компактность
Недостатки: некоторая скованность в глубоком регистре
Характеристики. Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 256×350×270 мм, масса — 10 кг. 200-мм динамик с целлюлозным диффузором. Номинальная мощность усилителя — 75 Вт, пиковая — 150 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–125 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°.
Особенности: внутренний объем плотно заполнен поглотителем

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
MAGNAT Omega 300	июль 2004	760

Сравнительный тест
Достоинства: широкополосный и чистый бас, наличие ПДУ
Недостатки: трудно согласовать с компактн. сателлитами, большие габариты
Характеристики. Саб. ФИ-типа. Габариты — 490×460×520 мм, масса — 24 кг. 300-мм динамик с целлюлозным диффузором. Номинальная мощность усилителя — 100 Вт. Диапазон регулировки верх. частоты среза ФНЧ — 40–180 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовкл./выкл. ПДУ. Опоры. Шипы.
Особенности: огромный басовик и ФИ-порт — на нижней панели (downfire)

PARADIGM PS-1200	август 2005	595

Сравнительный тест: Приз симпатий
Достоинства: рекордно глубокий бас с солидным энергетическим потенциалом
Недостатки: неудобное расположение регуляторов
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 461x416x578 мм, масса — 28,8 кг. 200-мм динамик с полипропиленовым диффузором. Номинальная мощность усилителя — 200 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180° (плавно).
Особенности: применено шасси с улучшенной вентиляцией, есть охлаждающие радиаторы (вблизи катушки)

POLK AUDIO PSW505	июль 2004	735

Сравнительный тест
Достоинства: мощный, «мясистый» театральный бас, хорошая динамика, магнитное экранирование
Недостатки: небольшая окраска баса
Характеристики. Саб. ФИ-типа. Габариты — 413×390×445 мм, масса — 21 кг. 300-мм динамик с диффузором из целлюлозы с полимерным покрытием. Ном. мощн. усилит. — 300 Вт. Диапазон рег. верхней частоты среза ФНЧ — 60–120 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовкл./выкл. Магнитное экранирование. Опоры.
Особенности: стенки покрыты тонированным дубовым шпоном

Фирма/модель	Тестирование	Цена, $
REL R-205	май 2006	1150

Модель месяца
Достоинства: отлично оформленный, собранный, быстрый бас
Недостатки: возможен дефицит НЧ-энергии в средних и больших помещениях
Характеристики. Сабвуфер закрыт. типа. Габариты — 115x132x125 мм, масса — 13,8 кг. 250-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 200 Вт. Диапазон рег. верхней частоты среза ФНЧ — 25–100 Гц. Рег. фазы — 0°/180°. Автовключение.
Особенности: цифровой усилитель размещен внутри, а кроссовер вынесен за пределы корпуса и закреплен на «брюхе» аппарата

SVS PB10-ISD	октябрь 2005	700

Модель месяца: Приз симпатий
Достоинства: глубочайший бас, отлично сбалансированный звук
Недостатки: бас иногда воспринимается немного затянутым
Характеристики. Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 475x388x538 мм, масса — 27 кг. 250-мм динамик с диффузором из целлюлозы. Номинальная мощность усилителя — 300 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 20–100 Гц. Регулировка фазы — 0°/180° (плавно). Автовкл/выкл.
Особенности: тестовый диск и измеритель звукового давления можно приобрести с сабвуфером (увеличение цены менее 10%)

VELODYNE ACOUSTICS CHT-10R	август 2005	615

Сравнительный тест
Достоинства: комфортный, пластичный звук, отличная функциональность
Недостатки: ограничения по динамике низкого баса
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 400x375x440 мм, масса — 24 кг. 200-мм динамик с диффузором из целлюлозы. Номинальная мощность усилителя — 175 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180° (дискретно).
Особенности: цифровой процессор (DSP) отрабатывает звуковые пресеты для разных программ: Movie (кино), Rock, Jazz/Classical, Games (игры)

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Тип: DR/1— однолотковые, D/1+DR— двухлотковые, DA — DVD-Audio, DM— DVD-RAM, SA— SACD, H/(кол-во ГБ)— встроенный жесткий диск HDD
Форматы — форматы записываемых дисков: DM/R/W/+R/W — DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10,12/27,54,108,216 мГц)
Аналоговый аудиовыход: P — регулируемый/Ф — фиксированный/ Hp — наушники/ 5.1 — выход с декодера
Цифровой AV-вход: DI — i.Link/IEEE 1394, U— USB
Цифровой AV-выход: DI — i.Link/IEEE 1394, DV — DVI, K — коаксиальный, MI — HDMI, O — оптический (D— Dolby Digital/M — MPEG2/T — DTS)
Видеовыход: C — композитный, K — компонентный (Y,Cb,Cr), SC/R/S— разъем SCART с RGB/S-Video-выходом
Особенности: AV — фронтальные разъемы, **D** — встроенный декодер (D— Dolby Digital/M— MPEG-2/P — Prolodgic II/T— DTS), **DM/R/W/+R/W** — воспроизведение DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, **E** — интерфейс Ethernet, **F** — встроенный кардридер или порт PCMCIA для флэш-карт, **H/M/W** — воспроизведение HDCD, MPEG-4, WMA, **K** — кабель HDMI в комплекте, **OF** — обработка DCDi компании Faroudja, **P** — переходник HDMI–DVI в комплекте, **PS** — поддержка прогрессивного сканирования, **TR** — транскодер NTSC/PAL, **TV** — встроенный TV-тюнер, **V** — разъем VGA, **3D** — режим Spatializer или SRS, **ПУ** — пульт универсальный/(Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	формат	Обработка сигнала	Аналоговый аудио-вых.	Цифровой AV-вход	Цифровой AV-выход	Видео-выход	Особенности
До $320											
BBK	DW9915S	265	май 2004	DR/1	D+R/W	24(192)/12(54)	P/Ф/5.1	DI	O(D/T)	C/K/SC/R/S	D, DR/W/+R/W, M/W
BBK	DW9916S	285		DR/1	D+R/W	24(192)/12(54)	P/Ф/5.1	DI	O(D/T)	C/K/SC/R/S	D, DR/W/+R/W, M/W, TV
DAEWOO	DQR-1100K	215		DR/1	D+R/W	24/10(54)	P	DI	DI/K/O(D/M/T)	SC/S	DR/W/+R/W, TV, 3D
DAEWOO	DF-8350K	290	**новинка**	DR/1+VHS	DR/W/+R/W	24/10(54)	P	DI	DI/K(D/T)	K/SC/S	DR/W/+R/W, PS, 3D
DAEWOO	DF-8150K	300		DR/1+VHS	D+R/W	24/10(54)	P	DI	DI/K/O(D/M/T)	SC/S	DR/W/+R/W, TV, 3D
HYUNDAI	H-DVD5020	230	июль 2005	DR/1	D+R/W	24/10	P/5.1	DI/U	O(D/T)	C/K/SC/Rx2	D(D/T), DR/W/+R/W, H, PS, TV, V
JVC	DR-M100SE	300		DR/DM/1	DM/R/W	24(192)/10(54)	Ф	DI	O(D/M/T)	K/SC/R	DM/R/W/+R/W, PS
JVC	DR-M10SE	300		DR/DM/1	DM/R/W	24(192)/10(54)	Ф	DI	O(D/M/T)	K/SC/R	DM/R/W, PS
LG Electronics	DRK575XB	280		DR/1	DR/W/+R/W	24(96)/10(27)	P	DI	K/O(D/T)	C/K	DR/W/+R/W, M/W, PS, караоке
PHILIPS	DVDR3305	245	**новинка**	DR/1	DR/W/+R/W	24(96)/10(54)	P	-	K(D/T)	SC/R/S	DR/W/+R/W
PHILIPS	DVDR70	295		DR/1	DR/W/+R/W	24(96)/10(54)	P	-	K/O(D/T)	K/SC/R/S	DR/W/+R/W
PHILIPS	DVDR610/02	300		DR/1	D+R/W	24(96)/10(54)	P	DI	K/O(D/M)	C/K/SC/R/Sx2	AV, D(D/M), DR/W/+R/W, M, TV
PIONEER	DVR-230-S	300		DR/1	DR/W	24/10(54)					
ROLSEN	RDR 401i	260		DR/1	D+R/W	24(96)/10	Ф/5.1	DI	K/O(D/M/T)	C/K/SC/R/Sx2	D, DR/W/+R/W, TV
SAMSUNG	DVD-R123	260		DR/1	DM/R/W	24(96)/10	Px2	-	O(D/M/T)	C/K/SC/R/S	AV, DR/W, M, PS, TV, ПУ
SAMSUNG	DVD-R100E	295		DR/1	DM/R/W	24(96)/10	Px2	-	K/O	C/K/SC/R/Sx2	AV, DR/W, PS, TV, ПУ
SOKOL	DR-S-011	175		DR/1	DR/W	24/10	P	DI	DI(D/T)	K/SC/S	DR/W/+R/W, D(D/T), PS, W
TOSHIBA	D-R255SG	270	**новинка**	DR/1	DM/R/W	24(192)/10(54)	P	DI	K/O(D/T)	K/SC/R/S	AV, M, PS, 3D
XORO	HSD R505	270		DR/1	D+R/W	24/10	P/5.1	DI	K/O(D/T)	C/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, M, TV
От $320 до $460											
AKAI	ADR-5800Di	405	**новинка**	DR/1	DR/W/+R/W		P	DI	K(D/T)	C/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, W
BBK	DW9937S	320		DR/1+VHS	D+R/W	24(192)/12(54)	P/Ф/5.1	DI	K/O(D)	C/K/SC/R/S	D, DR/W/+R/W, M/W, TV
JVC	DR-MV5SE	455		DR/1+VHS	DR/W	24/10	Ф	DI	O(D/M/T)	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS
LG Electronics	DVR576X	325		DR/1+VHS	DR/W/+R/W	24(96)/10(27)	P	DI	K/O(D/T)	C/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, M/W, PS
LG Electronics	DR599X	330		DR/1	DR/W/+R/W	24(96)/10(27)	P	DI	K/O(D/T)	C/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, F, M/W, PS
LG Electronics	DVR584X	350	август 2005	DR/1+VHS	DR/W/+R/W	24(96)/10(27)	P	DI	K/O(D/M/T)	C/K/SC/R/S	AV, D(D/M/T), DR/W/+R/W, PS, TR, ПУ
LG Electronics	DVR578X	355		DA/1+VHS	DR/W/+R/W	24(192)/10(27)	P	DI	K/O(D/T)	C/K	DR/W/+R/W, DT, M/W, PS
LG Electronics	DR489	450		DR/2	DR/W/+R/W	24(96)/10(27)	P	DI	K/O(T)	C/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, W, TV, 3D
PANASONIC	DMR-E55EE	330		DR/DM/1	DM/R	24(192)/10(54)	P	DI	O(D/T)	C/K/SC/R/S	DD/T, DM/R, PS, TR, 3D
PANASONIC	DMR-ES20EE-S	360		DR/DA/DM/1	DM/R/W/+R	24(192)/10(54)	P	DI	O(D/T)	C/K/SC/R/S	DM/R/W/+R/W, PS, TR
PANASONIC	DMR-ES30VEE-S	425	**новинка**	DR/DM/1+VHS	DM/R/W+R/VHS	24(192)/10(54)	P	DI	O(D/T)	C/K/SC/R/S	AV, DM/R/W/+R/W, PS, TR, TV/2
PHILIPS	DVDR75	335		DR/1	DR/W/+R/W	24(96)/10(54)	P/Hp	DI	K(D/T)	SC/R/S	DR/W/+R/W, D(D/T), TR, 3D
PHILIPS	DVDR730/02	415		DR/1	D+R/W	24(96)/10(54)	P	DI	K/O(D/M/T)	C/K/SC/R/Sx2	AV, D(D/M/T), DR/W/+R/W, M, PS, TV
PHILIPS	DVDR615/02	415		DR/1	DR/W/+R/W	24(96)/10(54)	P	DI	K(D/T)	C/K/SC/R/Sx2	AV, D(D/T), DR/W/+R/W, TV
PHILIPS	DVDR3300H	455	**новинка**	DR/1+H80	DR/W/+R/W	24(96)/10(54)	P	DI	K(D/T)	SC/R/S	DR/W/+R/W, TR, TV, 3D
PIONEER	DVR-220	350		DR/1	DR/W	24/10(54)	P	-	O(D/T)	SC/R/S	D/R/W
PIONEER	DVR-320	395		DR/1	DR/W	24/10(54)	P	-	O(D/T)	K/SC/R/S	D/R/W
SAMSUNG	DVD-VR325	340		DR/1+VHS	DM/R/W	24(96)/10	Px2	-	MI/O(D/M/T)	C/K/SC/R/Sx2	AV, DR/W, K, M, PS, TV, ПУ
SAMSUNG	DVD-R120K	360		DR/1	DM/R/W	24(96)/10	Px2	-	O(D/M/T)	C/K	AV, DR/W, M, PS, TV, ПУ
SAMSUNG	DVD-VR320	360		DR/1+VHS	DM/R/W	24(96)/10	Px2	-	MI/O(D/M/T)	C/K/SC/R/Sx2	AV, DR/W, M, PS, TV, ПУ
SAMSUNG	DVD-HR720	435		DR/1+H/80	DM/R/W	24(96)/10(54)	Px2	-	DI/MI	C/K/SC	AV, DR/W, M, PS, TV, ПУ
SONY	RDR-GX310	405		DR/1	DR/W/+R/W	24/12(108)	P	DI	K/O(D/T)	K/SC/R/S	DR/W/+R/W
SONY	RDR-GX700	430		DR/1	DR/W/+R/W	24/12(108)	P	DI	K/O(D/M/T)	K/SC/R/Sx2	DR/W/+R/W, 3D
Свыше $460											
JVC	DR-MH30SE	725		DR/1+H/160	DR/W	24/10	Ф	DI	O(D/M/T)	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS
JVC	DR-MH300SE	750	**новинка**	DR/1+H/160	DM/R/W	24(192)/10(54)	Ф	DI	DI/K/MI/O(D/T)	C/K/SC/R/S	AV, DM/R/W/+R/W, PS
LG Electronics	HDR489	495	★★★ февраль 2005	DR/1+H/80	DW/+W	24(96)/10(27)	P	DI	K/O(D/T)	C/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, F, W, PS, TV, 3D
LG Electronics	HDR589X	500		DR/1+H/160	DR/W/+R/W	24(96)/10(27)	P	-	K/O(D/T)	C/K	DW, F, M/W
LOEWE	Centros 1102	550		DR/1	DR/W/+R/W	24/10	P	DI	K/O(D/T)	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, F, 3D
PANASONIC	DMR-E85HEE	615		DR/DM/1+H80	DM/R	24(192)/10(54)	P	DI	O(D/T)	C/K/SC/R/S	DM/R, PS
PANASONIC	DMR-E100HEES	820		DR/DA/DM/1+H/80	DM/R	24(192)/10(54)	P	DI	O(D/M/T)	C/K/SC/R/Sx2	DM/R, F, PS
PHILIPS	DVDR77	510		DR/1	DR/W/+R/W	24(96)/10(54)	P	DI	K/O(D/T)	SC/R/S	DR/W/+R/W, D(D/T), F, 3D
PHILIPS	DVDR880	560		DR/1	DR/W/+R/W	24(96)/10(54)	P	DI	K(D/T)	SC/R/S	DR/W/+R/W, TR, TV
PHILIPS	HDRW720	660		DR/1+H80	DR/W/+R/W	24(96)/10(54)	P	-	K/O(D/T)	SC	DR/W/+R/W, DD
PHILIPS	DVDR7300H	1355	**новинка**	DR/1+H250	DR/W/+R/W	24(96)/10(54)	P	DI	K/O(D/T)	C/K/SC/R/Sx2	AV, D(D/M/T), DR/W/+R/W, PS, TR
PIONEER	DVR-433H-S	485		DR/1+H/80	DR/W	24/10(54)	P	DI	O	K/SC/R/S	DM/R/W/+R/W
PIONEER	DVR-530H-S	575		DR/1+H/160	DR/W	24/10(54)	P	DI	K	K/SC/R/S	DM/R/W/+R/W
PIONEER	DVR-630H-S	720		DR/1+H/250	DR/W	24/10(54)	P	DI	O	K/SC/R/S	DM/R/W/+R/W
PIONEER	DVR-5100H-S	765		DR/1+H/80	DR/W	24/10(54)	P	DI	DI/O(D/T)	K/SC/R/S	D/R/W/+R/W, D(D/T), 3D
PIONEER	DVR-720H	820		DR/1+H/160	DR/W	24/10(54)	P	DI	DI/O(D/T)	K/SC/R/S	D/R/W
PIONEER	DVR-930H-S	1485	**новинка**	DR/1+H/400	DR/W	24/10(54)	P	DI	DI/K/MI/O	K/SC/R	AV, DR/W, TR, TV, W
SAMSUNG	DVD-HR725	530		DR/1+H/160	DM/R/W	24(96)/10(54)	Px2	-	DI/MI	C/K/SC	AV, DR/W, M, PS, TV, ПУ
SHARP	DV-HR300	630	★★★★ февраль 2005	DR/1+H/80	DR/W	24/10	P	DI	K/O(D/T)	C/SC/R/S	DR/W/+R/W, PS, TV, 3D
SONY	RDR-HX510	550	**новинка**	DR/1+H/80	DR/W/+R/W	24/12(108)	P	-	K/O(D/T)	K/SC/R/S	AV, DR/W/+R/W
SONY	RDR-HX910	750	**новинка**	DR/1+H/250	DR/W/+R/W	24/12(108)	P	DI	K/O(D/T)	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, TV, ПУ
SONY	RDR-HX900	905	★★★★ февраль 2005	DR/1+H/160	DR/W/+R/W	24/12(108)	P	DI	K/O(D/M/T)	K/SC/R/Sx2	DR/W/+R/W, 3D
SONY	RDR-HXD710	1100	**новинка**	DR/1+H/160	DR/W/+R/W	24/12(108)	P	DI	K/O(D/T)	K/SC/R/S	AV, DR/W/+R/W, PS
SONY	RDR-HX1010	1290	**новинка**	DR/1+H/400	DR/W/+R/W	24/12(108)	P	DI	K/O/MI(D/T)	K/SC/R/S	AV, DR/W/+R/W, PS
TOSHIBA	RD-XS44SA	645	**новинка**	DR/1+H/250	DM/R/W	24(192)/10(54)	P	DI	DI/K/O(D/T)	K/SC/R/S	PS

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

Тюнер — количество ячеек памяти/диапазоны радиоприема: УI — ультракороткие волны (УКВ), УII — ультракороткие волны (FM), С — средние волны, Д — длинные волны, К — короткие волны
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности при Rн = 8 Ом на число каналов. **П (5.1/6.1/7.1)**— предусилитель
Аналоговый AV-вход — количество коммутируемых аудио- и видеоисточников
Видеовход —композитный/S-Video/компонентный/SCART (RGB)(количество входов)
Цифровой вход — коаксиальный/оптический (количество входов)
Цифровой выход — коаксиальный/оптический (количество выходов)
Особенности:
AC — автоматическая звуковая настройка, **B** — балансные аналоговые выходы, **CD/DV** — встроенный CD/DVD-проигрыватель, **DI** — цифровой вход (i.Link/IEEE 1394), **E** — интерфейс Ethernet, **F** — преобразователь DCDi от Faroudja, **M** — выход Multiroom, **MI** — интерфейс HDMI, **PH** — вход PHONO, **RS** — RS232, **ПО** — пульт обучаемый

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Surround EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
До $450															
ALEKS	DCR-4500	240		20УII/20С	50x2+15x3	-	+	-	+	-	-	-/-/-/-	2/1	-/-	-
BBK	AV320T	190	★★★ декабрь 2005	12УI/36С	110x2/30/30x2	-	+	-	-	-	-	-/-/-/-	2/1	-/-	-
DENON	AVR-1705	400	**новинка**	56(УII/С)	110x6	+	+	+	+	-	6	3/3/3/-	1/2	-/-	-
JAMO	AVR-690	430		30(УII/С)	120x6	-	+	-	-	-	7	4/4/-/-	2/3	1/1	-
JVC	RX-ES1	210		30УII/15(С/Д)	100x6	-	+	-	-	-	1	-/-/-/4	1/1	-/-	-
JVC	RX-5052S	220	★★★★ декабрь 2005	30УII/15(С/Д)	100x5	-	+	-	+	-	5	2/-/-/-	1/1	-/-	-
JVC	RX-E5	230		30УII/15(С/Д)	50x5	-	+	-	+	-	2	1/-/1/3	1/1	-/-	-
JVC	RX-E11	245		30УII/15(С/Д)	60x5	-	+	-	+	-	2	1/-/1/3	1/1	-/-	-
JVC	RX-F10	300		30УII/15(С/Д)	100x6	+	+	+	+	-	2	1/1/2/3	1/2	-/-	-
JVC	RX-D201	410		30УII/15(С/Д)	100x7	+	+	+	+	-	2	1/1/2/3	1/1	-/1	-
KENWOOD	KRF-V5090D/-S	200		40(УII/С)	100x5	+	+/+	+	+	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	VRS-6200	220		40(УII/С)	80x5	+	+	+	-	-	3	3/-/-/-	1/2	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6090D-S	235		40(УII/С)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/2/2/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V4080D/S	240		40(УII/С)	120x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6090D	260	★★★★★ декабрь 2005	40(УII/С)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/2/2/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V5080D/S	280		40(УII/С)	120x5	+	+/+	+	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6080D/-S	320		40(УII/С)	120x6	+	+	+	-	-	9	5/5/2/-	2/2	-/-	-
KENWOOD	KRF-V7090D/-S	345		40(УII/С)	100x7	+	+	+	+	-	5	5/5/2/-	2/2	-/-	-
KENWOOD	VRS-7200AVSS	385		40(УII/С)	100x6	+	+	+	-	-	3	5/2/2/-	2/3	-/-	-
KENWOOD	KRF-V8080D/-S	400		40(УII/С)	130x6	+	+/+	+	+	-	9	5/5/2/-	2/2	-/-	-
ODEON	RX828	180	★★★ декабрь 2005	40УII/40С	80x5	-	+	-	-	-	4	-/+/+/-	4/4	1/1	-
ONKYO	TX-SR303E	380		30(УII/С)	90x5	-	+	-	-	-	5	4-/-/-	1/1	-/-	-
PANASONIC	SA-XR25E-S/K	280		30(УII/С)	100x6	+	+	-	-	-	4	3/3/-/-	1/2	-/1	-
PANASONIC	SA-XR45E-S/K	400		30(УII/С)	100x6	+	+	-	+	-	4	3/-/2/-	1/3	-/1	-

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Английская rega та
Акустика класса High-end по исключительно выгодной цене.
Рекомендуется ценителям эмоционального, изысканного и утонченного звука!
Английская компания Rega является одним из лидеров рынка "честного" Hi – Fi, предлагая качественную технику по реальным ценам.
Это высококлассная аппаратура, сделанная в Англии, прошедшая индивидуальную настройку и контроль.
Exon
Cursa
Apollo (new!)
Planar
Усилители
Brio, Mira, Maia, Cursa, Exon
Проигрыватели виниловых дисков
Rega P3; P5; P7; P9
CD-проигрыватели
Apollo (new!) Jupiter
Акустика
Rega R1; R3; R5; R7; R9
Центральный канал
R Vox
Эксклюзивный дистрибьютор
INFORCOM
Тел./факс: (495) 4474394
4474355
E-mail: office@inforcom-co.ru
www.inforcom-co.ru
Приглашаем к сотрудничеству региональных дилеров
rega
Московские дилеры: Sound Alchemy 779-64-70, 779-65-29; Зенит Hi-Fi 268-03-96; GRALL 945-64-11, 722-99-49; Нота + 953-40-97, 238-10-03
Региональные дилеры: «Техносат», Смоленск (4812) 59-99-65; Фонограф, Санкт-Петербург (812) 963-64-88, (812) 310-40-40;
Hi-Fi Салон Репортер, Краснодар (861) 255-93-09; м-н «Мелодия», Екатеринбург (3432) 268-11-99;
Техникс, Нижний Новгород (3843) 46-17-80; КВИК ТЕХНОМИР, Тула (4874) 36-25-09
на правах рекламы

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Sur-round EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
PANASONIC	SA-XR50E-S/K	440		30(YII/C)	100x6	+	+	-	+	-	4	3/-/2/-	2/2	-/1	-
PIONEER	VSX-C402-S	270		30(YII/C)	50x5	-	+	-	-	-	1	-/-/-/4	1/3	-/-	-
PIONEER	VSX-415-S/K	280		30(YII/C)	80x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
PIONEER	VSX-515-K	290	★★★★ декабрь 2005	30(YII/C)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	AC
PIONEER	VSX-C301-K/S	290		30(YII/C)	50x5	-	+	-	-	-	3	1/-/-/2	1/3	-/-	-
PIONEER	VSX-515-K/S	300		30(YII/C)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	AC
PIONEER	VSX-D514-K	300		30(YII/C)	80x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
PIONEER	VSX-D714-K/S	380	★★★★ сентябрь 2004	30(YII/C)	100x5	+	+/+	+	+	-	8	4/4/2/-	2/1	-/1	AC
PIONEER	VSX-D814-K/S	445		30(YII/C)	100x6	+	+/+	+	+	+	8	4/4/2/-	2/3	-/1	AC
SHERWOOD	RD-6405R	395		30(YII/C)	110x5	-	+	-	-	-	5	2/-/-/-	2/1	-/-	-
SHERWOOD	RD-6318R	400		30(YII/C)	65x5	-	+	-	-	-	6	1/-/-/-	2/1	-/-	-
SHERWOOD	RD-6118R	400		30(YII/C)	65x5	-	+	-	-	-	6	1/-/-/-	2/1	-/-	-
SONY	STR-DE497	260		30(YII/C)	80x5	-	+	-	-	-	3	3/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-DE597	300		30(YII/C)	100x6	+	+	+	+	-	4	3/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-DE698	300	★★★★ декабрь 2005	30(YII/C)	150x7	+	+	+	+	-	2	-/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-LV500	340		30(YII/C)	50x5	-	+	-	-	-	4	3/-/-/-	1/3	-/1	-
TEAC	AG-5	405		30(YII/C)	125x5	-	+	-	-	-	6	3/2/-/-	2/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V350RDS	260		40(YII/C)	105x5	+	+	-	-	-	6	4/-/-/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V357RDS	280		40(YII/C)	100x5	+	+	-	-	-	6	4/-/2/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V457RDS	380		40(YII/C)	85x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	DVR-S120	400		40(YII/C)	55x5	-	+	-	-	-	2	2/-/-/1	-/1	-/-	-
YAMAHA	RX-V550RDS	400		40(YII/C)	135x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/3	-/1	-
От $450 до $1000															
ALEKS	DR-9000	650		20YII/20C	80x6	-	+	-	-	-	4	4/4/-/-	-/-	-/-	B/6
DENON	AVR-1706	450		56(YII/C)	110x7	+	+	+	+	-	4	4/3/3/-	2/2	-/-	-
DENON	AVR-1906	560		56(YII/C)	110x7	+	+	+	+	-	4	4/3/3/-	2/3	-/1	-
DENON	AVR-2106	685		56(YII/C)	125x7	+	+	+	+	-	5	5/5/3/-	2/4	2/-	PH, RS
HARMAN KARDON	AVR 135	465		нет	40x6	+	+	+	-	-	4	-/4/2/-	1/1	1/1	AC
HARMAN KARDON	AVR 130	550		30(YII/C)	45x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	3/3	1/1	-
HARMAN KARDON	AVR 135	550	★★★★ сентябрь 2005	30(YII/C)	50x6	+	+/-	+	+	-	3	3/3/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN KARDON	AVR 235	605		нет	50x7	+	+	+	+	-	5	-/5/2/-	1/1	1/1	AC
HARMAN KARDON	AVR 507	650		30(YII/C)	50x7	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M
HARMAN KARDON	AVR 330	680		30(YII/C)	55x7	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M
HARMAN KARDON	AVR 335	700		нет	55x7	+	+	+	+	-	5	-/5/2/-	1/1	1/1	AC
HARMAN KARDON	AVR-235	700		30(YII/C)	50x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	-

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

реклама

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Surround EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
HARMAN KARDON	AVR-335	900		30(УII/С)	55x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	4/4	1/1	-
JAMO	AVR-693	720		33(УII/С)	120x6	+	+/+	+	-	-	4	4/4/-/-	2/3	1/1	М
JAMO	AVR-793	820	**новинка**	33(УII/С)	135x7	+	+	+	-	-	4	4/4/2/-	2/3	1/1	-
JVC	RX-DP10R	900		30УII/15(С/Д)	120x7	-	-	-	-	+	9	5/5/-/-	1/4	-/1	ПО
KENWOOD	KRF-V8090D/-S	500		40(УII/С)	150x7	+	+	+	+	-	8	5/5/5/-	2/2	-/-	РН
KENWOOD	KRF-X9080D/-S	500		40(УII/С)	130x7	+	+/+	+	+	-	-	5/5/3/-	2/2	-/1	ПО
KENWOOD	KRF-X9090D/-S	600		40(УII/С)	150x7	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/2	-/-	РН
KENWOOD	VRS-N8100	610		40(УII/С)	100x6	+	+/+	+	-	+	6	2/2/2/-	2/3	-/-	Е
MARANTZ	SR4400	455		30(УII/С)	80x6	+	+	+	-	-	-	2/2/-/-	2/2	1/1	-
MARANTZ	SR4500	570	★★★★ сентябрь 2005	50(УII/С/Д)	80x7	+	+/+	+	+	-	7	4/2/2/-	2/2	1/1	М
MARANTZ	SR4600	650		50(УII/С/Д)	80x7	+	+	+	+	-	7	4/2/2/-	2/2	1/1	-
MARANTZ	SR5500	795		50(УII/С/Д)	90x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	М, RS
MARANTZ	SR5400 OSE	840		50(УII/С/Д)	90x6	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	-
NAD	T753	970		30(УII/С)	70x6	+	+	-	-	-	7	6/6/2/-	4/2	1/1	М
ONKYO	TX-SR503E	495		30(УII/С)	100x7	+	+/+	+	+	-	6	4/3/3/-	3/1	-/-	-
ONKYO	TX-SR502E	500	★★★★ сентябрь 2005	40(УII/С)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	3/1	-/-	-
ONKYO	TX-L55	575		30(УII/С)	60x6	+	+/+	+	+	-	4	3/3/2/-	1/2	-/-	-
ONKYO	TX-SR603E	720		40(УII/С)	125x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	2/4	-/-	АС, М, ПО
ONKYO	TX-SR702E	930		40(УII/С)	130x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/5	1/1	АС, М, RS, ПО
PHILIPS	DFR9000	800	февраль 2006	40(УII/С/Д)	65x6	+	+/-	+	+	-	3	-/+/+/+	3/1	1/-	МІ
PIONEER	VSX-D912-N	460		30(УII/С)	100x6	+	+	+	+	-	7	4/4/-/-	2/3	-/1	АС, ПО
PIONEER	VSX-915-S/K	480		30(УII/С)	100x7	+	+/+	+	+	-	8	4/4/3/-	2/3	-/1	АС, ПО
PIONEER	VSX-1015-S/K	620	★★★★★ сентябрь 2005	30(УII/С)	150x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/4	-/1	АС, ПО
SHERWOOD	RD-8500	480	★★★ сентябрь 2005	30(УII/С)	110x6	+	+	+	-	-	2	2/2/2/-	2/2	-/1	-
SHERWOOD	RD-8108R	600		30(УII/С)	110x6	+	+	+	-	-	6	2/2/-/-	2/2	-/-	ПО
SHERWOOD	R-863R	920		30(УII/С)	110x6	+	+	+	-	-	6	4/4/2/-	2/3	-/1	М
SONY	STR-DB795	450		30(УII/С)	100x7	+	+	+	+	-	7	5/4/-/-	1/4	-/1	-
SONY	STR-DB900	500		30(УII/С)	120x6	+	+	+	+	-	5	3/1/-/-	1/3	-/1	-
SONY	STR-DB2000B/S	600	★★★ декабрь 2004	30(УII/С)	120x6	+	+	+	+	-	4	4/4/2/-	1/4	-/1	М, RS
TEAC	AG-10	460	февраль 2004	30(УII/С)	125x6	+	+	+	-	-	6	3/3/2/-	2/2	-/1	-
TEAC	DR-L 700	720		30УII/30С	50x3	-	+	-	-	-	3	-/-/-/1	-/1	-/1	мини
TEAC	AG-L800	945		30УII/30С	50x5	-	+	-	-	-	4	4/4/-/-	1/2	1/1	мини
YAMAHA	DVR-S150	460		40(УII/С)	55x5	+	+	+	-	-	2	2/-/-/1	-/1	-/-	-
YAMAHA	RX-SL80	460		40(УII/С)	100x5	+	+	-	+	-	5	5/-/-/-	1/3	-/-	-
YAMAHA	RX-SL100RDS Slim	465		40(УII/С)	100x6	+	+/+	+	-	-	3	-/-/-/2	1/3	-/-	-

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Sur-round EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
YAMAHA	RX-V557RDS	480		40(YII/C)	90x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/3	-/1	M
YAMAHA	RX-V650RDS	510		40(YII/C)	145x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	2/4	-/1	-
YAMAHA	RX-V657RDS	600	★★★★ сентябрь 2005	40(YII/C)	95x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	2/4	-/1	M
YAMAHA	RX-V750RDS	620	★★★★★ декабрь 2004	40(YII/C)	150x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/4	-/1	-
YAMAHA	RX-V757RDS	700		40(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/4	-/1	M
От $1000 до $3000															
ADCOM	GTP-880	2640		40(YII/C)	П (7.1)	+	+	-	-	-	6	4/4/3/-	3/3	1/1	M, RS, ПО
ARCAM	AVR200	1380		30(YII/C)	70x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	3/2	1/-	-
ARCAM	AVR300	1700		30(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/1	3/3	1/1	M, RS
DENON	AVR-2805	1140		40(YII/C)	135x7	+	+/+	+	+	-	11	7/7/3/-	2/5	-/2	M, ПО
DENON	AVR-3805	1560		40(YII/C)	160x7	+	+/+	+	+	-	10	7/7/3/-	2/5	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVR-3806	1650		56(YII/C)	160x7	+	+	+	+	-	11	8/7/3/-	2/5	-/2	PH, RS
DENON	AVR-4306	2185		56(YII/C)	170x7	+	+	+	+	-	7	7/7/3/-	5/2	-/2	E, MI
HARMAN KARDON	AVR 430	1000		30(YII/C)	65x7	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN KARDON	AVR 435	1120		нет	65x7	+	+	+	+	-	5	-/5/3/-	1/1	1/1	AC, RS, ПО
HARMAN KARDON	AVR-435	1200		30(YII/C)	65x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	4/4	1/1	AC, M, RS
HARMAN KARDON	AVR 630	1250	май 2004	30(YII/C)	75x7	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN KARDON	DPR 1005	1300		30(YII/C)	70x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN KARDON	AVR 635	1500		нет	75x7	+	+	+	+	-	5	-/5/3/-	2/1	2/1	AC, RS, ПО
HARMAN KARDON	AVR-635	1500		30(YII/C)	75x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	4/4	1/1	AC, M, RS
HARMAN KARDON	DPR 2005	1670		30(YII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN KARDON	AVR 7300	2165		нет	110x7	+	+	+	+	-	6	-/6/3/-	2/2	2/1	AC, F, RS, ПО
HARMAN KARDON	AVR-7300	2200		30(YII/C)	110x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/3/-	3/33/3	1/1	F, M, RS
JVC	RX-DP20V	1745		30YII/15(C/Д)	130x7	+	+	+	+	+	10	5/5/3/-	3/4	-/1	-
MARANTZ	SR7400 B	1000		50(YII/C/Д)	105x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	3/4	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR5600	1100		50(YII/C/Д)	90x7	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	M, RS
MARANTZ	SR7400 P	1200		50(YII/C/Д)	105x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	3/4	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR7500	1200		50(YII/C/Д)	105x7	+	+	+	+	+	8	5/5/4/-	3/4	1/1	M, RS
MARANTZ	SR8500	1980		50(YII/C/Д)	110x7	+	+	+	+	+	8	5/5/4/-	3/4	1/1	M, RS
NAD	L 70	1000		30(YII/C)	45x5	-	+	-	-	-	2	2/2/-/1	1/1	-/1	-
NAD	T163	1030		30(YII/C)	П (7.1)	+	+/+	-	-	-	4	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS, ПО
NAD	L76	1200		30(YII/C)	45x5	-	+	-	-	-	9	3/3/-/-	1/2	1/1	-
NAD	T763	1300		30(YII/C)	100x6	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS
NAD	T773	1780		30(YII/C)	110x7	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS
ONKYO	DR- S2.2	1390		30(YII/C)	35x5	-	+	-	-	-	4	2/2/-/1	1/1	-/1	-
PIONEER	VSX-2014i-S	1200		30(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/2/-	2/3	-/1	AC, DIx2, M, RS, ПО
PIONEER	VSX-AX4AVi-S	1360		30(YII/C)	170x7	+	+	+	+	+	7	7/5/3/-	2/4	-/2	AC, CD/DV, DIx2, M, MIx2, PH, RS
PIONEER	VSX-AX5i-S	1450	январь 2004	30(YII/C)	100x7	+	+	+	+	+	10	5/5/2/-	2/3	-/2	AC, DIx2, ПО
ROTEL	RSP-1066	1085		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	8	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS
ROTEL	RSX-03	1300	февраль 2006	30(YII/C)	40x5	+	+	+	-	-	4	-/-/2/-	2/2	1/1	PH
ROTEL	RSDX-02	1585		30YII/15C	80x5	-	+	-	-	-	4	-/-/-/3	1/1	-/1	ПО
ROTEL	RSP-1068	1765	сентябрь 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	8	5/5/3/-	3/2	1/1	M, RS
ROTEL	RSX-1055	1775		30(YII/C)	75x5	+	+	+	-	-	10	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSX-1056	1890		30(YII/C)	75x5	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSX-1065	2725		30(YII/C)	100x5	+	+	+	-	-	10	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
SHERWOOD	P-965	1360	октябрь 2004	30(YII/C)	П (7.1)	+	+/+	+	+	+	10	8/8/3/-	2/5	2/1	RS
SHERWOOD	R-865	1550		30(YII/C)	110x7	+	+/+	+	+	-	9	6/6/2/-	2/2	1/1	RS
SHERWOOD	R-965	2400	январь 2005	30(YII/C)	140x7	+	+/+	+	+	-	10	6/6/3/-	2/5	1/1	RS
SONY	STR-DA3000ES	1100		30(YII/C)	150x7	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/5	-/1	M, RS
SONY	STR-DA5000ES	1500		30(YII/C)	170x7	+	+	+	+	-	6	4/4/-/-	2/5	-/1	-
SONY	STR-DA7100ES	2100		30(YII/C)	170x7	+	+	+	+	-	4	-/+/+/-	3/5	-/1	DIx2, MI2/1, RS, ПО
TAG McLAREN AUDIO	AV30R	2990		нет	П (5.1)	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	4/1	1/-	RS
YAMAHA	RX-V1500RDS	1050		40(YII/C)	180x7	+	+/+	+	+	-	7	7/7/2/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
YAMAHA	RX-V1600	1150		40(YII/C)	120x7	+	+/+	+	+	+	7				MI, RS
YAMAHA	RX-V2500RDS	1350		40(YII/C)	190x7	+	+/+	+	+	+	7	7/7/3/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
Свыше $3000															
ACCUPHASE	VX-700	17650		нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	5	-/2/2/-	2/4	4/-	B, DI, RS
ADA	Suite 7.1	6000		нет	П (7.1)	+	+	+	-	+	8	4/4/2/-	2/2	-/-	-
ADA	HTR-2400	15000		40(YII/C)	100x7	+	+	-	-	-	8	8/4/3/-	3/2	-/-	M, RS
ANTHEM	AVM20	3200		40(YII/C)	П (7.1)	+	+	+	-	+	7	7/7/2/-	7/3	2/-	B, M, RS, ПО
ARCAM	AV8	4000		нет	П (7.1)	-	+	+	-	+	7	5/5/1/-	5/2	1/-	RS
B&K COMPONENTS	Reference 30	3240		нет	П (7.1)	+	-	-	-	+	7	7/7/2/-	6/6	2/-	DI, M, RS
B&K COMPONENTS	AVR307 B	4370		40(YII/C)	150x7	+	-	-	-	-	7	5/5/1/-	6/5	1/1	M, RS
B&K COMPONENTS	AVR307 G	4480		40(YII/C)	150x7	+	-	-	-	-	7	5/5/1/-	6/5	1/1	M, RS
B&K COMPONENTS	AVR507 B/S	4980		40(YII/C)	150x7	+	+	+	-	+	7	7/7/3/-	6/5	2/1	M, RS
BRYSTON	SP-1.7	6120		нет	П (7.1)	-	+	+	-	+	6	нет	4/2	-/-	RS
CARY AUDIO DESING	P-6	3500		нет	П (7.1)	+	+/+	-	+	-	6	4/3/3/-	4/4	-/-	-
CARY AUDIO DESING	P-7	4620		нет	П (6.1)	+	-	-	+	-	10	6/6/3/-	7/-	-/-	RS
CARY AUDIO DESING	P8	7000		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	10	6/6/3/-	7/-	-/-	B, RS
CLASSE AUDIO	SSP-300	6500		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	11	4/5/3/-	4/2	-/1	RS
CLASSE AUDIO	SSP-600	9385		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	11	4/5/3/-	4/2	-/1	B, RS
DENON	AVC-A11XV	3365		есть	195x7	+	+	+	+	+	8	8/8/6/-	3/5	-/2	PH
DENON	AVC-A1XV	6865		нет	220x10	+	+/+	+	+	+	13	9/9/6/-	6/6	-/3	DIx2, E, F, M, MI3/1, RS, ПО
EAD	TheaterMaster 6000	3500		нет	П (5.1)	-	-	-	-	-	3	3/3/-/-	5/1	1/-	B, RS
EAD	TheaterMaster 8800	6575		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	3	3/3/2/-	3/3	1/-	B/2, RS
EAD	TheaterMaster 8800 Pro	7770	февраль 2005	нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	3	3/3/2/-	3/3	1/-	B/8, RS
KRELL	Showcase Processor	4800		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	9	4/4/3/-	4/4	-/1	B, RS, ПО
KRELL	Home Theater Standard 7.1	9600		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	9	4/4/2/-	4/2	1/1	B, M, RS, ПО
LEXICON	MC-8	6725		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/-	M, RS
LEXICON	MC-8 Balanced	7835		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/-	B, M, RS

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Sur-round EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
LEXICON	RV-8	7955	апрель 2005	40(YII/C)	140x8	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/1	M, RS, ПО
LEXICON	MC-12 V3	10085		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	M, RS
LEXICON	MC-12 Balanced V3	11205		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	B, M, RS
LEXICON	MC-12 EQ V4	13385		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	AC, M, RS
LEXICON	MC-12 Balanced EQ V4	14505		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	AC, B, M, RS
MARANTZ	SR9600	5050	март 2006	50(YII/C/Д)	140x7	+	+	+	-	+	6	6/6/3/-	4/4	1/1	DI, M, MI, RS, ПО
MARANTZ	SR12S1	5450	сентябрь 2004	50(YII/C/Д)	160x7	+	+	+	+	+	10	7/7/3/-	5/5	1/1	M, RS
MARK LEVINSON	No.40	32750		нет	П (7.1)	-	-	+	+	+	7	2/8/4/-	6/4	2/-	B, M, RS
McINTOSH	MHT200	6790		нет	140x8	-	+	-	-	-	8	7/7/2/-	3/3	1/1	M, RS
McINTOSH	MX 134	8200		нет	П (7.1)	-	+	-	+	+	11	11/11/2/-	3/3	1/1	M, RS
MERIDIAN	561	4730		нет	П (5.1)	-	+	-	-	+	7	4/4/-/-	5/1	8/-	M, RS
MERIDIAN	561M	5400		нет	П (5.1)	-	+	-	-	+	7	4/4/-/-	5/1	8/-	M, RS
MERIDIAN	568.2	6280		нет	П (5.1)	-	+	-	-	-	8	1/1/-/-	8/1	4/-	B, RS
MERIDIAN	861.3	12760		нет	П (7.1)	-	+	-	-	+	12	4/1/-/-	11/1	8/-	B, M, RS
MOON	Attraction 7.1	8060		нет	П (7.1)	+	-	-	-	-	3	6/6/-/-	5/1	1/-	B, RS
MYRYAD	MXD6000	5450	сентябрь 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	10	3/6/-/-	4/2	-/1	M, RS
MYRYAD	MXD7000	6500		нет	П (7.1)	+	+/+	+	+	-	11	3/6/3/-	4/2	-/1	B, M, RS
NAD	S170i	3470		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	10	6/6/1/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ONKYO	TX-DS989Int. Upg II	4375		40(YII/C)	160x7	+	+	+	+	+	10	6/6/3/-	5/3	1/1	M, RS, ПО
ONKYO	RDC-7	4705		40(YII/C)	П (7.1)	+	-	-	-	+	10	6/6/3/-	3/5	1/1	DI, RS
ONKYO	TX-NR5000E	6450		40(YII/C)	200x7	+	+/+	+	+	+	10	7/7/4/-	6/7	2/2	AC, DI, M, MI, RS, ПО
PARASOUND	Halo C-2	4800		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	10	3/3/2/-	4/4	1/1	AC, B, M, RS
PARASOUND	Halo C-1	7200	ноябрь 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	10	3/3/2/-	4/4	1/1	AC, B, M, RS
PIONEER	VSA-AX10	3250		нет	170x7	-	+	+	+	+	11	7/7/3/-	3/5	-/2	AC, ПО
PIONEER	VSA-AX10i-S	3300		нет	170x7	+	+	+	+	+	11	7/7/3/-	3/5	-/2	AC, DIx2, ПО
ROTEL	RSX-1067	3080		30(YII/C)	100x7	+	+	+	+	-	7	5/5/3/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
SONY	TA-DA9000ES	3200		нет	200x7	+	+	+	+	-	7	7/7/3/-	5/6	-/2	DI
T+A	R-1230R chr	3480		40(YII/C)	100x2	-	+	-	-	-	-	-	-/-	-/-	-
T+A	DD-1230R bl/s	4225		нет	80x3	-	+	-	-	-	5	-/-/-/4	3/2	-/-	-
T+A	DD-1530R bl/s	4970		нет	150x3	-	+	-	-	-	6	-/-/-/4	3/2	-/-	-
T+A	DD-1530R chr	5530		нет	150x3	-	+	-	-	-	6	-/-/-/4	3/2	-/-	-
TAG McLAREN AUDIO	AV30EX	3295		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	6	4/4/-/-	4/1	1/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV32BEX	5270		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	6	4/4/-/-	4/2	2/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV192R	10800		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	6	7/6/-/-	6/2	2/1	B, RS
YAMAHA	DSP-Z9	5300		нет	300x7+90x2	+	+	+	+	+	15	10/8/6/-	4/7	1/3	DI, M, RS

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

VEGA

эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

Консультация: (495) 146-4960

Инсталляция: (495) 146-1264

Сервис: (495) 107-9616

www.vega-msk.ru

Москва: Activision (495) 221-1253 **IBERI** (495)611-16-90 **INT** (495) 626-4965
Аудио Галерея (495) 917-4385 **Аудио Альтернатива** (495) 510-2550
Воронеж: Логос (4732) 39-2020 **Владивосток: Орбита** (4232) 71-7525
Екатеринбург: Медиапроект (343) 213-1713 **Иркутск: Ателье Звука** (3952) 207-482
Кемерово: VEGA (3842) 366-682 **Краснодар: Скарт-Профи** (861) 221-3516
Липецк: Арктур Про (0742) 22-1901 **Минск: Техоргснаб** (37517) 289-2442
Нижний Новгород: Смистар НН (8312) 34-4044 **Пенза: Таганай-Вест** (8412) 52-1406
Санкт-Петербург: VEGA (812) 702-1733 **Украина: Сумы Кинопрокат Украины** (1038054) 221-3419

Приглашаем региональных партнеров

на правах рекламы

проекторы

EIKI®

Японская компания EIKI разрабатывает и производит проекторы уже 50 лет. Начав с производства кинопроекторов, EIKI была в числе первых двух компаний, освоивших выпуск современных проекторов, и с тех пор не сдавала позиций лидера. Традиции компании оказывают свое постоянное влияние на производство: используется только качественная оптика, новейшие технологии, тщательно тестируются все новые модели.

Проекторы EIKI рассчитаны на многолетнюю службу. Доказательством этому служит 3-х летняя гарантия.

EIP-1000T	EIP-1500T	LC-W3/LC-W4
Просмотр кино в затемненном помещении		при свете
1000 ANSI lm	1500 ANSI lm	3000/5000 ANSI lm
DLP	DLP	LCD
Демонстрация HDTV (до 1080i), DVD, изображение с компьютера разрешением до SXGA		
854x480	1280x720	1366x768
Изображение шириной 2,3 м с расстояния 4 м*	Изображение шириной 2,3 м с расстояния 3 м*	3 дополнительных объектива

* оптимальный размер экрана для типовой квартиры

QUIDO ► DVD-КОМБИ

Тип: DA — DVD-Audio, DR — DVD-рекордер, R(мощность, Вт x канал) — ресивер, SA — SACD, SV — S-VHS, V — VHS, H/(кол-во ГБ) — встроен. жесткий диск
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10,12/27,54,108,216 мГц)
Декодер: D — Dolby Digital
ES — DTS-ES 6.1
EX — Dolby Digital EX (6/7.1)
P — Dolby Pro Logic
P-II — Dolby Pro Logic II
T — Digital Theater System (DTS)
M — MPEG Multichannel
Аналоговый аудиовыход: P — регулируемый/ Ф — фиксированный/ H — наушники/ 5.1 — выход с декодера
Цифровой AV-выход: D — IEEE1394, DV — DVI, MI — HDMI, K — коаксиальный/ O — оптический (D — Dolby Digital/ M — MPEG-2/T — DTS)
Видеовыход: CV — компонентный, S — S-Video, SC/C/R — разъем SCART с композитным и RGB-выходом
Особенности: AV — фронтальн. AV-вх., **C/D/ST** — CD/DVD/SACD-текст, **D** — функция наложения звука Audio Dubbing
DM/R/W/+R/W — воспроизведение DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, **F** — встроенный кардридер или порт PCMCIA для флэш-карт, **FK** — функция караоке, **H/M/W** — воспроизведение HDCD, MPEG-4, WMA, **Mc** — вход для микрофона, **OF** — обработка DCDi компании Faroudja, **PS** — поддержка прогрессивного сканирования, **Q** — воспроизведение SVHS, **SV** — программирование на запись (Show View), **TF** — встроенный FM-тюнер, **TV** — встроенный TV-тюнер, **3D** — режим Spatializer или SRS, **ПУ** — пульт универсальный/(Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодер	Аналоговый аудиовыход	Цифровой AV-выход	Видеовыход	Особенности
До $190										
DAEWOO	SH-7800K	120		D/V/1	24/10(54)	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+R/W, SV, 3D
DAEWOO	SH-3800K	130		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+W, SV, 3D
DAEWOO	DX-7900K	150		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+R/W, M/W, SV, 3D
DAEWOO	SH-3500K	150		D/V/1	24/10(54)	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+W, SV, 3D
DAEWOO	DX-7600K	155	**новинка**	D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	SC/C	DR/W/+R/W, M, 3D
DAEWOO	SH-3700K	170		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+W, SV, 3D
ELTAX	DAC-180	180		R(20x5+40)	24(96)/10(27)	D/P-II/T	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	CVx2/SC	DR/W/+R/W, H, TF
FUNAI	DVD+VHS5000RUS	155	★★★★ май 2004	D/V/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M)	CV/SCR	DR/W/+R/W, TV, 3D
JVC	HR-XV3ER	175		D/V/1	24/10	нет	P	O(D/T)	SC	DR/W, 3D
LG Electronics	DC596	155		D/V/1	24(96)/10(27)	D/T	P/H	K/O(D/T)	CV/S	PS, W, 3D
LG Electronics	DCK-473	165		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	P	K/O(D/T)	CV/S/SC/C/R	FK, M
LG Electronics	DCK-583XB	165	**новинка**	D/V/1	24(96)/10(27)	нет	P	K/O(D/T)	CV/S/SC/C/R	DR/W/+R/W, FK, M, PS
LG Electronics	DC476	170		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	CV/S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
LG Electronics	DC488D	180		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	CV/S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
LG Electronics	DC487	185	★★★★ май 2004	D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	CV/S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
PHILIPS	DVP3050V	160		D/V/1	24(96)/10(54)	D	P	K(D/T)	CV/S/SC/C/R	DR/W/+R/W, PS, 3D
PHILIPS	DVP620VR	170		D/V/1	24(96)/10(54)	D/T	P	K/O(D/T)	CV	DR/W
PHILIPS	DVP3100V	175		D/V/1	24(96)/10(54)	D	P	K(D/T)	CV/S/SC/C/R	DR/W/+R/W, M, PS, 3D
ROLSEN	R2V-200	155	**новинка**	D/V/1	24(192)/10	-	P	K/O	SCx2	DR/W, M
ROLSEN	R2V-400	160	★★★ май 2004	D/V/1	24(192)/10	D	Ф	K/O(D/M/T)	CV	DR/W/+R/W, W, TV, 3D
SAMSUNG	DVD-V5500	150		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS, SV, TV, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD240P	150		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C/R	AV, DR, FK, W, Mcx2, PS, Q, SV
SAMSUNG	SV-DVD340P	155		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C/R	AV, DR, W, PS, Q, TV
SAMSUNG	SV-DVD440P	160		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C/R	AV, DR, W, PS, Q, TV
SAMSUNG	DVD-V6500	160		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS, SV, TV, ПУ
SAMSUNG	DVD-V7000K	170		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS
SAMSUNG	SV-DVD546P	175		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C/R	AV, DR, W, PS, SV, Q, TV
SAMSUNG	DVD-V7500K	175		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS, SV, TV
SAMSUNG	SV-DVD541P	180		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C/R	AV, DR, W, PS, SV, Q, TV
SAMSUNG	SV-DVD645P	180		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O(D/M/T)	CV/S/SC/C	DR, M/W, PS, SV, TV
SAMSUNG	SV-DVD641P	185		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/S/SC/C	AV, DR, M/W, PS, SV, Q, TV
Свыше $190										
AIWA	HV-DH10	240	★★★ май 2004	D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K(D/T)	SC/Rx2	DR/W/+R/W, 3D
DAEWOO	SH-7400K	190		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+W, SV, 3D
DAEWOO	SH-7500K	210		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/T)	SC/C	AV, DR/W/+W, SV, 3D
DAEWOO	SD-7100K	215		D/V/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	-
DAEWOO	DF-8350K	290	**новинка**	DR/V/1	24/10(54)	нет	P	DI/K(D/T)	K/SC/S	DR/W/+R/W, PS, 3D
DAEWOO	DF-8150K	310		DR/V/1	24/10	нет	P	DI/K/O(D/M/T)	S/SC	DR/W/+R/W, TV, 3D
DENON	ADV-700	680		R(35x6)	24/10	D/T	P	O(D/T)	CV/S	DR/W/+R/W, TF, 3D
ELTAX	DR-110	200		R(50x5)	24(96)/10(27)	D/P/P-II/T	P	O	S/SCx2	DR/W/+R/W, H, TF
ELTAX	DAC-280	245		R(50x5+100)	24(96)/10(27)	D/P-II/T	P	O	S/SC	DR/W/+R/W, H, TF
HITACHI	DV-PF7A	195		D/V/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	CV/S/C	DR, W, 3D
JAMO	DVR-50	715		R(50x5)	24/10	D/P-II/T	P	O(D/T)	S/SC/R	DR/W/+R/W, M, PS, TF
JVC	HR-XV32ER	210		D/V/1	24/10	нет	-	O(D/T)	S/SC	DR/W, 3D
JVC	HR-XVS30ER	240		D/SV/1	24/10	D/T	P	O(D/T)	CV/S/SC	DR/W, PS, W, Q
JVC	DR-MV5SE	455		DR/V/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	SC/Rx2	DM/R/W/+R/W, PS, SV
LG Electronics	DC488	190		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	CV/S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
LG Electronics	DC476D	200		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
LG Electronics	DC475	200		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	Ф	K/O(T)	S	DR/W/+R/W, W, PS, TV, 3D
LG Electronics	DC590W	225		D/V/1	24(96)/10(27)	D/T	P	K/O(D/T)	CV/S	3D
LG Electronics	DC466	235		D/V/1	24(96)/10(27)	нет	P	K/O(D/T)	CV/S	-
LG Electronics	DVR573X	320		DR/V/1	24(96)/10(27)	нет	P	K/O(D/T)	CV/S/SC/C/R	DR/W/+R/W, M/W, PS
LG Electronics	DVR576X	325		DR/V/1	24(96)/10(27)	нет	P	K/O(D/T)	CV/S/SC/C/R	DR/W/+R/W, M/W, PS
LG Electronics	DVR584X	350	август 2005	DR/V/1	24(96)/10(27)	D/M/T	P	K/O(D/MT)	CV/S/SC/C/R	AV, DR/W/+R/W, PS, TV, ПУ
LG Electronics	DVR578X	355		DR/V/1	24(192)/10(27)	D/M/T	P	K/O(D/T)	CV	AV, DR/W/+R/W, PS, ПУ
NAD	L70	900		R(45x5)	24(96)/10	D/P-II/T	O(D/T)	P	S/SC/R	AV, DR/W/+R/W, TF
ONKYO	DR-S2.2	860		R(35x5)	24(192)/10(27)	D/P-II/T	P/H	O(D/T)	Sx2/SC	TF
PANASONIC	NV-VP32EE	215		D/V/1	24(192)/10(54)	D/T	P	O(D/T)	CV	DM/R, Q, 3D
PANASONIC	DVD-VP31EE-S	280		D/V/1	24(192)/10(54)	нет	P/H	O(D/T)	CV/S	3D
PANASONIC	DMR-ES30VEE-S	425	**новинка**	DR/V/1	24(192)/10(54)	нет	P	O(D/T)	CV/S/SC/C/R	AV, DM/R/W/+R/W, PS, TV/2
PHILIPS	DVP721	225		D/V/1	24(96)/10(54)	нет	P	K(D/T)	CV/S/SC/C/R	DR/W, M
PHILIPS	DVDR3320V/01	450		DR/V/1	24(96)/10(54)	D/M/T	P	K(D/T)	CV/S/SC/C/R	AV, DR/W/+R/W, M, PS, TV
ROTEL	RSDX-02e	1800	август 2004	DA	24/10	D/T	P	O(D/T)	SCx3	TV
SAMSUNG	DVD-V8000K	230		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS
SAMSUNG	DVD-V8500K	250		D/V/1	24(96)/10	нет	P	K/O	CV/C	AV, DR, FK, M/W, Mcx2, PS, SV, TV
SHARP	DV-NC70RU	290	★★★★ март 2003	D/V/1	24/10	нет	P	K/(D/M/T)	CV/S	AV, DR/W, Q
SHERWOOD	VR-758	700		R(80x5)	24(192)/10	D/P-II/T	Px2/H	O(D/T)	CVx2/Sx2	AV, PS, TF
YAMAHA	DVR-S120	345		DA/R(55x5)	24(192)/10	D/P/P-II/T	P/H	O(D/T)	CV/S/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS, TF
YAMAHA	DVR-S200	560		R(100x5)/SA	24(192)/10	D/ES/EX/P/P-II/T	Px2	O(D/T)	CV/S	DR/W/+R/W, PS, TF

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Тип: D/1— DVD-проигрыватель с одним диском, DA— DVD-Audio, DM — DVD-RAM, SA— SACD/число дисков для DVD-чейнджеров: К— карусель, М— магазин, О — отдельные лотки, Ф— файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10,12/27,54,108,216 мГц)
Декодеры: D — Dolby Digital/ P — Dolby Pro Logic/ P-II— Dolby Pro Logic II/ T — Digital Theater System (DTS)/
Аналоговый выход: Б — балансный/ Р — регулируемый/Ф— фиксированный/ Нр — наушники/С— дополнительный вых. на сабвуфер/5.1 — вых. с декодера
Цифровой выход: D — IEEE1394, К — коаксиальный/О — оптический/ Х — балансный (XLR)/10
Видеовыходы: DV— цифровой DVI/ HD — интерфейс HDMI/K — компонентный (Y,Cb,Cr)/SC/R/S — разъем SCART с RGB/S-Video-выходом/ V — разъем VGA
Особенности: C/D/ST — CD/DVD/ SACD-текст, **DM/R/W/+R/W** — воспроизведение DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, **E** — интерфейс Ethernet, **EQ** — встроенный эквалайзер/(кол-во режимов DSP-процессора), **F** — встроенный кардридер или порт PCMCIA для флэш-карт, **FK** — функция караоке, **H/M/W** — воспроизведение HDCD, MPEG-4, WMA, **OF** — обработка DCDi компании Faroudja, **PS** — поддержка прогрессивного сканирования, **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **T** — сертификат THX, **TF** — встроенный FM-тюнер, **TR** — траскодер NTSC/PAL, **U** — USB-порт, **3D** — режим Spatializer или SRS, **ПУ** — пульт универсальный/(Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Видеовыходы	Особенности
От $85 до $100										
BBK	DV313S	90		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV314S	95		D/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, M/W, PS
DVTech	D 630	95	апрель 2005	DA/1	24(192)/10	D/P-II	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, U
ELTAX	DV-200	95		D/1	24/10	D/P	P/5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, H, PS
HYUNDAI	H-DVD5030	85	**новинка**	D/1	24(192)/12	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
HYUNDAI	H-DVD5032	85	★★★★ январь 2005	D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, M/W, PS
HYUNDAI	H-DVD5014	90		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS
HYUNDAI	H-DVD5010	90		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H, PS
HYUNDAI	H-DVD5008	95		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H, M, PS, 3D
HYUNDAI	H-DVD5018	95		D/1	24(192)/12	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
JVC	XV-N322SE	85		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, PS, TR
JVC	XV-N420BE	95		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, W, PS, TR
LG Electronics	DK487X	90		DA/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV476X	90		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M/W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DV477	90		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DK578XB	90		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DKE575XB	90		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DS564X	90	февраль 2006	D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K	K	D+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DS563X	90		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K	K	D+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DK577XB	95		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S29EE-S	95		D/1	24(192)/10	D/T	P	K	K	DM/R/W/+R/W, W, PS, 3D
PHILIPS	DVP5100	95		D/1	24(192)/12(108)	-	P	-	-	DR/W/+R/W, PS, W
PHILIPS	DVP3010	95		D/1	24(192)/12(108)	D	P	K	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS
POLAR	DV-4020	95	★★★★ январь 2005	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Видеовыходы	Особенности
ROLSEN	RDV-780K	90		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M
ROLSEN	RDV-790K	90		D/1	24(192)/10	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M
SAMSUNG	DVD-P356KD	95		DA/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SHINCO	Odeon DVP-356	85	**новинка**	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D
SHINCO	Odeon DVP-355	90	**новинка**	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D
SHINCO	Odeon DVP-100	95	★★★★★ январь 2005	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D
SVEN AUDIO	HD-1070	90		D/1	24/10	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS, 3D
SVEN AUDIO	HD-1080	95	★★★★ январь 2006	D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P	K/O	SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS, TR, 3D
THOMSON	DTH109E	95		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K	SC	DR/W/+R/W
TOSHIBA	SD-260SR	85		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K	K/SC	DR/W, M/W, PS, 3D
VITEK	VT-4010	85		D/1	24(96)/12(27)	D/P-II/T	5.1	K	K/SC	DR/W/+R/W, H/M/W, PS, ПУ
VITEK	VT-4018 SR	85	★★★★ январь 2006	D/1	24/10	D/P-II/T	5.1	K	K/SC	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, ПУ
VITEK	VT-4011	90		D/1	24(96)/12(108)	D/P-II/T	5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, H/M/W, PS
XORO	HSD 415	85		D/1	24(192)/10	P	Px2/5.1	K/O	Kx3/SC/R/V	DR/W/+R/W, PS, TR, W
XORO	HSD 402 Plus	90	★★★★ январь 2005	D/1	24(192)/10	P	Px2/5.1	K/O	Kx3/SC/R/V	DR/W/+R/W, PS, TR, W
XORO	HSD-400 Pro	95		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W, FK, M/W, PS
От $100 до $115										
ALEKS	DVT-204	100	**новинка**	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR, FK, H, PS, TF, TR
BBK	DV324S	100		D/1	24(192)/12(108)	нет	Нр/Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV315S	100		D/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV323S	105		D/1	24(192)/12(108)	нет	Нр/Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV514S	110		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Нр/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS,
ELEKTA	E-D1700	105		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR/W, FK, H/M/W, PS, U
ELEKTA	E-D2100	105		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
ELEKTA	E-D1900	105		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S/V	DR/W, FK, H/M/W, PS, ПУ
ELEKTA	E-D2200	110		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, K, PS, V
ELTAX	DV-280	105		D/1	24/10	D	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, H/W
ELTAX	DV-300	110		D/1	24/10	D/P	P/5.1	K/O	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, H/W, K, SC/R/S
HITACHI	DV-P788A	100		D/1	24/10	T	P	K/O	K	DR, W, 3D
HYUNDAI	H-DVD5004	100		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS
HYUNDAI	H-DVD5013	100		D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	DV/K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M, PS
JVC	XV-N422SE	100		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W, W, PS, TR
LG Electronics	DK479	100		D/1	24/10	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DK478X	100		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DGK588XB	100		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D, игры

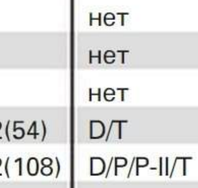
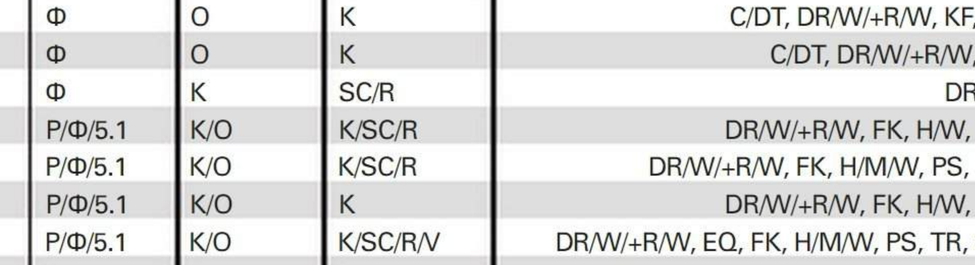
Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

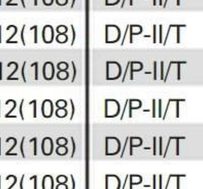
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Видеовыходы	Особенности
LG Electronics	DV468	105		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS, ПУ
LG Electronics	DGK585XB	105		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D, игры
LG Electronics	DK589XB	110		DA/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV466X	110		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
ORIENT	DVD901	100	★★★ апрель 2005	DA/1	24(192)/14(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
PANASONIC	DVD-S27EE-S/K	100		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K	K	DM/R, W, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S295EE-S	105		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	P	K	K	DM/R/W/+R/W, H/M/W, PS
POLAR	DV-3025	100		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3055	100		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3040	100		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3010	110		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, H/M/W, PS
SAMSUNG	DVD-P355KD	105		DA/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SANYO	DVD-SL33	100		D/1	24/10	нет	P	O	K	DR, PS, 3D
SANYO	DVD-SL33KR	100		D/1	24/10	нет	P	O	K	DR, KF, PS, 3D
SANYO	DVD-SL25KR	100		D/1	24/10	нет	Ф	O	K	C/DT, DR/W/+R/W, KF, W
SANYO	DVD-SL25	100		D/1	24/10	нет	Ф	O	K	C/DT, DR/W/+R/W, W
SHARP	DV-SL10RU	110		D/1	24/10	нет	Ф	K	SC/R	DR/W
SHINCO	DVP-311	110		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, H/W, PS
SHINCO	DVP-8811	110		D/1	24(192)/12(108)	D/P/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
SHINCO	DVP-8830	110		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O	K	DR/W/+R/W, FK, H/W, PS
SHINCO	Odeon DVP-300	110		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D
SONY	DVP-NS30	100		D/1	24(192)/12(54)	нет	P	K/O	K/SC	CT, DR/W/+R/W, PS, ПУ
SVEN AUDIO	HD-1075	100		D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
THOMSON	DTH250E	110		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K	SC/R/S	DR/W/+R/W, M/W
TOSHIBA	SD-360SR	100		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	O	K/SC/R	DR, M, PS, 3D
TOSHIBA	SD-K370SR	110		D/1	24(192)/10(54)	D/T	P	K/O	K/SC/S	DR/W, FK, M, PS, 3D
XORO	HSD 4000	105	февраль 2006	D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, F, M/W, PS, TR
От $115 до $150										
BBK	DV521S	115		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, PS
BBK	DV516S	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS,
BBK	DV522S	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV527S	120	январь 2006	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, F, FK, H/M, PS, U
BBK	DV968S (DV723S)	130	август 2005	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, EQ/7, F, FK, H/W, PS, TR, 3D, ПУ
BBK	DV523S	130		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, F, FK, H/M/W, PS
BBK	DV525S	130		DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

MIT®
Music Interface Technologies

Решили,
что все кабели
одинаковы?
Подумайте еще раз...



Группа компаний "ТЕХНО-АРТ"
Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания "ARK SOUND"
Тел./факс: (495) 443-28-71. E-mail: info@arksound.ru, www.arksound.ru

Розничные продажи:

Москва: "Панорама TV" (495) 444-21-20, 950-50-60, "Партитура" (495) 231-49-00, "Нота Плюс" (495) 238-10-03, "AVComfort" (495) 389-64-55, "Грал" (495) 945-64-11, Владивосток: "Свинья и Свистулька" (4232) 401-066, Владимир: "АДК Зебра" (4922) 420-505, Екатеринбург: "Саунд" (343) 370-53-76, Иркутск: "Колизей" (3952) 332-884, Краснодар: "Гармония" (8612) 686-026, Новосибирск: "AZ Электроникс" (3832) 110-809, Нижний Новгород: "Альпс" (8312) 343-643, Саратов: "Домашние Кинотеатры" (8452) 522-112, Челябинск: "AV-Студия" (351) 790-49-69

реклама

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Видеовыходы	Особенности
BBK	DV722S	135		DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
BBK	DV725S	145		DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	K/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, F, FK, H/M/W, PS, U
ELEKTA	E-D1800	120		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR/W, FK, K, H, PS, TF, V, ПУ
JVC	XV-N328SE	115		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R/S	DR/W, PS, TR
JVC	XV-N512SE	140		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DM/R/W, W, PS, TR, 3D
KENWOOD	DVF-3250	115		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/W/+R/W, M, PS
KENWOOD	DVF-3200	115		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/W/+R/W, M, PS
LG Electronics	DX599XB	115		D/1	24(96)/12(54)	нет	P	K/O	K	D+R/W, FK, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV489X	125		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DK487	125		D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, FK, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DF599X	125		DA/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
LG Electronics	DV489	130		DA/1	24(192)/12(54)	D	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, W, PS, ПУ, 3D
LG Electronics	DF489	130		D/1	24(96)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S47EE-S/K	115	★★★★ апрель 2005	DA/1	24(192)/10	D/T	P	K/O	K	CT, DM/R, PS, 3D
PANASONIC	DVD-S49EE-S	115		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1/C	K/O	K	DR/W/+R/W, H/M/W, PS
PHILIPS	DVP5500S	135		SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/C	K	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
PHILIPS	DVP 762	145	★★★★ апрель 2005	D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
POLAR	DV-4015	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3065	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-4025	120		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
POLAR	DV-3015	145		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS
POLAR	DV-3060	145		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R/V	DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR
SAMSUNG	DVD-P650K	120		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-P750	120		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC	DR/+R/W, F, M/W, PS, 3D, ПУ
SHARP	DV-S1RU	145		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/W, TR
SHINCO	DVP-8911	115		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, EQ, F, FK, H/M/W, PS, TR, U, 3D
SHINCO	DVP-767	115		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K/V	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
SHINCO	DVP-358	115		D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O	K	DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D
SONY	DVP-NS32	115		D/1	24(192)/12(54)	нет	P	K	SC	DR/W/+R/W, M, PS, ПУ
SONY	DVP-NS52P	130		D/1	24(192)/12(54)	T	P	K/O	K/SC	CT, DR/W/+R/W, M, PS, ПУ
TOSHIBA	SD-350ESE	140	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	нет	P	O	HD/K/SC/R	DR, M, PS, 3D
От $150 до $600										
ALEKS	DV-101	440		D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	DR, H, PS, TR
BBK	DV727S	150		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Hp/5.1	K/O	HD/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, F, FK, H/M/W, U, 3D
CAMBRIDGE AUDIO	azur 540D	335		DA/1	24(192)/12(54)	D	P	K/O	K/SC/R/S	-
DENON	DVD-1720	225		D/1	24(192)/10(108)	нет	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, H/W, PS, RS, 3D
DENON	DVD-1920	400	★★★★★ апрель 2006	DA/SA/1	24(192)/11(216)	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, H/W, PS, RS, 3D
HARMAN KARDON	DVD 22	295		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS
HARMAN KARDON	DVD 31	440		DA/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS
KENWOOD	DVF-8100	170		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, W, PS
KENWOOD	DVF-N7080	310		D/	24/10	нет	P	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, E, F, M, PS
LOEWE	Xemix 6222 PS	265		D/1	24/10	D/T	P	K	SC/R/S	DR/W/+/W, W, PS
LOEWE	Xemix 8122 DA	285		DA/1	24/10	нет	P	K/O	SC/R	CT, DR/+R/W, 3D
LOEWE	Xemix 6122 DO	300		D/1	24/10	нет	P	K	SC/R	DR/+R/W, 3D
MARANTZ	DV 4360	230		D/1	24/10	нет	P/5.1	K/O	K/SC/R/S	M, PS, TR
MARANTZ	DV 4610	350	★★★★ апрель 2006	D/1	24(192)/10(108)	-	-	-	SC/R/S	DR/W, M/W, PS
NAD	T513	300		D/1	24(192)/4x10(54	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/+R, W, PS
NAD	T533	390		DA/1	24(192)/4x10(54	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/+R, W, PS
NAD	T572	585		D/5	24(192)/10(54)	D/T	P	K/O	K/SC/R	H
NAKAMICHI	DVD-10s	545		D/1	24/10	D	P/Ф/Hp/5.1	K/O	SC	3D
ONKYO	DV-SP303E	220	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	Px2	K/O	K	DR/W, M/W, PS
ONKYO	DV-SP403E	250	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	Px2	K/O	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, PS, W
ONKYO	DV-SP502E	400	август 2005	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Px2/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W, M/W, PS
ONKYO	DV-SP503E	450	★★★★ апрель 2006	DA/SA/1	24(192)/10	D/T	Px2/5.1	K/O	K/SC/R/S	DR/W, M, PS
PANASONIC	DVD-S97EE-S	260	★★★★ январь 2005	DA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	CT, DM/R, H/M/W, PS, 3D
PHILIPS	DVP9000S	400	★★★★ апрель 2006	SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC	DR/W/+R/W, PS, 3D
PIONEER	DV-668AV	500	★★★★ январь 2005	DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O	HD/SC/Rx2	DR/W, W, PS, 3D
ROTEL	RDV-03	510		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P	K/O	K/SC/R	W, TR
SAMSUNG	DVD-HD850	155		D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	DR/+R/W, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-K110	165		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
SAMSUNG	DVD-K100	165		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D
SAMSUNG	DVD-HD950	175	август 2005	DA/SA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	DR/+R/W, M/W, PS, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-K170	190		D/1	24/10	D/T	P/5.1	O	K/SC/R	DR/+R/W, FK, M/W, PS, U, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-K150	195		D/1	24/10	D/T	P/5.1	O	K/SC/R	DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ
SHERWOOD	DV-4500	220		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS
SHERWOOD	SD-860	530	★★★★ апрель 2006	DA/SA/1	24(192)/10(54)	нет	P/7.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS, TR
SHERWOOD	V768R	585		D/1	24/10	нет	P	K/O	K/SC/R	PS
SONY	DVP-K82P	175		SA/1	24(192)/12(108)	нет	P/5.1	K/O	K/SC	CT, DR/W/+R/W, EQ, PS, ПУ
SONY	DVP-NS92V	290	**новинка**	SA/1	24/12(108)	D/T	P	-	HD/	DR/W/+R/W, M, PS, 3D
YAMAHA	DVD-S550	190		D/1	24(192)/12(108)	нет	P	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M, PS, 3D
YAMAHA	DVD-S557	195		DA/SA/1	24(192)/12(108)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
YAMAHA	DV-SL100 Slim	235		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, PS, 3D
YAMAHA	DVD-S657	245	август 2005	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T/P-II	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D
YAMAHA	DVD-S1500	530		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, OF, PS, 3D
Свыше $600										
ARCAM	Diva DV78	1135		D/1	24/10	D/T	P	K/O	K/SC/R/S	DR/W/+R/W, H/W, Phono, PS
ARCAM	FMJ DV27	1160		D/1	24/10	D/T	P	K/O	K/SC/R/S	H, PS
ARCAM	Diva DV79	1435		D/1	24/10	D/T	P	K/O	HD/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, H/W, Phono, PS, RS, 3D
ARCAM	FMJ DV29	2185		D/1	24(192)/10	D/T	P	K/O	HD/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, H/W, Phono, PS
CARY AUDIO DESING	Cinema DVD-6	2910		D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O	K	DM/R/W/+R/W, H, PS, 3D

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналого-вый выход	Цифровой выход	Видео-выходы	Особенности
CLASSE AUDIO	CDT-300	8805		DA/SA/1	нет	нет	Ф	D/K/X	HD	CV, DR/W/+R/W, PS
CLASSE AUDIO	CDP-300	9080		DA/SA/1	24(384)/10	D/T	Б/P/5.1	K/X	HD	CV, DR/W/+R/W, PS
DENON	DVD-2910	910	декабрь 2005	DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O	DV/HD/K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, H/W, PS, RS, 3D
DENON	DVD-3910	1350		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	D/K/O	DV/HD/K/SC/R	CT, DR/W/+R/W, H/W, PS, RS, 3D
DENON	DVD-A1XV	3615	июнь 2005	DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	Dx2/K/O	DV/HD/Kx2/SC/R/S	CT, DR/W/+R/W, H/W, PS, RS, 3D
EAD	DVD Master 6000 s	3000		DA/1	24(192)/10	D/T	Бx2/P/Hp/5.1	K/O	K	DM/R, PS, 3D
EAD	DVD Master 8000 Pro	5460		DA/1	24/10	D/T	Бx8/P/Hp/5.1	K/O	K	DM/R, RS, PS, 3D
EAD	DVD Master 8800 Pro	9595	февраль 2005	DA/SA/1	24(192)/12(54)	D/T	Бx8/P/Hp/5.1	K/O	K	DM/R, PS, RS, 3D
JAMO	DVD-593	665		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W/+R/W, M/W, PS
KiSS-TECHNOLOGY	DP-600	600	**новинка**	D/1	-	нет	P	K/O	HD/K/SC/R/S	DR/W/+R/W, E, M, PS, Ux2, Windows Media 9 (HD)
LEXICON	RT-20	5645		DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P	K/O	HD/SC/R/S	DR/W, PS, RS, TR
MARANTZ	DV 6600	730		DA/SA/1	24(192)/11(216)	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC	DR/W, M/W, OF, PS
MARANTZ	DV 7600	1105		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O	HD/K/SC/R	DR/W, W, PS, RS
MARANTZ	SA-15S1	1990		SA/1	24(192)/14(216)	-	P	K/O	-	C
MARANTZ	DV 9500	2265		DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/T/T24/96	P/5.1/Hp	K/O	HD/K/SC/R	DR/W, PS, RS
MARANTZ	DV 9600	2765		DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	D/K/O	HD/K/SC	DR/W, PS, TR, 3D
McINTOSH	MVP 851	3795		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	Б/P/5.1	K/O	K	PS
McINTOSH	MVP 861	4380		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Б/P/5.1	K/O	K	DR/W, PS, RS
MERIDIAN	596	3885		D/1	24(192)/10	D	P/Hp	K	K/SC	PS, RS
MERIDIAN	598	4465		DA/1	24(192)/10	нет	P/Hp	K	K/SC/R/S	PS, RS
MYRYAD	Z 122	775		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DR/W+R, W, PS
MYRYAD	MDV300	1485		D/1	24(192)/10	D/P/T	Ф	K/O	K/SC/R	DR/+R, W, PS
NAD	T562	625		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O	SC/R	PS
NAD	L56	935		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O	SC/R	-
NAD	S570	1350		D/1	24(192)/4x10(54)	нет	Ф	K/O	K/SC/R	H, PS
NAKAMICHI	DVD-15	800		D/5/H	24/10	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O	K	TR
NAKAMICHI	DVD-K500	1450		D/5	24/10	D	P/Hp	K	-	TR
ONKYO	DV-SP1000E	3835		DA/SA/1	24(192)/14(216)	D	Px2/5.1	Kx2/Ox2	DV/HD/Kx2/SC/R	DR/W, PS, RS, T
PIONEER	DV-868AVi	785	★★★★ январь 2005	DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	K/O	Dx2/HD/SC/Rx2	DR/W/+R/W, W, PS, 3D
ROTEL	RDV-1050E	865	июнь 2004	DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DM/R/W, W, PS, 3D
ROTEL	RDV-1060E	1045		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/5.1	K/O	K/SC/R	DM/R/W, W, PS, RS, 3D
TAG McLAREN AUDIO	DVD32FLR	5235		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O	Kx2	T
TAG McLAREN AUDIO	DVD32R	7185		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O	Kx2	T
TEAC	DV-50S	4755	август 2004	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Б/Px2/5.1	K/O	K/SC/Rx2	PS, 3D
TEAC	Esoteric UX-3	7600	февраль 2006	DA/SA/1	24(192)/14(216)	нет	Б	K/O	D/K	DR/+R, M, PS, TR
VIGATEC	Matrix	1425		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O	K/V	H, PS
YAMAHA	DVD-S2500	750		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	P/5.1	K/O	D/HD/K	CT, DR/W/+R/W, OF, PS, RS, 3D

Первый в Москве дисконт-магазин Hi-Fi
МЯТАЯ КОРОБКА
поцарапанный корпус поврежденная упаковка недокомплект устаревшие модели

✔ Гарантийное обслуживание с даты продажи
✔ Прослушивание
✔ Инсталляции
✔ Консультации опытных специалистов
✔ Предварительная запись на покупку желаемой модели

удобное месторасположение
"Горбушкин двор" пав. Е1-009 т. (495) 739-3839
каждый день обновляемый список товаров
www.hi-fidiscont.ru

реклама

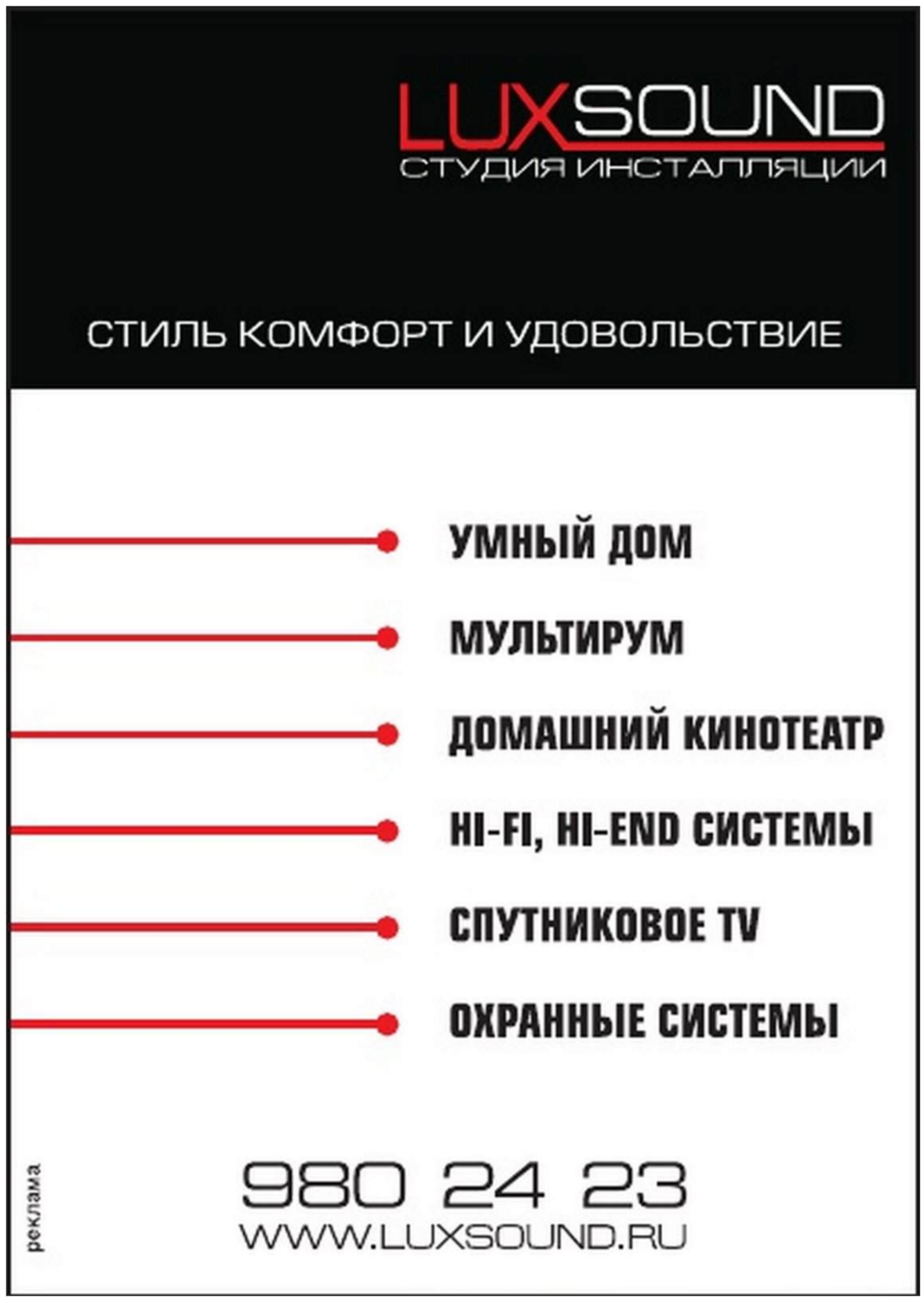
Формат — воспроизводимые форматы: A — AA, B — BMP, C — AAC, F — AIFF, J — JPEG, L — ALAC, M — MP3, O — OGG, P — MPEG-4, S — ASF, T — TXT, V — WAV, W — WMA
Тип — тип памяти/емкость: D — жесткий диск (HDD), ГБ; F — флэш-память, МБ

Интерфейс — тип связи с компьютером: F — FireWire, U1 — USB 1.1, U2 — USB 2.0
Входы — L — линейный, M — микрофонный, O — оптический
Питание — тип/емкость батарей/аккумуляторов, мАч: A — AAA, AA — AA, Li — Lilon встроенные, Ni — NiMH, Lz — заменяемые литиевые, Lp — Li-Polymer
Время, ч — продолжительность работы при постоянном включении MP3/FM
Особенности: B — блокировка клавиш, **D** — цветной дисплей, **E** — количество пресетов эквалайзера, **F** — чехол, **CF/MMC/SD/SM** — сменные карты памяти
L — линейный выход
M — встроенный микрофон
R — русский язык меню
T — встроенный тюнер
V — внешний микрофон
Z — зарядное устройство в комплекте

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Тип	Интерфейс	Входы	Питание	Время, ч	Масса, г	Особенности
До $120											
CREATIVE	MuVo TX	105		M/W	F/256	U2	нет	A	15	31	E/5, F, M
CREATIVE	MuVo TX FM/128	115		M/W	F/128	U2	нет	A	15	100	E/4, M, T
IRIVER	iFP-180T	85		M/S/W	F/128	U1	-	A	20	32	E6/1, F, T
LG Electronics	MF-FD150E	115		M/W	F256	U	-	A	10	47	B, E/4, F, M, T
MPIO	DMG	55		M/W	F/64	U1	-	A	20	63.5	E/4, F, SM, Z
MPIO	FY200/128	100		M/S/W	F/128	U1	L	A	11	32	E/7, M, T
MPIO	FL350/128	110		M/T/W	F/128	U1	-	Lp	10	29	F, M, T
MPIO	FY300/128	115		M/W	F/128	U1	L	Lp	10	40	E/7, M, T
MPIO	FL100/256	115		M/W	F/256	U1	-	A	11	41.5	E/7, F, MMC/SM, M, T
NEXX	NF-315/256	75		M/W	F/256	U2	-	A	15	27	E/6, M, T
NEXX	NF-355/256	90		M/W	F/256	U2	-	A	14	45	M, R, T
NEXX	NF-315/512	100		M/W	F/512	U2	-	A	15	27	E/6, M, T
NEXX	NF-340/256	110		M/S/W	F/256	U2	L	A	15	26	F, M, T
ORIENT	MP102	45		M/W	нет	U1	нет	Ni/-	8	37	E/4, M, SD/MMC
ORIENT	MP101FM/128	85		M/W	F/128	U1	нет	AA	16	39	E/4, F, M, SD/MMC, T
ORIENT	MP101FM/256	100		M/W	F/256	U1	нет	AA	16	39	E/4, F, M, SD/MMC, T
PANASONIC	SV-MP100VGC/S	95		M/W	F/128	U2	-	A	13	30.4	E/6, M, R, T
PANASONIC	SV-MP110VGCA/W	115		M/W	F/256	U2	-	A	13	30.4	E/6, M, R, T
PHILIPS	HDD1420	50		M/V/W	D/4	U2	нет	Li	17	87	B, E/10, Z
PHILIPS	SA175	100		M/W	F/256	U2	нет	-	12	-	E, M, R, T
SAFA	SR-M610F	105		M/W	F/128	U1	-	A	9	34.7	E/7, M, T, V, Z
SAFA	SR-M282F	105		M/W	F/128	U1	-	A	9	34.5	E/5, M, R, T
SAFA	SR-M520F	115		M/W	F/256	U1	-	A	9	34.5	E/7, M, T, V
SAMSUNG	YP-U1	70		M/O/S/W		U	-	Li	13		E, M
SAMSUNG	YP-T6H	105		M/O/S/W	F/128	U2	-	A	20	32	E/8, F, M, R, T
VITEK	VT-3794	80		M/W	F/128	-	-	A/1	-	-	E/6, M, MMC/SD, T
VITEK	VT-3796	90		M/W	F/128	-	L	A/2	-	-	E/5, M, T
VITEK	VT-3797	115		M/W	F/256	-	L	A/2	-	-	E/5, M, T
От $120 до $150											
APPLE	iPod shuffle 512Mb	125		C/M/W	F/512	U1/U2	нет	Li	12	22	L
CREATIVE	MuVo V200/128	120		J/M/W	F/128	U2	нет	A	16	45	E/4, F, M, T
CREATIVE	MuVo Sport C100/256	125		M/W	F/256	U1/U2	нет	A	18/15	34	MMC/SD, T
CREATIVE	Rhomba	125		M/W	F/256	U1	нет	Li	10	51	E/4, T
CREATIVE	MuVo Micro N200/256	125		M/W	F/256	U1/U2	L	A	15/12	22	M, T
CREATIVE	Rhomba NX	130		M/W	F/256	U2	нет	A	14	40	T
CREATIVE	MuVo V200/256	145		J/M/W	F/256	U2	нет	A	16	45	E/4, F, M, T
IRIVER	iFP-190TC	130		M/S/W	F/256	U1	-	A	20	32	E6/1, F, T
IRIVER	iFP-780	140		M/O/S/W	F/128	U1	-	AA	40	53	E, F, M, R, T
LG Electronics	MF-FD150T	120		M/W	F/128	U	-	A	10	47	B, E/4, F, M, T
LG Electronics	MF-FD200T	140		M/W	F/128	U1	нет	AAA/1	10	35	B, E/4, M, T
LG Electronics	MF-PE550T2	145		M/V/W	F/256	U	L	A	5	53	B, E/4, F, L, MMC/SD, M
MPIO	FL300/128	120	январь 2005	M/S/W	F/128	U1	нет	Li/-	10	28	B, E/5, M, Z
MPIO	FY200/256	120		M/S/W	F/256	U1	L	Lp	11	32	E/7, M, T
MPIO	FL100/128	120		M/W	F/128	U1	-	A	11	41.5	E/7, F, MMC/SM, M, T
MPIO	FY100/128	125		M/S/W	F/128	U1	-	A	18	68	SM, T
MPIO	FY400/128	125		M/W	F/128	U2	L	A	20	37	E/7, F, M, T
MPIO	DMK/128	130		M	F/256	U1	-	A	13	29	E/5, R
MPIO	FG100/128	135		M/W	F/128	U2	L	AA	43	64	D, E/7, M, T
MPIO	DMB PLUS/128	135		M	F/128	U1	-	A	12	69	E/4, F, SM, M, T
MPIO	DMB/128	135		M	F/128	U1	-	A	13	71	E/4, F, SM
MPIO	FL350/256	145		M/T/W	F/256	U1	-	Lp	10	29	F, M, T
MPIO	FY500/256	145		M/S/W	F/256	U2	-	A	14	30	M, T
NEXX	NF-355/512	120		M/W	F/512	U2	-	A	14	45	M, R, T
NEXX	NF-450/256	125		M/S/W	F/256	U1	L	Lp	15	42	F, MMC/SD, M, T
NEXX	NF-350/256	140		M/S/W	F/256	U1	L	A	12	50	M, T
NEXX	NF-315/1024	145		M/W	F/1024	U2	-	A	15	27	E/6, M, T
NEXX	NF-450/512	145		M/S/W	F/512	U1	L	Lp	15	42	F, MMC/SD, M, T
PANASONIC	SV-SW110VGC/S	120		M/W	F/256	U2	-	A	13	45.2	E/6, M, R, T
PANASONIC	SV-MP21VGC-S/R	120		M/W	F/128	U1	нет	A	10	46	E/6, M, T
PANASONIC	SV-MP710VGC-A/W	130		M/W	F/256	U2	-	A/Ni	10	23.5	E/6, M, R, T, Z
PANASONIC	SV-SD100VEG-S	130		C/M/W	нет	U1	нет	Ni	14.5	27.4	SD, M, T, Z
PHILIPS	KEY011	120		M/W	F/128	U1	нет	A	4/8	31	-
PHILIPS	SA230	125		M/W	F/128	U1	нет	A	10	50	E/4, MMC/SD, M, T
RIO	Forge 128MB	140		M/W	F/128	U2	нет	A	20	-	E, MMC/SD, T
SAFA	SR-M620F	125		M/W	F/256	U1	-	A	9	34.7	E/7, M, T, V, Z
SAFA	SR-M292F	130		M/W	F/256	U1	-	A	9	34.5	E/5, M, R, T
SAFA	SR-M290F	130		M/W	F/256	U1	-	A	9	34.5	E/5, M, R, T
SAMSUNG	YP-MT6V	125		M/O/S/W	F/256	U2	-	A	42	-	D, E/8, M, T
SAMSUNG	YP-F1V	125		M/O/S/W	F/256	-	-	Lp	10	32	E, M, T

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Тип	Интерфейс	Питание	Входы	Время, ч	Масса, г	Особенности
От $150 до $180											
APPLE	iPod shuffle 1Gb	160		C/M/W	F/1024	U1/U2	нет	Li	12	22	L
CREATIVE	MuVo TX FM/256	165		M/W	F/256	U2	нет	A	15	100	E/4, M, T
CREATIVE	MuVo Micro N200/512	175		M/W	F/512	U1/U2	L	A	15/12	22	M, T
IRIVER	iFP-390T	150		M/S/W	F/128	U1	L	A	24	35	M, T
IRIVER	T-10/256	160		B/O/S/W	F/256	U2	-	A	53	49	D, E10/1, M, T
LG Electronics	MF-FD200E	150		M/W	F/256	U1	нет	AAA/1	10	35	B, E/4, M, T
LG Electronics	MF-FE250T	150		M/W	F/128	U1	L	AAA/1	10	40	B, E/4, M, T
LG Electronics	MF-FE250E	160	январь 2005	M/W	F/256	U1	L	AAA/1	10	40	B, E/4, M, T
MPIO	FY200/512	150		M/S/W	F/512	U1	L	Lp	11	32	E/7, M, T
MPIO	FY700/512	150		M/S/W	F/512			A	20		M, T
MPIO	FY300/256	155		M/W	F/256	U1	L	Lp	10	40	E/7, M, T
MPIO	FL300/256	155		M/S/W	F/256	U1	нет	Li/-	10	28	B, E/5, M, Z
MPIO	FY100/256	160		M/S/W	F/256	U1	-	A	18	68	SM, T
MPIO	FY400/256	165		M/W	F/256	U2	L	A	20	37	E/7, F, M, T
MPIO	FG100/256	175		M/W	F/256	U2	L	AA	43	64	D, E/7, M, T
NEXX	NF-969/512	150		P/S/W	F/512	U2	-	Lp	12	24	E/10, M, R, T, Z
NEXX	NF-410/256	165		M/S/W	F/256	U1	L	Ax2	16	40	E/7, M, R, T
NEXX	NF-355/1024	170		M/W	F/1024	U2	-	A	14	45	M, R, T
ORIENT	DAH 220/256	150		M/W	F/256	U1	L	Ni/2	8	35	E/5, F, M, T, Z
PANASONIC	SV-MP31VGC-S/A	160		M/W	F/256	U1	нет	A	18/10	46	E/6, M, T
PANASONIC	SV-MP720VGC-K/W	165		M/W	F/512	U2	-	A/Ni	10	23.5	E/6, M, R, T, Z
PANASONIC	SV-MP510V	175	январь 2005	M/W/V	F/256	U1	нет	Ni/1	10/5	36	B, E/4, M, T, Z
PHILIPS	SA238	150		M/W	F/256	U1	нет	A	10	50	E/4, MMC/SD, M, T
PHILIPS	KEY013	155		M/W	F/256	U1	нет	A	4/8	31	-
RIO	Cali	150	январь 2005	M/W	F/128	U1	нет	A/1	18	55	B, E/5
RIO	Forge 256MB	170		M/W	F/256	U2	нет	A	20	-	E, MMC/SD, T
RIO	se510	175		M/W	F/512	U2	нет	A	20	-	SD, T
SAFA	SR-M650F	160		M/W	F/512	U1	-	A	9	34.7	E/7, M, T, V
SAFA	SR-M820F	165		M/O/W	F/256	U1	-	Li	17	53.5	D, E/8, M, T, V, Z
SAFA	SR-M550F	165		M/W	F/512	U1	-	A	9	34.5	E/7, M, T, V
SAFA	SR-M590F	170		M/W	F/1024	U1	-	A	9	34.5	E/7, M, T, V
SAMSUNG	YP-T6V	160	январь 2005	M/O/W/V	F/256	U1	L	A/1	20	30	B, E/7, L, M, T
SAMSUNG	YP-F1X	165		M/O/S/W	F/512	-	-	Lp	10	32	E, M, T
SANYO	DMP-M1200	170	январь 2005	M/W	F/256	U1	M	A/1	-	68	B, E/7, M, T, V



Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звук. давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вх. сигнала со средн. электрич. мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До $150									
Audio Pro	Basiq F100	140		3	820x210x252	20-100	8	89	50-20000
BBK	INNOVATION 5SF	100		2	1215x96x102	50/120	8	98	80-20000
BBK	SL-F	100		2	1015x75x105	30/60	4	86	90-20000
BBK	VISION F	105		2	1000x42x60	30/60	4	86	90-20000
BBK	LA-2F	110		3	698x150x373	40/80	4	89	40-20000
BBK	MF-5	110		2	1023x195x300	50/120	8	87	45-20000
BBK	FHS-MF-3	115		2	1000x200x300	50/120	8	90	35-20000
BBK	HEART F	125		2	1012x87x97	30/60	4	87	90-20000
BBK	EC-F	130		2	1040x170x265	80/180	6	90	35-20000
BBK	FHT-520SU	130		2	1025x206x256	50/120	6	88	45-20000
Celestion	F10	140		2	260x174x187	70	8	-	70-20000
Eltax	Symphony Mini	80		2	270x185x215	70/120	4-8	88	50-22000
Eltax	Symphony 2.3	125		2	270x185x215	75/150	4-8	88	50-20000
Infinity	PRIMUS 150	130		2	322x187x267	10-100	8	88	58-20000
Jamo	A320	70		2	165x110x91	50	6	-	95-20000
Jamo	A340	94		2	225x160x132	70	6	-	50-20000
Jamo	A330	115		2	225x160x142	75/100	-	90	50-20000
Magnat	Needle Plasma 3042	110		-	570x90x115	20	8	90	55-30000
Magnat	Needle Plasma 4250	120		-	570x90x115	20	8	90	50-30000
Pure Acoustics	MARS S	135		2	280x190x160	150	8	87	60-22000
Wharfedale	DIAMOND 9.SR	125		-	236x185x117	10-60	6	88	70-24000
Wharfedale	DIAMOND 9.0	130		-	236x145x165	15-75	6	86	60-24000
Yamaha	NS-M125	100		2	340x105x133	40/120	6	86	70-35000
Yamaha	NS-10MMT	145		2	191x107x141	40-100	6	88	75-33000
От $150 до $200									
AAD	E-30	160		-	107x107x153	10-100	8	87	130-20000
Audio Pro	Cinema C2	175		2	150x115x160	10-100	8	87	100-20000
Audio Pro	Evidence E.3	190		2	360x190x300	25-125	8	89	38-35000
Audio Pro	Level 02	190		2	300x180x200	25-150	8	88	46-40000
Audio Pro	Soniq 404	190		2	820x210x240	10-100	8	90	38-24000
Audio Pro	Image 12	190		2	200x126x175	10-100	4	87	50-25000
BBK	VANTAGE F	175		2	1120x115x125	40/80	4	87	70-20000
BBK	REF 2F	180		2	930x220x320	80/180	8	90	45-20000
BBK	MUSICIAN 2F	190		3	1160x235x340	80/160	8	90	30-20000
BBK	ANGEL 2F	195		3	1060x130x430	60/150	8	91	30-20000
Boston Acoustics	CR55	160		2	235x143x152	10-75	8	89	80-20000
Boston Acoustics	CR57	185		2	235x142x159	10-75	8	89	80-20000
Canton	CD 10	165		2	135x90x100	45/80	4-8	85	80-25000
Chario	Piccolo Satellite	195		2	230x130x195	30-80	8	88	50-25000
Elac	BS 52	190		2	250x150x160	40/60/20-100	6	87	60-23000
Eltax	Symphony 4.3	180		2	340x220x255	80/160	4-8	89	40-20000
Jamo	E500	175		2	212x123x136	50/70	-	90	120-20000
Jamo	E600	175		2	220x145x155	50/70/50	6	87	90-20000
JBL	Northridge E20	170		-	275x153x206	50	8	86	68-20000
JBL	E 10	175		-	254x257x133	200	8	86	75-20000
JBL	E 20	175		-	275x153x206	240	8	86	68-20000
Magnat	Monitor 110	180		2	235x145x200	50/100	4-8	89	45-32000
Paradigm	Stylus 100	180		2	200x140x140	15-70	8	88	90-20000
Paradigm	Stylus 150	180		2	240x180x180	15-80	8	89	80-20000
Paradigm	Titan	195		2	330x197x273	15-100	8	89	60-20000
Pure Acoustics	QX900S	180		2	340x175x190	150-1050	8	89	65-22000
Wharfedale	DIAMOND 9.DFS	165		-	290x280x132	15-200	6	86	70-24000
От $200 до $270									
AAD	C200i	245		-	400x230x295	-	8	88	40-20000
Audio Pro	Level 03	230		2	325x212x280	25-150	4	89	40-40000
Audio Pro	Level Qube	250		2	335x250x250	25-125	8	87	36-40000
BBK	SP-230	245		3	1180x217x428	60/120	4	88	45-20000
BBK	EXTREME 2F	265		2	1309x149x157	80/160	8	91	30-20000
Boston Acoustics	CR67	260		2	257x162x220	15-100	8	89	62-20000
Canton	LE 202	215		2	250x145x230	40/90	4-8	85	48-26000
Canton	CD 220	250		-	1100x140x100	90/150	4-8	87,5	40-30000
Canton	LE 120	260		2	295x175x262	50/90	4-8	86	42-30000
Canton	CD 250	260		2	430x140x100	70/130	4-8	87	45-30000
DALI	Trio Space	210		2	240x140x116	75	6	87	80-24000
DALI	Concept 1	240		2	310x170x190	25-100	8	87	62
Eltax	Stargate X.2	240		2	230x180x130	90/150	4-8	89	50-20000
Heco	Krypton 100	220		2	240x135x210	60/100	4-8	88	40-40000
Infinity	PRIMUS 250	210		2	900x187x300	10-150	8	92	49-20000
Infinity	Beta 10	235		2	300x190x290	10-125	8	88	60-20000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
M&K Sound	K-15	220		-	187x124x152	50-200	8	-	100-20000
Magnat	Symbol Pro	210		2	255x151x215	80/200/> 20	4	-	35-30000
Mission	m31	255	★★★★ март 2004	2	255x170x280	25–75	8	88	65-20000
Mordaunt-Short	Avant 902	245		2	290x165x265	15-100	8	89	55-22000
Polk Audio	Monitor50	250		-	923x206x269	20-150	8	89	42-25000
Polk Audio	Monitor30	250		-	279x178x211	20-100	8	89	55-27000
Pure Acoustics	PRO828S	225		2	310x180x195	150-1050	8	89	65-22000
Visonik	Revo 2	230	★★★ март 2004	2	287x185x230	15–100	8	-	-
Wharfedale	DIAMOND 9.2	265		-	364x223x301	20-100	6	86	45-24000
Yamaha	NS-6490	210	★★★★ март 2004	3	411x267x336	70/140	8	90	45-23000
Yamaha	NS-333	230		2	320x200x213	60-150	6	87	65-35000
Yamaha	NS-M225	260		2	360x107x134	40/120	6	86	65-50000
От $270 до $330									
Audio Pro	Cinema C6	275		2	600x115x160	10-100	8	90	70-20000
Audio Pro	Evidence E.5	300	★★★★ сентябрь 2005	2	940x190x300	25–125	8	89	30-35000
Audio Pro	Black Pearl v.2	300		2	330x190x300	25-125	8	89	40-25000
Boston Acoustics	CR77	320		2	311x191x281	15-100	8	89	52-20000
Canton	CD 310 F	290		2	200x125x100	60/120	4-8	87	45-30000
Canton	LE 130	320		2	400x205x272	70/110	4-8	87	38-30000
Celestion	F18	300		2	380x221x292	100	8	89	65-20000
DLS	TM3	285		2	184x150x115	20-150	8	87	90-25000
Elac	BS 53	295		2	380x200x285	55/70/20-120	4	89	44-23000
Eltax	Symphony 10.3	325		3	835x220x275	150/300	4-8	91	30-22000
Jamo	E700	285		2	238x140x165	100/140/100	6	85	70-20000
Jamo	E350	310		2	-	100	8	92	55-20000
JBL	Balboa 30	295	★★★★★ сентябрь 2005	3	889x229x321	80/320	8	90	47-20000
JBL	E 50	310		-	445x292x311	360	8	90	45-20000
M&K Sound	K7	275		2	327x124x152	10-150	4	-	80-20000
Magnat	Quantum 501	320		2	270x150x225	70	8	89	38-55000
Mordaunt-Short	Classic 912	300		2	355x205x295	15-150	8	89	55-22000
Paradigm	Stylus 350	295		2	320x230x220	15-100	8	90	70-20000
Pioneer	S-F80	325		2	350x190x300	130	6	88	50-50000
Pure Acoustics	EX650F	300		2	-	150	-	91	60-22000
Pure Acoustics	KING F	310		-	970x330x230	250	8	91	39-22000
Pure Acoustics	PRINCE	315		2	350x325x230	175	8	91	42-22000
Sven	HP-831F	300		2	1020x226x312	20-180	6	90	38-20000
Sven	HP-840F	310		-	1015x185x378	20-120	6	86	35-20000
Tannoy	Fusion 3	310	★★★★ сентябрь 2005	2	850x204x275	10–100	8	89	35-20000
Yamaha	NS-125F	280		2	1050x236x236	40/120	6	86	60-35000
Yamaha	NS-M 515	285		2	333x180x184	60-200	6	89	35-50000
Yamaha	NS-50F	290	★★★★ сентябрь 2005	2	880x233x271	80/240	6	90	35-35000
От $330 до $400									
AAD	E-44	340		-	1075x125x305	25-150	6	90	25-20000
AAD	C500i	375		-	945x195x250	20-150	6	90	35-20000
Audica	CS-S1	360		3	185x74x185	60-100	-	87	80-23000
Audio Pro	Cinema C.5	380		2	1055x115x160	10-100	8	90	70-20000
DALI	R1000	355		2	296x177x155	25-80	4	87	70-20000
DLS	TS3	335		2	310x150x115	20-150	8	87	68-25000
Elac	BS 103.2	375		2	310x185x220	50/70/20-100	4	87	46-25000
Energy	XL-250	380		-	840x150x310	150	8	93	42-20000
Focal-JMlab	Chorus 705 S	350		2	300x185x207	65	8	89	65-28000
Heco	Concerto B11	335		2	230x146x200	70/110	4-8	89	38-45000
Heco	Superior 500	350	★★★★ сентябрь 2004	2	900x175x320	140/240	4-8	91	25-30000
Heco	Vitas 500	375	★★★★ сентябрь 2005	3	950x210x305	30–240	04.авг	91	24-35000
Heco	Concerto B15	395		2	310x180x295	100/160	4-8	90	33-45000
Heybrook	HB 1	385		2	375x210x230	75	6	90	20-22000
Jamo	A355	345		2.5	706x144x74	80	4	88	70-20000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
Jamo	E570	350		3	934x240x305	100	4	92	45-20000
JBL	L810	335		3	362x311x127	75/300/150	8	88	60-40000
JBL	E80	395		3	927x213x349	400	8	91	38-20000
KEF	iQ1	370		2	301x175x261	10-100	8	88	50-40000
Klipsch	RB-15	360		2	285x165x198	75/300	8	93	70-20000
Magnat	Quantum 502	365		2	315x175x255	80	8	89	34-55000
Mordaunt-Short	Avant 904	370	★★★★ сентябрь 2004	2	800x165x340	15-100	4-8	89	50-22000
Paradigm	Esprit	380		2	864x197x273	15-100	-	88	45-20000
Pioneer	S-H610V	395		2	1050x340x340	100	8	86	60-100000
Polk Audio	RTi4	350		-	305x178x292	20-125	8	89	50-27000
Polk Audio	Monitor60	350		-	986x206x355	20-300	8	90	38-25000
Polk Audio	Monitor40	380		-	400x178x330	20-125	8	89	40-27000
Pure Acoustics	XTI100F	350	★★★★ сентябрь 2005	3	1060x200x310	250/250	04.авг	92	38-22000
Pure Acoustics	EX750F	360		3	1060x200x310	300	8	92	39-22000
Quadral	ARGENTUM 02	370		2	310x168x252	60/90	4-8	86	40-45000
Wharfedale	DIAMOND 9.3	345		-	450x247x331	30-120	6	88	40-24000
Yamaha	NS-10MM F	350		2	899x179x234	70	6	86	55-35000
От $400 до $500									
Audio Pro	Level 09	420		2	910x212x300	25-150	8	89	36-40000
Audio Pro	Bravo FX-01	450		2	290x190x260	25-125	4	87	50-50000
B&W	DM601 S3	455		2	365x204x228	100/25-100	8	88	60-22000
Boston Acoustics	VRB	490		2	427x197x304	15-150	8	92	48-20000
Canton	LE 207	455		3	900x145x230	60/100	4-8	86	40-26000
Canton	Ergo 601	485		2	340x205x95	60/100	4-8	86	40-40000
Davis Acoustics	Opera 1	410		2	395x220x270	80/110	4-8	90	50-21000
DLS	R50	425		2.5	285x170x252	150/20-150	8	87	68-25000
Eltax	Symphony 12.3	410	★★★ сентябрь 2004	3	900x260x300	200/400	4-8	92	28-22000
Energy	C-3	460		2	393x197x291	125	8	89	46-23000
Focal-JMlab	Chorus 706 S	470		2	370x220x250	80	8	90	55-28000
Jamo	A210	410		2	110x190x76	50/70	-	88	140-20000
Jamo	E825	415		2	347x175x286	100/140	4	88	45-20000
Jamo	A325	475		2.5	286x144x74	60	6	87	90-20000
JBL	L820	405		4	311x391x127	75/300/150	8	90	55-40000
JBL	L830	405		3	385x222x320	75/300/150	8	90	60-40000
KEF	iQ3	460		2	365x220x327	15-120	8	89	45-40000
Klipsch	RB-25	490		2	376x191x249	75/300/100	8	94	49-20000
M&K Sound	K4	495		3	187x152x152	10-150	4	-	100-20000
Magnat	Quantum 503	420		2	350x200x280	90	8	90	30-55000
Magnat	Monitor 880	455		2	850x210x280	150/300	4-8	92	22-35000
Mission	m33	420	★★★★ сентябрь 2004	2	850x200x325	25-100	8	90	48-20000
Mordaunt-Short	Classic 914	440		2	900x205x270	15-150	8	89	50-22000
Polk Audio	RTi8	460		-	1057,3x196,8x393,7	20-250	8	90	30-27000
Pure Acoustics	MARS F	405		3	1080x250x380	280	8	95	38-22000
Pure Acoustics	QX900F	450		3	1010x210x310	300	8	89	38-22000
Pure Acoustics	PRO828F	495		3	1100x200x355	200	8	88	37-22000
System Audio	SA 505	450		-	280x150x207	90	-	88	50-35000
Tannoy	Fusion 4	440	май 2004	2	970x204x290	10-140	8	91	35-20000
Wharfedale	Evo 8	410		2	330x185x335	100	6	87	50-20000
Wharfedale	DIAMOND 9.4	435		-	800x223x301	20-100	6	86	40-24000
От $500 до $600									
AAD	C800i	590		-	1245x230x295	20-250	8	91	30-20000
Acoustic Energy	AELITE ONE	550		2	291x186x231	100	8	89	40-23000
Audio Pro	Image 44	530		-	1159x126x215	10-125	8	90	43-25000
Audio Pro	Cinema C.10	550		2	1350x115x160	10-100	8	90	60-20000
Audiovector	K1	560		2	260x140x220	100	4	87	57-22000
Audiovector	K1 Super	570		2	260x140x220	120	4	87	54-22000
Canton	Karat S 1	510		2	270x140x230	60/100	4-8	86,5	33-30000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
Canton	LE 170	560		2.5	900x205x292	100/150	4-8	89	25-30000
Canton	Karat 701	560		2	270x140x230	60/100	4-8	84	33-40000
Canton	CD 100	570		2.5	1010x90x100	70/120	4-8	86,5	50-25000
Celestion	AVF302	580		2	890x185x480	100	8	90	50-22000
Celestion	F38	590		3	920x264x342	140	8	90	40-20000
DALI	Concept 6	590	★★★★ ноябрь 2004	2	930x200x260	30–150	8	91	41-25000
Elac	FS 58	590		3	1030x200x285	100/140/20-180	4	90	40-23000
Eltax	Symphony 14.3	530		3	1030x320x315	250/500	4-8	92	25-22000
Heco	Krypton 400	560		2	950x185x310	150/250	4-8	91	22-40000
Heybrook	HB 2	540		2	435x240x290	90	6	90	45-22000
Infinity	Beta 40	540	★★★★ ноябрь 2004	3	975x225x337	10–200	8	91	58-20000
Jamo	A305	530		2	176x88x48	50/70	6	86	150-20000
Jamo	E550	540		3	830x198x276	100/140	-	91	50-20000
Jamo	E660	560		3	895x201x210	100/140/100	6	88	45-20000
JBL	E100	520	★★★★ ноябрь 2004	3	1067x311x368	125/500/125	8	91	33-20000
Magnat	Monitor 1000	530		3	950x210x320	170/360	4-8	92	19-35000
Mordaunt-Short	Avant 906	540		2.5	850x165x295	15-150	8	90	40-22000
Pioneer	S-H710V	580		-	1100x270x270	130	8	86	40-100000
Quadral	PLATINUM 120	540		2	320x180x229	60/90	4-8	87	40-24000
Sven	HP-880F	520	★★★ ноябрь 2004	3	1246x232x342	20–120	6	88	45-20000
Wharfedale	DIAMOND 9.5	550		-	900x223x301	30-150	6	88	30-24000
Wharfedale	Evo 10	580		2	380x227x343	120	6	87	50-20000
Yamaha	NS-225F	520		2	1050x236x236	40/120	6	86	60-50000
Yamaha	NS-555	540		3	980x222x345	100-250	6	88	35-35000
От $600 до $700									
AAD	E-48	650		-	1075x125x305	25-150	6	90	25-20000
Audio Pro	Evidence E.6	650		2	960x190x320	-	8	89	28-35000
Audio Pro	Black Diamond v.2	670		2	1010x190x320	25-150	8	89	28-25000
B&W	DM309	680		2.5	910x201x305	25-120	8	88	60-22000
B&W	FPM5	680	февраль 2004	2.5	662x168x103	25-120	8	-	69-22000
Canton	Karat M 20	640		2	290x170x290	60/100	4-8	85	33-40000
Canton	Karat 702	660		2	290x170x290	60/100	4-8	85	33-40000
Canton	Ergo 602	690		2	340x205x275	70/130	4-8	86,5	33-40000
Ceratec	Iqtus SS	690		2	240x150x150	30-60	8	85	120-22000
Cerwin-Vega!	CLSC-10	660	★★★★ ноябрь 2004	3	825x305x275	200	8	90	38-20000
Davis Acoustics	Cesar	630		3	1100x330x390	140/200	4-8	93	32-22000
DLS	T3	680		2	1130x150x115	20-150	4	88	48-25000
Focal-JMlab	Chorus 707 S	640		2	490x235x300	110	8	92	50-28000
Heco	Cerion Tower	620	★★★ ноябрь 2004	2	1000x96x135	80/140	4-8	90	45-30000
Heco	Krypton Tower	670	★★★★ апрель 2004	3	1150x135x265	200/300	4-8	91	24-40000
Infinity	Beta 50	610		3	1050x265x372	10-250	8	91	35-20000
Jamo	E680	620		3	1029x257x265	120/170/120	6	90	40-20000
M&K Sound	LCR650	660		2	261x178x221	25-200	8	-	87-20000
Mirage	Omni 250	630		2	970x200x330	150	8	93	40-20000
Paradigm	Legend	670		2.5	1023x197x321	15-180	-	92	48-20000
Pioneer	S-H810V	630		4	1190x250x300	130	6	89	35-100000
Polk Audio	RTi10	620	★★★ апрель 2004	3	1100x200x445	20–300	8	89	35-26000
System Audio	SA 705	680		-	280x150x219	100	8	88	50-40000
Vienna Acoustics	Berg	610		2	212x268x90	30-180	4	89	70-25000
Yamaha	NS-777	650	★★★★ апрель 2004	3	1100x276x390	100/250	6	89	35-35000
От $700 до $850									
Acoustic Energy	AELITE TWO	750		2	450x230x297	175	6	90	36-25000
Canton	LE 190	710		3	1025x220x312	150/250	4-8	89	20-30000
Canton	Ergo 603	770		2	400x220x305	90/140	4-8	87	27-40000
Canton	Karat L 100	810		2	340x200x270	70/130	4-8	86,5	33-30000
Ceratec	Basiq	780		2	-	80	4	85	80-30000
Elac	109.2	800	★★★★ апрель 2004	3	980x175x255	20–200	4-8	90	38-25000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
Energy	Veritas V2.1	710		2	397x336x222	100	8	89	45-20000
Focal-JMlab	Chorus 714 S	710		2.5	900x200x270	90	8	91	50-28000
Focal-JMlab	Sib	720		2	142x231x164	75	8	90	75-20000
Heco	Concerto F15	790		2	910x180x285	160/260	4-8	91	22-45000
Jamo	E855	710		2.5	862x175x341	140	6	89	37-20000
Jamo	D 400	830		2	320x195x100	100/140	4	88	80-40000
JBL	L880	820		4	991x222x370	100/400/200	8	91	30-40000
KEF	iQ5	740		3	815x175x261	15-130	8	88	43-40000
Klipsch	RF-15	730		2	937x173x325	100/400	8	96	46-20000
Klipsch	RB-35	730		2	483x236x274	125/500	8	96	45-20000
Magnat	Quantum 505	800		3	970x200x310	160	8	92	22-55000
Mirage	HDT-F Mk II (ea)	810		3	560x230x305	300	6	90	40-22000
Mordaunt-Short	Avant 908	750	★★★★ ноябрь 2004	3	950x165x340	15–200	4-8	90	35-22000
Revolver	R33	790		2	389x210x278	25-100	8	89	45-28000
Revolver	RW16	800		2	335x183x300	15-100	6	90	48-28000
Ruark	Epilogue II	790	★★★★ январь 2004	2	272x185x220	20–100	8	87	45-20000
System Audio	SA 1530	790		-	950x130x217	130	4	89	45-35000
T+A	TALIS TLR MINI	820		2	160x110x110	40/60	4	-	100-25000
Triangle	Titus Es	740		2	365x180x295	60/120	8	90	60-20000
Vienna Acoustics	Waltz	840		2	480x200x95	25-180	4	91	70-20000
Wharfedale	DIAMOND 9.6	730		-	1080x247x331	40-200	6	90	28-24000
От $850 до $1200									
AAD	S-5	880		-	987x190x325	300	8	90	35-20000
AAD	300T	940		-	1055x160x285	150	8	90	30-20000
ATC	SCM-7	1160		2	300x160x202	50-300	8	84	60-20000
Audio Pro	Evidence E.7	900		2	1050x190x350	-	8	-	25-35000
Audiovector	K3 Super	1150		2	980x140x250	200	8	90	40-22000
Canton	Vento 802	900		2	360x220x310	80/150	4-8	87	27-40000
Canton	Ergo 702DC	1150	★★★★ апрель 2004	2.5	900x215x287	110/170	4-8	87,5	25-30000
Canton	CD 300	1160		2.5	1200x123x160	110/170	4-8	-	30-30000
Ceratec	Iqtus S	870		2	330x100x110	40-80	4	85	80-22000
Ceratec	Taktiq	1180		-	-	120	4	86	60-30000
DALI	Royal Menuet II	900		2	257x156x185	100/40-150	4	86	70-25000
DALI	Concept 8	940		3	1030x250x660	40-160	6	90	41-25000
DALI	Suite 2.8	1150	★★★★★ апрель 2004	2.5	1050x200x360	30–160	4	90	37-25000
Davis Acoustics	KVK-7 MkII	1080	★★★ апрель 2004	3	1100x230x300	140/200	8	93	35-21000
Elac	203.2	1090	★★★★ январь 2004	2	285x170x220	60	4	88	42-50000
Jamo	E750	1140		3	912x185x315	140/200	6	89	42-20000
JBL	L890	870		4	1073x259x380	125/500/250	8	91	30-40000
KEF	iQ7	1100		3	865x220x327	15-150	8	90	40-40000
Magnat	Quantum 506	860		3	1020x175x310	160	8	92	22-55000
Magnat	Quantum 508	940		3	1120x150x250	200	8	93	23-55000
Magnat	Quantum 903	1170		2	385x230x320	140/220	4-8	89	28-75000
Polk Audio	RTi12	890	май 2005	3	1273x197x533	50–500	8	90	18-27000
Polk Audio	LSi15	1100		-	1156x219x330	20-250	4	88	22-27000
Revolver	RW33	900		2	389x210x278	25-100	8	89	45-28000
System Audio	SA 710	920		2	370x130x264	10-130	4	89	45-40000
System Audio	SA1550	1190	★★★★ апрель 2004	2.5	1050x130x277	175	4	90	40-35000
Totem	MITE	900		-	270x227x152	80	8	87	50-20000
Vienna Acoustics	Webern	880		2	500x268x90	30-200	4	91	60-25000
Visonik	Evolution 7	1070	★★★ апрель 2004	3	900x200x313	20–200	6	90	-
Wharfedale	Evo 30	920		3	880x229x403	200	6	89	35-20000
От $1200 до $1500									
Acoustic Energy	Aelite Three	1250	сентябрь 2004	3	920x230x297	40-175	8	89	40-24000
Audica	CS-T1	1350		5	1050x74x185	60-100	-	87	80-23000
Audio Pro	Bravo FX-04	1400		2	1200x190x260	25-150	4	91	32-50000
Boston Acoustics	VR3	1250		3	1016x229x382	15-250	8	93	35-20000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
Canton	Ergo 607 DC	1220		2	950x215x285	110/170	4-8	87,5	25-40000
Canton	Karat S 8 DC	1290		3	950x140x330	140/200	4-8	-	22-30000
Canton	Karat 707 DC	1330		3	950x140x330	140/200	4-8	87	24-40000
Chario	Delphinus	1210		2	410x230x330	120	4	90	55-20000
DALI	Suite 3.5	1290		2	1150x226x353	30-200	4	91,5	33-25000
Elac	BS 204.2	1290		2	330x200x270	80/120/30-200	4	88	38-50000
Jamo	E770	1260		3	998x195x320	150/220	6	89	35-20000
Jamo	D430	1290	★★★★★ январь 2004	2	336x205x305	140/200	4	88	45-40000
Jamo	E875	1350		3	1011x175x361	150	6	89	32-20000
KEF	Q7	1490	май 2005	3	950x260x350	175/15–175	8	91	35-27000
Klipsch	RF-35	1220		2	1039x236x376	125/500	8	98	37-20000
Klipsch	RB-75	1470		2	513x254x299	150/600	8	97	42-20000
M&K Sound	CS22	1270		3	564x226x107	25-200	4	-	70-23000
M&K Sound	CS29	1320		3	768x226x107	25-200	4	-	70-23000
M&K Sound	CS35	1320		3	921x226x107	25-200	4	-	70-23000
Mission	e81	1340		2	403x160x260	50-150	8	90	80-30000
Neat Acoustics	Elite	1390	май 2005	2	900x200x180	25–200	8	89	-
ProAc	TABLETTE 2000	1230		2	356x190x241	20-150	8	87	35-30000
ProAc	Response Hexa Satellite	1320		2.5	216x140x152	10-100	8	86	80-30000
ProAc	Tablette Reference 8	1440		2	266x152x228	10-100	8	86	40-30000
Quadral	Aurum 370	1470		2	340x185x266,5	80/130	4-8	86	42-60000
Ruark	ETUDE	1490		2	340x210x270	20-120	8	87	50-22000
Sonus Faber	Concertino Home	1330		2	325x210x275	30-150	6	88	50-20000
System Audio	SA 1730	1250		-	950x130x229	135	4	89	45-40000
Totem	RAINMAKER	1390		-	355x230x173	100	4	87,5	42-20000
Triangle	Heliade Es	1250		3	970x200x340	100/200	8	91	50-20000
От $1500 до $1900									
DALI	Concept 10	1530	май 2005	3	1130x300x420	50–200	6	91	35-25000
Audiovector	Mi 3	1880		2.5	1000x200x280	200	8	91	38-23000
B&W	DM604 S3	1600		3	994x236x398	25-200	8	90	39-22000
Calix	F-1	1650		2	340x200x250	30-200	-	88	48-22000
Calix	F-2	1800		2	410x240x310	30-250	-	88	45-22000
Canton	Ergo 902 DC	1580		3	1025x230x307	170/320	4-8	88,3	20-30000
Canton	Vento 807 DC	1620		3	990x220x310	120/200	4-8	88	23-40000
Canton	Ergo 609 DC	1630		3	1050x230x305	170/320	4-8	88,3	20-40000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

BDI

США

МЕБЕЛЬ для домашнего театра

Для кинескопных, проекционных, плазменных и LCD-телевизоров

8 серий

5 вариантов отделки

29 моделей

CTC CAPITAL Официальный дистрибьютор в России

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.

Салон: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889

Инсталляции: 363-4887 • **Аренда:** 363-4885 • **Сервис:** 363-4886

e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru

ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

реклама

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
Canton	Karat M 90 DC	1790		3	1120x170x410	250/500	4-8	88	22-40000
Canton	Karat 709 DC	1810		3	1120x170x410	180/300	4-8	88	22-40000
Canton	Ergo 1002 DC	1820		3	1150x260x347	200/350	4-8	89	20-30000
Ceratec	Effect W	1590		2	670x130x160	80-120	4	85	60-22000
Elac	207.2	1800	июль 2004	2.5	935x170x270	120/160/30-250	4	89	36-50000
Energy	Veritas V2.2	1630		3	470x336x222	150	8	89	40-20000
Focal-JMlab	Cobalt 816S	1660	май 2005	2.5	980x220x308	125	8	91,5	43-22000
Focal-JMlab	Electra 906	1770		2	420x218x315	90	8	90	50-23000
KEF	iQ9	1600		3	942x220x327	15-200	8	91	38-40000
M&K Sound	S-250	1600		-	311x267x356	400/50-400	4	-	75-20000
Monitor Audio	Silver RS8	1540	май 2005	3	900x290x185	175	6	91	35-25000
Mordaunt-Short	THX 502	1630		3	950x180x350	15-150	8	90	30-22000
ProAc	Studio 110	1540		2	380x203x240	15-150	8	88	33-30000
ProAc	STUDIO 100	1750		2	406x203x254	30-150	8	88	35-30000
Revolver	R45	1530	май 2005	3	930x250x318	25–200	8/4,8	90	38-28000
Revolver	RW45	1800		3	930x250x318	25-200	8	90	38-28000
T+A	CRITERION TAL X3.1	1660		2.5	800x200x270	90/120	4	90	35-50000
Totem	ARRO	1740		-	864x127x178	80	4	87	40-20000
Triangle	Altea Es	1680		3	1010x200x340	100/200	8	91	50-20000
Zingali	Prelude 1	1790		2	400x210x310	10-100	6	90	40-21000
От $1900 до $2500									
Audio Pro	Bravo FX-10	2200		3	1100x276x375	25-200	4	91	18-50000
B&W	704	2240		2.5	957x222x319	50-150	8	90	40-25000
B&W	805S	2370		2	416x238x351	50-120	8	88	49-22000
BC Acoustique	B1	2000		2	220x130x160	60/100	4	88	64-50000
Boston Acoustics	VR-M80	2110		2	857x235x305	50-250	8	90	42-20000
Calix	F-6	2400		2.5	660x240x340	30-250	-	88	40-22000
Canton	Ergo 611 DC	1960		3	1150x260x345	200/350	4-8	89	20-40000
Canton	Vento 809 DC	2280		3	1120x250x350	180/340	4-8	88,5	20-40000
Chario	Cygnus	2130		3	955x200x270	120	4	87	50-20000
Chario	Academy Millennium 1	2330		2	370x210x310	120	4	87	50-20000
DALI	Grand Coupe	2300		2	410x230x294	50-250	6	85	42-27000
Dynaudio	Contour S R	2430		-	277x165x166	100	4	85	-
Elac	FS 208.2	2290		2.5	1100x200x308	160/200/30-300	4	90	32-50000
Jamo	D450	2130		2.5	900x195x300	200/300	4	89	36-40000
JBL	Ti2K	2000		2	420x280x420	10-200	8	88	45-30000
Klipsch	RF-5	1960		2	1074x229x417	150/600	8	99	34-20000
M&K Sound	S-150 THX	1930		-	318x276x318	25-400	4	-	77-20000
Magnat	Quantum 905	2340		2	1050x230x330	200/350	4-8	90	21-75000
Mission	e80	1980		2	403x160x260	50-150	8	90	80-30000
ProAc	STUDIO 125	1910		2	915x203x270	20-150	8	87	30-30000
ProAc	Tablette Reference 8 Signature	1990		2	254x150x225	10-100	8	86	38-30000
ProAc	Studio 130	2350		2.5	915x203x280	15-150	8	87	30-30000
Quadral	Platinum 820	1930	май 2005	3	988x215x319	140/200	4-8	90	28-24000
Ruark	SABRE III	2030		2	335x200x270	25-120	8	86	50-22000
Ruark	PRELUDE II	2070		2	880x210x210	25-120	8	88	45-22000
Sonus Faber	Concerto Home	2340		2	360x240x320	30-200	6	88	40-20000
System Audio	SA 1750	1950		-	1050x130x289	180	4	90	45-40000
T+A	CRITERION TAL XM	1960		2	370x210x310	90/120	4	90	35-50000
Totem	STTAF	2380		-	900x240x160	100	8	88	39-22000
Triangle	Antal Es	2060		3	1080x200x340	120/240	8	91	50-20000
Zingali	Prelude 2	2180		2	1050x210x310	75/10-100	6	90	40-21000
От $2500 до $3300									
B&W	XT4	2790		2.5	1138x152x200	150	8	86	34-50000
Boston Acoustics	VR-M90	2690		3	946x235x356	50-350	8	90	37-20000
Calix	F-7	3000		2.5	1070x240x340	30-250	-	88	35-22000
Canton	Karat L 800 DC	2590		3	1150x200x475	250/500	4-8	88	20-30000
Canton	Karat 711 DC	2650		3	1150x200x475	250/380	4-8	89	20-40000
Canton	CD 3500 wireless	2660		-	1200x125x160	200/300	-	-	27-30000
Canton	Ergo RC-A	2940		3	1150x260x347	250/300	4-8	89,7	18-30000
Ceratec	Xeno SS	2990		2	450x200x200	25-50	4	83	200-22000
Chario	Pegasus	2870		3	1030x230x370	140	4	90	45-20000
Chario	Academy Millennium 2	3250		3	530x220x350	150	4	90	50-20000
DALI	Helicon 300	2530		2	435x208x356	50-200	4	86	37-27000
GKF	SVP 1000	2890		2	620x300x310	200	4	100	65-18000
GKF	Ariane	3010		2	1120x380x360	300	4	97	40-18000
Klipsch	RF-7	2690		2	1163x295x455	250/1000	8	102	32-20000
Magnat	Quantum 907	2930		3	1145x230x345	250/400	4-8	91	20-75000
Mission	e82	2840	июнь 2004	3	956x300x334	50-150	8	90	48-30000
ProAc	Studio 140	2960		2.5	1040x190x280	20-250	8	91	25-30000
Quadral	Aurum 970	2830		3	1050x255x366,5	160/250	4-8	88	28-60000
Ruark	PROLOGUE II	2870		2	960x225x240	25-150	8	90	42-22000
Sonus Faber	Minima	2510		-	200x280x230	30	6	88	55-25000
Sonus Faber	Signum	3060		2	325x200x300	30-150	4	87	40-20000
T+A	CRITERION TAL X2.1	3020		-	900x220x330	130/170	4	90	35-50000
Triangle	Celius Es	2980		3	1115x200x340	120/240	8	92	45-20000
Vienna Acoustics	Schonberg	2860		2.5	1050x268x90	30-200	4	91	44-25000
Wharfedale	OPUS 1	2650		3	950x260x410	150	6	89	37-44000
Wharfedale	OPUS 2	3160		3	1075x260x410	250	6	90	33-44000
Zingali	Overture 1	3100		2	440x220x320	10-100	6	90	42-21000

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Конструкция — количество электрически разделенных полос/зк — закрытого тип, ФИ — фазоинверторного типа (А — активная система)
Размер, мм — высота×ширина×глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
До $150									
AAD	C201i	140		-	160x485x195	20-75	87	8	150-20000
Audio Pro	Evidence E.2	100		2	144x420x180	25-100	90	8	45-35000
Audio Pro	Cinema C3	110		2	115x300x160	10-100	87	8	100-20000
Audio Pro	Level 05	130		2	325x212x280	25-150	89	8	46-40000
Audio Pro	Evidence E.4	140		3	197x540x265	25-125	90	8	35-35000
Celestion	F35c	120		2	142x414x162	70	-	8	80-20000
Celestion	F48c	140		2	150x500x202	100	89	8	65-20000
DALI	Trio Center II	140		-	140x240x120	75	87	6	80-24000
Infinity	PRIMUS C25	100		2	187x444x245	10-150	90	8	80-20000
Jamo	E 5CEN.2	70		2	123x224x136	50/70	90	-	120-20000
Jamo	A3CEN.4	105		2	113x300x116	25-100	88	8	100-20000
Jamo	E 5CEN.5	115		2	136x438x150	70/100	90	-	65-20000
Jamo	E4 CEN	125		2	145x315x345	70/100	90	8	75-20000
Jamo	E6CEN.5	135		2	133x414x155	50/70	87	6	80-20000
Jamo	A3 CEN	145		2	113x300x98	70/100	88	8	100-20000
JBL	EC 25	135		-	175x457x254	100	90	8	80-20000
JPW	200C	140		2	127x235x172	60	89	6	68-22000
Magnat	Monitor Center 210	115		2	145x420x200	75/150	90	4-8	40-32000
Magnat	Vector Needle Center 10	135		2	130x450x156	70/100	-	4	38-30000
Paradigm	Stylus CC	135		2	130x330x140	15-100	90	8	100-20000
Pure Acoustics	QX900C	75		2	150x480x160	150	89	8	60-22000
Pure Acoustics	PRO828C	85		2	180x480x195	150	91	8	60-22000
Sven	HP-770C	40		2	150x410x154	10-80	86	6	90-20000
Sven	HP-771C	45		2	172x450x175	10/90/10-90	87	6	80-20000
Sven	HP-740C	50		2	181x446x195	50/120	88	6	65-20000
Sven	HP-830C	55		2	155x480x200	10-90	88	6	60-20000
Sven	HP-840C	60		-	275x169x165	10-90	88	6	65-20000
Wharfedale	DIAMOND 9.CC	115		-	120x330x130	15-120	88	6	80-24000
Yamaha	NS-C125	60		2	105x340x132	40/120	86	6	70-35000
Yamaha	NS-C 10MM	80		2	101x312x141	50-125	91	6	100-33000
Yamaha	NS-CG75	88		2	150x446x140	40/80	90,5	4	65-20000
Yamaha	NS-C120	95		2	140x480x171	60/200	88	6	60-35000
От $150 до $200									
AAD	C301i	175		-	195x572x250	20-150	90	6	40-20000
Audio Pro	Cinema C4	170		2	115x600x160	10-100	90	8	70-20000
Canton	LE 205 CM	155		2	145x400x230	60/100	86	4-8	48-26000
DALI	Concept Center	175		2	160x500x230	25-120	91	8	72-22500
Elac	CC 51	160		2	170x435x250	70/110/20-150	90	6	48-23000
Heco	Krypton Center	160		2	135x400x225	80/140	89	4-8	38-40000
Infinity	Beta C250	165		2	170x430x212	10-150	90	8	55-20000

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
JPW	201C	155		2	154x262x243	60	90	6	65-22000
KEF	Cresta 20c	190		2	145x405x210	10-100	90	8	50-20000
Magnat	Vintage Center 13	170		2	160x436x240	80/120	-	4	35-32000
Mission	m7c1	175		2	135x500x125	100	87	8	75-20000
Paradigm	CC-170	175		2	172x559x204	15-120	90	8	70-20000
Wharfedale	DIAMOND 9.CS	160		-	189x400x233	20-120	89	6	70-24000
Yamaha	NS-C 444	160		2	190x515x213	-	89	6	55-35000
Yamaha	NS-C325	190		2	140x430x203	50/200	88	6	65-50000
От $200 до $270									
AAD	C401i	240		-	230x660x295	20-180	91	6	40-20000
Audio Pro	Black Vector v.2	260		-	185x560x270	25-125	89	4	40-25000
Canton	CD 50	210		2,5	90x430x100	50/100	86,5	4-8	60-25000
Chario	Piccolo center	265		2	150x340x195	30-80	88	8	50-25000
DLS	TC3	235		2	150x520x115	20-150	88	4	72-25000
Elac	CC 101.2	250		2	185x435x240	80/120/20-150	90	4	46-25000
Infinity	TSS-CENTER4000	215		3	105x584x111	10-150	89	8	120-20000
Infinity	Beta C360	230		3	215x650x298	10-200	91	8	55-20000
Jamo	E7CEN	235		2	142x440x170	100/140	87	6	80-20000
Jamo	E 8 cen2	255		2	130x410x190	100	88	6	55-20000
JBL	LC1	260		3	191x533x254	75/300/150	91	8	55-40000
JPW	208	245		2	177x460x230	100	91	6	55-22000
Magnat	Quantum Center 511	205		2	150x450x190	80	90	8	38-55000
Magnat	Quantum Center 513	255		2	175x470x235	90	91	8	34-55000
Mirage	OM-C3	205		2	178x546x276	30/175/30-175	90	6	40-22000
Mordaunt-Short	Avant 905C	210		2	165x485x200	15-100	90	8	50-22000
Paradigm	CC-270	240		2	191x578x261	15-160	90	-	70-20000
Polk Audio	CS1	220		-	178x455x244	20-125	89	8	55-24000
Polk Audio	CSi3	260		-	174,6x508x235	-	89	8	55-27000
Quadral	ARGENTUM BASE	245		3	168x550x220	110/160	88	4-8	50-45000
Tannoy	Saturn S6C	265		2	204x450x290	120	89	8	60-20000
Wharfedale	DIAMOND 9.CM	215		-	223x515x265	30-150	90	6	70-24000
От $270 до $400									
AAD	S3C	345		-	190x576x284	300	90	8	45-20000
Acoustic Energy	AEGIS EVO Centre	285		2	172x460x192	150	91,5	8	50-22000
Audica	CS-C1	290		5	85x280x185	60-100	87	-	80-23000
Audio Pro	Bravo CX-02	350		2	190x460x260	25-125	88	4	45-50000
Audiovector	K-C	340		2	160x450x260	150	90	8	47-22000
Canton	Karat CS 4	315		2	140x400x230	70/110	-	4-8	35-30000
Canton	Ergo CM 402	325		2,5	150x405x220	70/110	87,9	4-8	35-30000
DALI	Suite C0.7	395		2	150x560x320	30-150	90	4	57-25000
DLS	RC55	275		2,5	170x520x295	30-200	88	4	60-25000
Focal-JMlab	Chorus CC 700 S	350		2	180x500x285	100	91	8	57-28000
Heco	Concerto C13	280		2	180x430x285	100/160	90	4-8	35-45000
JBL	LC2	275		4	311x559x127	75/300/150	92	8	50-40000
KEF	iQ2c	300		2	165x418x220	10-100	89	8	70-40000
Klipsch	RCX-4	300		2	190x376x213	75/300	94	8	92-20000
Klipsch	RC-25	365		2	165x521x229	125/500	95	8	69-20000
Monitor Audio	Silver LCR	355		-	175x500x210	120	91	6	45-30000
Paradigm	CC-370	295		2	191x578x261	15-175	93	-	100-20000
Polk Audio	CS2	330		-	196x540x284	20-175	90	8	50-25000
PSB Speakers	Stratus C5	365		2	172x495x248	150/300	92	8	66-21000
System Audio	SA 510 AV	300		-	130x370x252	125	89	4	45-35000
System Audio	SA 520 AV	350		2	150x425x252	10-150	89	4	45-35000
Tannoy	Saturn S8C	305		2	244x450x290	120	89	8	50-20000
Yamaha	NS-C5HX	385		2	186x500x257	100/300	91	6	55-50000
От $400 до $550									
Acoustic Energy	AELITE CENTRE	450		2,5	180x450x297	150	90	8	55-23000
Audiovector	K-C Super	425		2	160x450x260	200	90	8	44-22000
B&W	CMC	460		3	175x460x230	120/50-120	89	8	50-30000
Canton	Ergo CM 502	415		2,5	225x500x287	110/160	87,9	4-8	26-30000
Canton	Karat 705 CM	420		2	170x460x350	85/140	87,5	4-8	32-40000
Canton	Karat CM 50	425		2,5	170x460x350	85/140	87,5	4-8	32-40000
Canton	Karat CL 400	455		2,5	200x530x320	110/160	88	4-8	26-30000
Canton	Ergo 605 CM	460		2	205x530x285	110/160	87,9	4-8	26-40000
Castle	Bastion	520		2	195x486x240	150/25-150	88	8	65-20000
Ceratec	Iqtus CS	490		2	130x310x160	40-80	85	8	80-22000
Chario	Phoenix	540		2	215x490x260	120	90	8	80-20000
DALI	Suite C0.8	460		2	190x660x390	30-160	91	4	49-25000
DALI	Royal Vocal	485		2	118x366x198	120	89	4	74-25000
Dynaudio	A 42C	420		2	165x370x200	150	85	4	55-23000
Klipsch	RC-35	490		2	201x597x277	125/500	96	8	56-20000
Magnat	Vintage Center 6	480		2	210x445x320	120/180	90	8	28-75000
Mirage	OM-C2	440		3	184x625x307	30/175/30-175	91	8	38-22000
Mission	78c	425		2	170x450x200	200	87	8	75-20000
Polk Audio	CSi5	520		-	190,5x609,6x368,3	-	90	8	45-27000
PSB Speakers	Stratus C6	540		2	203x603x299	200/400	93	8	58-21000
Revolver	R25	490		2,5	165x471x209	25-150	92	6	50-28000
System Audio	SA 720 AV	500		2,5	150x425x264	10-155	89	4	43-40000
От $550 до $1000									
Audica	CS-LCR	580		3	85x800x185	60-100	87	-	80-23000

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
Audiovector	AV3Ci	650		2,5	200x500x270	200	91	8	50-23000
B&W	LCR600 S3	570		2	204x545x311	25-150	89	8	60-22000
B&W	HTM7	760		2	306x450x289	50-120	91	8	50-25000
Boston Acoustics	VR-MC	590		-	159x495x171	15-150	89	8	65-20000
Calix	C-1	920		2	250x470x250	30-200	88	-	48-22000
Ceratec	Effeqt CS	790		2	180x510x200	80-120	85	4	60-22000
Ceratec	Iqtus C	990		2	150x1090x160	80-120	85	4	70-22000
DALI	Evidence C70	650		2	160x500x298	150/40-150	91	5	50-22000
Dynaudio	A 122C	780		2	165x570x320	200	86	4	46-25000
Elac	CC 200.2	830		2,5	135x430x335	100/130/30-180	87	4	52-50000
Focal-JMlab	Cobalt CC 800	590		2	180x520x298	20-80	92,5	8	60-22000
Jamo	D8 CEN	570		3	217x555x285	110/150	91	4	65-20000
KEF	iQ6c	600		3	165x512x255	15-150	90	8	65-40000
KEF	XQ2c	940		4	275x630x311	150/150	110	8	60-55000
Klipsch	RC-7	980		2	231x660x343	200/800	98	8	45-20000
M&K Sound	S125C	690		2	159x469x209	50-200	-	4	77-20000
Magnat	Quantum Center 916	750		2	215x600x315	140/200	90	4-8	28-75000
Mirage	HDT-F	780		3	230x557x311	50/300/50-300	90	6	40-22000
Mission	e8c	820		2	172x443x250	50-150	90	8	80-30000
Piega	S4 C	940		2	102x406x127	20/150	88	4	80-22000
Polk Audio	LSi-C	810		2	178x552x228	200	88	4	40-27000
Revolver	RW25	570		2,5	165x471x209	25-150	92	6	50-28000
Ruark	EPICENTRE	600		2	165x450x185	20-100	88	6	65-20000
Ruark	DIALOGUE II	980		2	175x480x210	25-120	89	6	62-22000
T+A	TALIS TLC MINI	820		-	110x260x110	60/80	-	4	100-25000
T+A	Talis TLC3	970		2	150x540x170	90	90	4	40-30000
Vienna Acoustics	Center	600		2	170x345x255	180/25-180	89	6	44-20000
Vienna Acoustics	Theatro	770		2	166x534x270	200/30-200	91	6	40-20000
Waterfall	Angel	890		2	180x540x300	160/300/30-160	91	4	45-20000
Yamaha	NS-C7HX	580		2	217x549x287	100/300	91	6	45-50000
Свыше $1000									
B&W	Nautilus HTM2	1170		2	277x486x287	120/50-120	88	8	42-30000
B&W	HTM4S	1350		3	279x486x287	50-120	88	8	49-22000
B&W	Nautilus HTM1	2110		3	318x783x361	250/50-250	90	8	35-30000
B&W	HTM3S	2500		3	320x783x316	50-200	90	8	42-22000
B&W	Signature HTM	3500		3	318x783x316	250	90	8	35-50000
B&W	HTM2D	3990		3	329x841x387	50-250	90	8	41-28000
B&W	HTM1D	8060		3	585x974x580	50-375	90	8	38-28000
BC Acoustique	C1	1130		3	130x381x160	80/150	90	4	60-50000
BC Acoustique	C2	1610		3	180x450x220	120/220	91	4	55-50000
Ceratec	Perfeqt	1190		2	-	80	85	4	80-30000
Ceratec	Aeon C	1990		2	270x450x200	120-200	86	4	40-40000
DALI	Helicon C200	1770		2	210x650x435	40-250	90	4	49-27000
DALI	CS 4	3550		2	239x673x517	50-350	88,5	4	45-28000
Dynaudio	Contour S C	2150		-	160x490x303	150	86	4	-
Dynaudio	Contour S CX	3580		-	193x800x318	300	87	4	46-22000
Dynaudio	Confidence Center	7150		2	300x800x380	300/100	88	4	40-22000
Dynaudio	Evidence Center	22320		3	210x1220x490	400	90	4	28-25000
Elac	Center 557 ch	1100		3	230x700x285	300/30-300	91	4	38-35000
Elac	CC 601 X-JET	3590		3	198x522x282	180/220/100-300	88	4	35-50000
Focal-JMlab	Electra CC 900	1180		3	205x550x360	150	91,5	8	55-23000
Focal-JMlab	Electra CC 901	2010		3	252x700x363	40-175	91,5	8	50-23000
Focal-JMlab	Center Utopia Be	6250		3	-	50-165	93,5	-	35-25000
Infinity	Intermezzo 3.5C	1200		3	222x559x203	150	90	8	60-22000
Infinity	Prelude MTS Center	1220		3	165x575x190	500	89	4	80-22000
KEF	Model 202c	1820		4	240x630x315	200	89	8	58-55000
KEF	Model 204c	3400		4	240x1100x425	300	90	8	55-55000
KEF	Reference 204C	3400		4	240x1100x425	50-300	90	8	55-55000
Piega	P4C MK II	1820		2	152x610x203	20/200	89	4	50-50000
Piega	C4 C	2260		3	220x660x320	20-250	92	4	40-50000
Revel	Ultima Voice	4950		3	313x746x319	-	87	6	70-20000
Sonus Faber	Solo Home	2480		2	220x470x250	30-200	88	6	40-20000
Sonus Faber	Cremona Center	5180		3	225x760x430	50-300	90	4	42-40000
T+A	CRITERION TAL XC2.0	1130		2	200x490x330	100/140	90	4	35-50000
Vienna Acoustics	Maestro	1100		2	170x586x280	200	91	6	38-22000
Vienna Acoustics	Oratorio	3290		3	235x750x360	50-300	91	4	30-30000
Zingali	Prelude Central	1300		2	210x570x310	150/10-150	92	6	45-21000
Zingali	Overture Central	2640		2	220x570x320	160/20-200	92	6	45-21000
Zingali	Home Monitor Central	11110		2	380x1135x55	600/10-1000	102	4	35-20000

реклама
ЭКРАНЫ:
- Моторизованные
- Стационарные
- Ручные
- Специальные
- Многоформатные

25 лет на рынке
VUTEC
ВИДЕОПРОЕКЦИОННЫЕ ЭКРАНЫ
АМЕРИКАНСКОЕ КАЧЕСТВО

ЭКРАНЫ:
- для домашних театров
- для бизнес приложений
- для сложных инсталляций
- Лифты для проекторов
- Пульты ДУ, аксессуары

ПРИГЛАШАЕМ
дилеров к сотрудничеству
A&T trade
www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Тел.: (495) 933-3717

Световой поток, ANSI-Lumen — полезное количество света
Технология — метод модуляции светового потока, LCD (кол-во х размер матрицы в дюймах, м/к— микролинзы) — с помощью ЖК-панелей, DLP (кол-во х размер матрицы в дюймах) — с помощью управляемых микрозеркал, CRT (размер в дюймах) — кинескопные
Контрастность — условная величина, обознач. разницу между самыми светлым и темным участками
PC-стандарт — 640x480— VGA/ 800x600— SVGA/ 858x485 — SVGA (16:9)/1024x768— XGA/ 1280x720— XGA (16:9)/1280x1024 — SXGA/1400x1050 — SXGA+/ 1600x1200— UXGA
Экран, дюйм — минимальн. и макс. размер экрана по диагонали
Особенности: A — аудиовх./вых. (RCA, Mini-jack), **D** — удвоитель строк, **DV** — цифроаналоговый интерфейс (M1-DA DVI с USB), **HD** — совместимость с HDTV, **L/M** — дистанционное управление с лазерной указкой, мышью, **MF** — моторизованный фокус, **MI** — интерфейс HDMI, **MZ** — моторизованный Zoom, **PIP** — картинка в картинке, **PK** — возможно потолочное крепление, **PM** — встроенный порт PCMCIA для карт флэш-памяти, **PS** — поддержка прогрессивного сканирования, **RH** — RGB-вх./вых. (BNCx5), **RS** — интерфейс RS-232C, **SC** — разъем SCART, **SS** — встроенная стереосистема, **T** — TV-тюнер, **U** — USB hub (управление через PC NET), **VC** — видеокамера в компл., **16:9** — основ. реж. широкоэкранный

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
До $1250											
ASK PROXIMA	C110	1010		1500	DLP(1x0.6)	2000:1	800x600	-	249x106x327	3.1	A2/1, DV, PK
BENQ	MP610	880	**новинка**	2000	DLP	2000:1	800x600	31-300	238x94x283	2.7	A-/1, HD, PK, RS, U
BENQ	PB6110	880		1500	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	30-240	262x98x216	2.7	A, HD, PIP
BENQ	PB2140	930		1600	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	22-300	238x86x180	2.9	HD, PIP, PK
BENQ	MP620	1100	**новинка**	2200	DLP	2000:1	1024x768	31-300	291x94x234	3	A1/1, DV, HD, PK
BENQ	PB6210	1205		2000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	31-300	262x99x216	2.7	HD, PIP, PK
BENQ	PB2250	1220		2000	DLP(1x0.55)	2000:1	1024x768	22-300	238x86x180	2.9	A, HD, PIP
CANON	LV-S4	1105		1500	LCD(3x0.55)	300:1	800x600	34-200	270x83x197	2.3	A1/1, PS, U
EIKI	LC-SD12	1200		1200	LCD(3x0.55)	300:1	800x600	-	78x270x190	2.1	A1/-, HD, RS, U
EPSON	EMP-S3L	890		1400	LCD(3x0.5)	500:1	800x600	30-300	246x327x98	2.5	A, PK, U
EPSON	EMP-S3	980		1600	LCD(3x0.5)	500:1	800x600	30-300	246x327x98	2.5	A, PK, U
EPSON	EMP-TW10H Dreamio	1050	★★★★ июль 2005	1200	LCD(3x0.55)	800:1	854x480	30-300	401x295x122	3.6	A, HD, PK, RS, 16:9
EPSON	EMP-S1H	1130		1400	LCD(3x0.5)	500:1	800x600	30-300	370x265x106	3.2	A2/-, HD, PK
HITACHI	CP-RS55	890		1500	LCD(3x0.55)	400:1	800x600	40-200	285x73x202	2.2	A1/-, HD, PK, RS
HITACHI	CP-S210	920		1200	LCD(3x0.55)	300:1	800x600	35-360	332x92x254	2.9	HD
HITACHI	PJ-LC7	940		1500	LCD(3x0.55)	400:1	800x600	40-200	285x73x202	2.25	A1/-, HD, PK, RS
INFOCUS	X2	910		1600	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	31-256	106x249x327	3.1	A1/1, HD, PK
INFOCUS	X3	1200		1600	DLP	2000:1	1024x768	-	327x106x249	3.1	A1/1, HD, 16:9
LG Electronics	RD-JT91P	1100		1800	DLP	2500:1	800x600	30-300	330x97x210	2.9	A, DV, RH
NEC	VT37	820		1500	LCD	400:1	800x600	-	294x93x260	2.9	A1/-, HD, RS
NEC	VT47	870		1500	LCD	400:1	800x600	-	293x93x260	2.9	A1/-, HD, RS
NEC	VT470	1185		2000	LCD	400:1	800x600	-	293x93x260	2.9	A2/-, HD, RS
NEC	VT570	1230		1300	LCD	400:1	1024x768	-	293x93x260	2.9	A2/-, HD, RS
OPTOMA	EP738	1050		1800	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	-	265x105x236	2.4	A1/-, HD, PK, SC
PANASONIC	PT-LM2	1065		1400	LCD(3x0.55)	400:1	800x600	33-300	297x59x209	1.6	A1/-, PK
PHILIPS	LC3631	1230		1100	LCD	300:1	800x600	38-250	235x108x335	3.7	-
ROVERLIGHT	Spark LS1500	845		1500	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	-	225x87x305	3.1	A, HD, SS, U
ROVERLIGHT	Aurora DS1700	910		1800	DLP(1x0.7)	2000:1	800x600	-	265x105x237	2.4	A2/1, HD, RS, SS
ROVERLIGHT	Zenith LS1200	920		1200	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	-	310x89x230	2.7	A2/1, HD, RS, SS, U
ROVERLIGHT	Vision DS800	1215		800	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	-	271x87x212	2	HD, SC, SS
ROVERLIGHT	Vision DWS850	1215		850	DLP(1x0.54)	4000:1	854x480	30.1-300	264x104x236	2.5	DV, RS
SANYO	PLC-SW36	1110	**новинка**	1500	LCD(3x0.5)	400:1	800x600	-	270x78x190	2.2	A, MZ, RS, SC
SHARP	XR-1S	1230		1100	DLP(1X0.55)	1500:1	800x600	-	247x64x122	1.45	A, U, 16:9
SHARP	PG-B10S	1230		1200	LCD(3x0.55)	350:1	800x600	-	294x92x222	2.7	A, RS, 16:9
SONY	VPL-ES1	965		1500	LCD	350:1	800x600	40-150	295x78x238	2.8	A1/-, HD, RS
SONY	VPL-ES2	990		1500	LCD	350:1	800x600	40-300	295x78x238	2.8	A1/1, HD, M, PM, U
SONY	VPL-CS7	1245		1800	LCD(3x0.7)	350:1	800x600	40-300	295x78x235	2.9	A1/1, HD, U
TOSHIBA	TDP-S25	1015		1800	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	-	285x97x255	3	A2/1, HD, RS
TOSHIBA	TDP-T40	1240		1800	DLP(1x0.55)	2000:1	1024x768	-	285x97x255	3	A1/1, HD, RS
VIEWSONIC	PJ400	990		1600	DLP(3x0.55)	300:1	800x600	40-200	285x73x202	2.2	A1/-, HD, RS, 16:9
От $1250 до $1700											
3M	S10	1250		1200	LCD	300:1	800x600	42-490	329x107x243	3	HD
ASK PROXIMA	C160	1445		1700	LCD(3x0.79)	400:1	1024x768	-	294x103x260	3.4	A1/1, HD, RS, SS, U
BENQ	PB6240	1430		2000	DLP(1x7)	2000:1	1024x768	31-300	262x98x216	2.7	A, HD, PIP, PS
CANON	LV-X5	1325		1500	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	21-300	294x93x260	3	A5/1, PS
CANON	LV-5220	1580		2000	LCD(3x0.8)	400:1	800x600	40-300	300x82x227	2.9	A3/1, DV, M, SC
CANON	LV-X4	1675		1500	LCD(3x0.79)	350:1	1024x768	40-300	300x94x238	2.8	A2/1, DV, M, PS, SC
EIKI	LC-XT3	1315		10000	LCD(3x1.8)	1100:1	1024x768	-	251x581x783	37	A2/2, DV, HD, RH, RS, SS, U
EIKI	LC-SD15	1320	**новинка**	1500	LCD(3x0.55)	300:1	800x600	-	78x270x190	2.1	A1/-, HD, RS, U
EIKI	EIP-200	1640		2000	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	-	315x109x280	3.9	A3/1, HD, RS
EIKI	EIP-1000T	1665		1000	DLP(1x0.53)	2000:1	854x480	-	315x109x280	3.9	A3/1, HD, RS, 16:9
EIKI	LC-XB23	1690	**новинка**	2000	LCD(3x0.6)	400:1	1024x768	-	70x295x208	2.4	A2/-, HD, MF, MZ, RS, SS, U
EPSON	EMP-9300NL	1600		2500	LCD(3x1.4)	1100:1	1400x1050	22-300	491x349x179	11.2	A2/1, DV, PK, RS, RH1/-, U
HITACHI	PJ-LC9	1285		1300	LCD(3x0.55)	500:1	854x480	40-200	285x73x202	2.2	A2/-, HD, PK, RS
HITACHI	CP-RX60	1355		1500	LCD(3x0.6)	400:1	1024x768	40-200	285x73x202	2.2	PK, RH, RS, 16:9
HITACHI	CP-X275	1605		1200	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	30-300	284x84x215	2.5	A2/-, HD, PK, RS
HITACHI	PJ-TX100	1650		1200	LCD(3x0.7)	5000:1	1280x720	30-300	340x110x280	4.4	DV, HD, RS, SC
INFOCUS	LP540	1320		1700	DLP	400:1	1024x768	35-145	294x103x260	3.4	A, DV, HD, L/M, RS, SS
INFOCUS	IN72	1460	**новинка**	900	DLP(1x0.55)	2000:1	854x480	-	120x360x360	4.2	A-/1, HD, MI, 16:9
INFOCUS	LP600	1665		2000	DLP(1x0.7)	1000:1	1024x768	-	263x75x218	2.4	A1/1, DV, HD, PK, RS, 16:9
INFOCUS	LP70	1680		1100	DLP	800:1	1024x768	30-250	199x64x149	1.1	A, DV, L/M
INFOCUS	LP640	1685		2200	LCD	400:1	1024x768	-	294x103x260	3.4	A2/-, DV, RS, U
LG Electronics	RD-JT92	1250	★★★★ июль 2005	1100	DLP(1x0.55)	2000:1	854x480	32-300	330x92x220	2.9	A3/1, DV, HD, RS, 16:9
LG Electronics	RD-JT33	1650		1400	DLP(1x0.55)	1100:1	800x600	30-300	248x55x170	1.6	A1/-, DV, HD, RH, U
LIESEGANG	Solid Cinema	1280	★★★ июль 2005	900	LCD(3x0.6)	900:1	854x480	30-300	350x126x284	3.5	A2/-, PK, 16:9
NEC	VT575	1355		1500	LCD	400:1	1024x768	-	294x93x260	2.9	A2/1, HD, RS
NEC	HT410	1390	★★★★ июль 2005	1000	DLP	1200:1	854x480	32-200	187x119x337	3	A2/-, 16:9
NEC	LT180	1540		2000	DLP	1000:1	1024x768	-	337x113x187	2.9	A-/1, HD, RS
NEC	LT20	1685		1500	DLP	2100:1	1024x768	-	200x56x151	1	A1/-, HD

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
OPTOMA	H30	1500		800	DLP	2000:1	800x600	32-256	272x87x212	2	HD, PK, SC, 16:9
PANASONIC	PT-LB20V	1585		1600	LCD(3x0.6)	400:1	1024x768	33-300	297x65x210	2.1	A1/-, PK, RS
PANASONIC	PT-LB20S	1595		2000	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	33-300	297x65x210	2.1	A1/-, PK, RS
PHILIPS	LC6281	1550		800	LCD	400:1	854x480	37-296	334x106x271	3.7	HD
ROVERLIGHT	Vision DV	1285		850	DLP(1x0.54)	4000:1	854x480	48-359	368x117x273	3.5	A2/1, HD, RS, SS
ROVERLIGHT	Spark LX2000	1325		2000	LCD(3x0.7)	450:1	1024x768	-	225x87x305	3.1	A, HD, SS, U
ROVERLIGHT	Aurora DX2300	1570		2300	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	265x104x236	2.4	A2/1, DV, HD, RS, SS
SANYO	PLC-SU70	1350	**новинка**	2000	LCD(3x0.6)	-	800x600	-	295x70x208	2.4	L, RS, U
SANYO	PLC-XU70	1400	**новинка**	1500	LCD(3x0.6)	-	1024x768	-	295x70x208	2.4	A, L/M, MZ, RS, U
SANYO	PLC-XU73	1590	**новинка**	2000	LCD(3x0.6)	-	1024x768	-	295x70x208	2.4	A, L/M, MZ, RS, U
TOSHIBA	TDP-S80	1305		2000	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	-	298x101x275	2.8	A3/1, RS, U
TOSHIBA	MT200	1305		750	DLP(1x0.65)	2500:1	854x480	-	298x101x267	2.8	DV, HD, PK, RS, 16:9
TOSHIBA	TDP-SC25	1360		1800	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	-	285x97x255	3	A1/1, HD, PK, RS, SS, VC
TOSHIBA	TDP-T90	1510		2200	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	298x101x275	2.9	A3/1, HD, RS x3
TOSHIBA	TDP-P75	1640		2300	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	245x86x183	1.9	A1/1, HD
TOSHIBA	TDP-P8	1650		1500	DLP(1x0.7)	2100:1	1024x768	-	200x75x154	1	HD, U
VIEWSONIC	PJ550	1505		1200	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	30-300	289x84x210	2.4	A1/-, HD, 16:9
VIEWSONIC	PJ552	1545		1600	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	-	297x65x233	2.5	A1/1, HD, RS, U, 16:9
От $1700 до $2200											
3M	X40	2100		1200	LCD	400:1	1024x768	42-490	316x93x254	3	HD
3M	S50	2150		2000	LCD	300:1	800x600	42-490	316x93x254	3	HD, U
ASK PROXIMA	C170	1910		2000	DLP(1x0.7)	1000:1	1024x768	-	278x75x218	2.4	A1/2, HD, RS, SS, U
ASK PROXIMA	M2+	1990		1400	DLP(1x0.7)	1100:1	1024x768	-	199x63x149	1.1	A1/-, U
ASK PROXIMA	M1	2135		1000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	521x937x247	0.9	A1/-, U
BENQ	PB8250	1900		3000	DLP	2000:1	1024x768	22-300	320x106x236	3.6	A3/1, DVx2, HD, L/-, PIP, PK, PS
CANON	LV-7230	1805		2000	LCD(3x0.79)	380:1	1024x768	40-300	300x94x239	2.9	A3/1, U
CANON	LV-7240	1850		2100	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	21-300	294x93x260	3	A5/1, M, PK, PS
EIKI	LC-SB21	1925		2000	LCD(3x0.79)	450:1	800x600	-	71x298x218	2.8	A3/-, DV, HD, L, RS, U
EIKI	EIP-2500	2185	**новинка**	2500	DLP(1x0.55)	2000:1	1024x768	-	315x109x280	3.9	A3/1, HD, RS
EPSON	EMP-61	1700		2000	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	30-300	272x350x109	4	A1/1, HD, U
EPSON	EMP-TWD1	1700	сентябрь 2005	1200	LCD(3x0.5)	1000:1	856x480	до 70	-	7	A
EPSON	EMP-74L	1920		1500	LCD(3x0.7)	500:1	1024x768	30-300	240x315x87	2.9	HD, PK, U
EPSON	EMP-TW200H Dreamio	2050		1500	LCD(3x0.7)	1000:1	1280x720	30-300	440x320x134	5.3	HD, MF, MZ, PK, RS, U, 16:9
HITACHI	CP-X255	1735	**новинка**	2000	LCD(3x0.6)	400:1	1024x768	30-300	306x86x249	2.9	A3/1, HD, M, RS, U
HITACHI	CP-S318	1745		2200	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	30-300	295x76x231	3.2	A1/-, HD, M

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
HITACHI	PJ-TX200	2050		1200	LCD(3x0.7)	7000:1	1280x720	30-300	340x113x298	4.7	HD, MI, PS, RS
INFOCUS	SP5000	1790		1100	DLP	1200:1	1280x720	-	294x103x260	3.4	A1/-, DV, HD, RS, U
INFOCUS	LP120	1870		1100	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	35-137	521x94x248	900	A1/-, DV
LG Electronics	RD-JT32	1800		1400	DLP(1x0.7)	1100:1	1024x768	30-300	248x55x170	1.6	A1/-, DV, HD, RH, U
LG Electronics	RD-JT91	1800		1600	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	30-300	289x89x210	3.1	A3/1, DV, HD, RS
LG Electronics	RD-JT51	1900		1500	DLP(1x0.7)	1100:1	800x600	22-300	302x97x216	2.5	A1/-, DV, HD, RH, U
NEC	VT670	1760		2100	LCD	400:1	1024x768	-	293x93x260	2.9	A2/-, HD, RS
NEC	HT510	1820		1000	DLP	1200:1	1024x600	-	337x113x187	3	A1/-, HD, RS, 16:9
NEC	VT676	2145		2500	LCD	400:1	1024x768	-	294x93x260	2.9	A2/1, HD, RS
NEC	LT245	2175		2200	DLP	2000:1	1024x768	-	260x92x275	3.2	HD, U
PANASONIC	PT-LB20NT	2135		2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	33-300	297x65x210	2.2	A1/-, PK, RS
PANASONIC	PT-AE900	2195		1100	LCD(3x0.7)	5500:1	1280x720	40-300	335x95x270	3.6	L, MI, PK, RS, SC
PHILIPS	LC3135	1890		1200	LCD	300:1	800x600	27-250	235x108x335	3.7	-
PHILIPS	LC3132	1940		1500	LCD	350:1	1024x768	39-200	235x108x335	3.7	RS, U
PHILIPS	LC3136	2190		2500	LCD	300:1	800x600	39-250	235x108x335	3.7	U
ROVERLIGHT	Aurora DX3000 Pro	1885		3000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	340x127x260	3.4	A2/1, DV, HD, RS, SS
ROVERLIGHT	Vision DWX1100	2175		900	DLP(1x0.7)	3500:1	1280?720	-	430x135x305	7.5	A2/1, DV, HD, RS, SS
SANYO	PLV-Z3	1895	★★★★ январь 2005	800	LCD(3x0.7)	2000:1	1280x720	30-155	359x97x274	4.2	MI, 16:9
SANYO	PLC-XU83	2050	**новинка**	2000	LCD(3x0.6)	400:1	1024x768	-	295x70x208	2.6	DV, L/M, MZ, RS, SC, U
SHARP	PG-A20X	1715		2000	LCD(3x0.79)	400:1	1024x768	-	297x81x229	2.9	A, RS, 16:9
SHARP	XR-1X	1715		1200	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	247x64x122	1.45	A, U, 16:9
SHARP	XV-Z91E	1890		600	DLP(1x1.4)	1200:1	800x600	25-200	368x154x327	4.3	HD, PK, RS
SONY	VPL-CX70	2010		2000	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	40-300	298x69x244	4	A2/-, HD, MF, MZ, U
TOSHIBA	TDP-T98	1705		2500	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	298x101x275	2.9	A3/1, HD, RS, U
TOSHIBA	MT400	1880		850	DLP(1x0.65)	3000:1	1024x576	-	298x101x267	2.8	DV, HD, PK, RS, 16:9
TOSHIBA	TDP-TW90	2005		2200	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	298x101x275	2.9	A3/1, HD, RS, U
TOSHIBA	TDP-T91	2055		2200	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	383x101x275	3.7	A3/1, HD, RS, VC
VIEWSONIC	PJ255D	1825		1100	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	198x57x148	0.9	A2/-, HD, PIP
VIEWSONIC	PJ562	1950		2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	297x65x233	2.4	A1/1, HD, RS, U, 16:9
От $2200 до $2800											
ASK PROXIMA	C180	2500		2200	LCD(3x0.79)	400:1	1024x768	-	294x103x260	3.4	A1/1, HD, RS, SS, U
BENQ	PB8260	2225		3000	DLP(1x7)	2000:1	1024x768	22-300	320x106x236	3.6	A, DV, HD, PIP, PS
BENQ	PE7700	2670	★★★★★ ноябрь 2005	1100	DLP	2000:1	1280x720	31-300	262x99x216	2.9	DV, HD, MZ, PIP, 16:9
BOXLIGHT	CP-12tA	2510		1750	LCD	400:1	800x600	-	333x90x253	4.3	A, D, DV, SS, U, 16:9
BOXLIGHT	SE1HD Matinee	2510		700	LCD	800:1	964x544	-	246x109x332	3.4	A, HD, RS, 16:9
CANON	LV-7220	2200		2000	LCD(3x0.8)	350:1	1024x768	40-300	300x82x227	2.9	A3/1, DV, M, SC
CANON	LV-7225	2265		2500	LCD(3x0.8)	350:1	1024x768	40-300	300x82x227	2.9	A3/1, DV, M, SC
CANON	LV-7245	2280		2500	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	21-300	294x93x260	3	A5/1, M, PS
DREAM VISION	Dreamy	2500		850	DLP(1x0.5)	2400:1	854x480	-	277x236x105	2.4	DV, HD, PK, RS
EIKI	LC-XB22	2265		2000	LCD(3x0.55)	450:1	1024x768	-	71x298x218	2.8	A4/-, DV, HD, L, RS, U
EIKI	LC-X50	2275		3700	LCD(3x1.3)	1000:1	1024x768	-	168x319x435,2	8.9	A4/-, HD, L, MF, MZ, RS, SS, U
EIKI	LC-XB28	2525	**новинка**	3000	LCD(3x0.79)	450:1	1024x768	-	71x298x218	2.8	A3/-, HD, L, RS, U
EIKI	LC-XB25	2625	**новинка**	2500	LCD(3x0.79)	400:1	1024x768	-	71x298x218	2.8	A4/-, DV, HD, L, RS, U
EPSON	EMP-732	2200		2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	193x276x81	1.7	A, HD, PK, U
EPSON	EMP-81	2350		2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	272x350x109	4	A1/1, HD, PK, RS, U
EPSON	EMP-54	2470		2000	LCD(3x0.7)	500:1	800x600	30-300	240x315x97	2.9	A1/-, HD, PK
EPSON	EMP-74	2750		2000	LCD(3x0.7)	500:1	1024x768	30-300	240x315x97	2.9	A, HD, PK, RS, U
HITACHI	CP-X328	2255		2000	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	30-300	295x76x231	2.7	A1/-, HD
HITACHI	CP-X430	2660		2500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	30-300	360x106x257	4.2	A2/1, DV, HD, M, PIP, PK, RS, SS, U
INFOCUS	IN74EX	2265	**новинка**	1000	DLP(1x0.65)	3000:1	1024x576	-	120x360x360	4.2	A-/1, HD, MI, 16:9
INFOCUS	SP5700	2745	★★★★ ноябрь 2005	1000	DLP(1x0.8)	1400:1	1024x576	22-101	325x351x110	4.3	DV, HD, PK, PS, RS, U, 16:9
INFOCUS	LP820	2785		3000	LCD(3x1)	800:1	1024x768	40-200	397x110x333	6	A2/1, HD, L, SS
LG Electronics	RD-JT50	2300		2000	DLP(1x0.7)	1500:1	1024x768	22-300	302x97x216	2.9	A1/-, DV, HD, RH, RS, U
LG Electronics	RD-JT52	2400		2000	DLP(1x0.7)	1500:1	1024x768	30-300	302x97x216	2.5	A1/-, DV, HD, RH, U
NEC	LT265	2350		2500	DLP	1600:1	1024x768	-	260x92x275	2.9	HD, U
OPTOMA	EP758	2510		3000	DLP	2000:1	1024x768	-	340x127x260	3.1	A1/1, DV, HD, RS, SS, U
OPTOMA	EP759	2515		3500	DLP	2000:1	1024x768	-	340x127x260	3.1	A1/1, DV, HD, RS, SS, U, 16:9
OPTOMA	H27	2600		850	DLP(1x0.5)	2500:1	854x480	-	277x105x236	2.5	DV, HD, MI, SC, 16:9
PHILIPS	LC3142	2365		1500	LCD	300:1	1024x768	39-250	235x108x335	3.7	HD, RS, U
PHILIPS	LC7281/00	2550		1000	DLP(1x0.7)	1800:1	1024x768	23-292	235x70x195	1.6	HD
PHILIPS	LC7281	2550		1000	DLP	1800:1	1024x768	23-292	235x70x195	1.6	HD
ROVERLIGHT	Zenith LX1700	2300		1700	LCD(3x0.7 с м/л)	400:1	1024x768	20-300	310x89x230	2.9	A2/1, HD, U
ROVERLIGHT	Aurora DX3500 Pro	2415		3500	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	340x127x260	3.4	A2/1, DV, HD, RS, SS
ROVERLIGHT	Aurora DX1500 Slim	2550		1500	DLP(1x0.7)	1800:1	1024x768	20-295	246x71x210	1.7	A2/1, DV, HD, RS, U
ROVERLIGHT	Aurora DX1100 Slim	2700		1100	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	20-295	198x57x148	0.95	R1/-, U
SANYO	PLV-Z4	2250	**новинка**	1000	LCD(3x0.7)	7000:1	1280x720	-	382x127x305	5	HD, MI, RS, SC, 16:9
SANYO	PLC-XU86	2295	**новинка**	2500	LCD(3x0.7)	500:1	1024x768	-	295x70x208	2.6	DV, L/M, MZ, RS, SC, U
SANYO	PLC-XU48	2645	**новинка**	3000	LCD(3x0.79)	450:1	1024x768	-	298x71x213	2.7	A, DV, L/M, MZ, RS, U
SHARP	XV-Z200E	2575		700	DLP(1x0.6)	2000:1	1024x576	11-80	368x154x327	4.6	DV, HD, RS
SONY	VPL-CX75	2410		3000	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	40-300	298x69x244	2.9	A2/-, HD, MF, MZ, PM, PS, RS, U
TOSHIBA	TDP-T250	2660		3000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	340x115x314	4.9	A, DV, MF, MZ, PIP, RH, RS
VIEWSONIC	PJ755D	2290		2700	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	24.6-246	330x100x269	3.4	DV, HD, RS, U, 16:9
От $2800 до $4000											
3M	X50	3500		2000	LCD	300:1	1024x768	42-490	316x93x254	3	HD, U
3M	X65	3800		2500	LCD	350:1	1024x768	28-364	360x106x257	4.5	DV, HD, U
ASK PROXIMA	C420	3050		3200	LCD(3x0.99)	800:1	1024x768	-	397x110x333	6	A2/1, HD, RS, U
BOXLIGHT	XP8T	2870		1100	LCD	300:1	1024x768	-	229x76x257	2.8	A1/1, HD, SS, U, 16:9
BOXLIGHT	CP-635i	3140		2200	LCD	350:1	800x600	-	228x95x298	3.2	A1/1, HD, RS, SS, U, 16:9
BOXLIGHT	XD10M	3170		1100	DLP	400:1	1024x768	-	219x51x169	1.3	DV, HD, U, 16:9
BOXLIGHT	CD725C	3340		2000	DLP	600:1	1024x768	-	240x95x308	3.1	A1/-, HD, RS, SS, U, 16:9

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
BOXLIGHT	CP300T	3470		1400	LCD	350:1	1024x768	-	230x90x333	3.9	A2/-, DV, HD, 16:9
BOXLIGHT	XD16n	3635		1400	DLP	1200:1	1024x768	-	249x59x171	1.7	HD, U, 16:9
BOXLIGHT	CP33t	3825		1200	LCD	250:1	1024x768	-	323x90x239	4	A2/1, PM, 16:9
BOXLIGHT	CP731I	3850		1600	LCD	300:1	1024x768	-	227x76x295	3.2	A1/1, SS, U, 16:9
EIKI	LC-XB26	3015	**новинка**	2500	LCD(3x0.79)	450:1	1024x768	-	71x298x218	2.8	A3/-, DV, HD, L, RS, U
EIKI	EIP-3500	3990	**новинка**	3500	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	89x310x282	4.2	A1/1, HD, L, MF, MZ, RS, U
EPSON	EMP-760	2850		2500	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	193x276x81	1.7	A, HD, U
EPSON	EMP-740	2950		2500	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	193x276x81	1.7	A1/-, HD, PK, U
EPSON	EMP-765	3000		2500	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	193x276x81	1.8	A, HD, PK, PM, U
EPSON	EMP-821	3250		2600	LCD(3x0.8)	500:1	1024x768	30-300	272x351x123	4	A2/-, HD, PK, RS, U
EPSON	EMP-745	3250		2500	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	193x276x81	1.8	A1/1, HD, PK, U
HITACHI	CP-X880	3670		3000	LCD(3x1)	450:1	1024x768	30-300	390x120x290	5.6	A1/1, DV, HD, PIP, RH, RS, SS, U
HITACHI	CP-X870	3870		2000	LCD(3x1.3)	400:1	1024x768	30-300	380x128x290	5.7	A1/1, DV, PIP, RS, SS, U
HITACHI	CP-X1200	3930		3500	LCD(3x0.99 с м/л)	500:1	1024x768	40-500	420x160x320	7.7	A1/1, HD, PIP, RS
HITACHI	CP-SX5600	3970		1800	LCD(3x0.9)	750:1	1280x1024	30-300	250x103x335	5.6	A2/1, DV, HD, L/M, PIP, PS, RS, SS, U
INFOCUS	IN76	3245	**новинка**	1000	DLP	3000:1	1280x720	-	120x360x360	4.2	A1/1, HD, MI, 16:9
INFOCUS	LP840	3760		3500	LCD	750:1	1024x768	-	420x160x310	7.7	A2/-, DV, RS, U
MITSUBISHI ELECTRIC	LVP-HC900	2800	★★★★ ноябрь 2005	1500	DLP	4000:1	1024x576	-	300x100x245	3	DV, PK, 16:9
NEC	VT770	3500		3000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	21-300	340x107x260	3.6	A3/1, HD, M, PM, PK, RH
OPTOMA	H56	3000		1000	DLP	2000:1	1024x768	21-303	277x85x255	2.9	HD, PK, SC
PANASONIC	PT-LB30NT	3050		3000	LCD	400:1	1024x768	33-300	327x76x233	2.6	HD, PK, RS
PHILIPS	LC1346	2845		2000	LCD	300:1	1024x768	26-250	235x108x335	3.7	HD, RS, U
PHILIPS	LC6285	2970		1000	LCD	600:1	854x480	31-385	334x106x271	3.7	HD
PHILIPS	LC4731	3000		2600	LCD	400:1	800x600	27-303	235x108x335	3.7	DV, RS, U
PHILIPS	LC5341	3000		1700	DLP	2000:1	1024x768	24-292	195x25x70	1.6	HD, U
PHILIPS	LC4745	3815		2600	LCD	400:1	1024x768	27-303	235x108x335	3.7	PIP, RS, U
ROVERLIGHT	Vision DX1000 Pro	3800		1000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-295	277x85x225	2.9	A2/1, DV, HD, RS, SS, U
SAMSUNG	SP-H500AE	3800	февраль 2005	600	DLP	2800:1	1024x576	40-200	384x177x425	9	DV, HD, RS, 16:9
SAMSUNG	SP-H700AE	3800	★★★★ ноябрь 2005	700	DLP	2500:1	1280x720	-	384x177x425	9	DV, HD, RS, 16:9
SANYO	PLC-XU58	2995		3000	LCD(3x0.8)	450:1	1024x768	-	298x71x218	2.8	A, DV, L/M, MZ, RS, SC, U
SANYO	PLV-75	3130	**новинка**	2200	LCD(3x1.2)	900:1	1366x768	-	319x168x430	7.9	A, DV, MF, MZ, RH, RS, SS, 16:9
SANYO	PLC-XT11	3395		2800	LCD(3x1)	800:1	1024x768	-	302x162x422	7.8	A, DV, L/M, MF, MZ, RS, SS, U
SONY	VPL-HS50	3000	★★★★ ноябрь 2005	1200	LCD(3x0.7)	6000:1	1280x720	40-200	360x135x348	5.6	MI, PK
SONY	VPL-CX80	3110		3000	LCD(3x0.79)	350:1	1024x768	40-300	328x93x284	3.8	A1/-, HD, PK, RS, U
SONY	VPL-CX85	3340		3000	LCD(3x0.7)	-	1024x768	40-300	328x93x284	3.8	A1/1, HD, PK, PS, RS, U, 16:9
SONY	VPL-PX15	3800		2000	LCD(3x0.9 с м/л)	380:1	1024x768	40-300	325x110x285	5.3	A1/1, HD, M, SS, U
TOSHIBA	TDP-MT700	3150	★★★★ ноябрь 2005	1000	DLP(1x0.8)	2500:1	1280x720	-	380x300x115	5.7	MI, RH, RS, 16:9
TOSHIBA	TDP-TW300	3250		3000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	340x115x329	5.5	A-/1, DV, HD, PIP, PM, RH1/-, RS, SS, U
От $4000 до $6000											
ASK PROXIMA	C440	4450		3500	LCD	750:1	1024x768	-	427x163x315	7.7	A1/2, HD
ASK PROXIMA	C450	5315		4500	LCD(3x0.99)	750:1	1024x768	-	420x160x310	7.7	A1/2, HD, RH, RS2/-, U
BOXLIGHT	CD750M	4005		2000	DLP	400:1	1024x768	-	280x85x260	2.6	A1/-, DV, HD, SS, U, 16:9
BOXLIGHT	CP322i	4005		2000	-	-	1024x768	-	-	3.9	HD, MZ, PIP
BOXLIGHT	CD726C	4770		2500	DLP	1800:1	1024x768	-	331x104x277	3.4	A-/1, DV, HD, SS, U, 16:9
CANON	XEED SX50	4045		2500	LCD(3x0.7)	1000:1	1400?1050	40-300	284x96x286	3.9	A2/-, DV, M, U
EIKI	LC-XG110	4020		2700	LCD(3x0.99)	700:1	1024x768	-	162x302x426	7.8	A3/-, DV, HD, L, MF, MZ, PM, RS, SS, U
EIKI	EIP-1500T	4400	**новинка**	1500	DLP(1x0.53)	2500:1	1280x720	-	315x109x280	4.3	A3/1, HD, L, RS, 16:9
EIKI	LC-XG210	4555		3500	LCD(3x0.99)	800:1	1024x768	-	162x302x426	7.8	A3/-, DV, HD, L, MF, MZ, PM, RS, SS, U
EIKI	EIP-10V	4660		1800	DLP(1x0.7)	2200:1	1024x768	-	106x380x300	4.7	A2/-, DVD, HD, PS, TV
EPSON	EMP-TW500 Dreamio	4000	★★★★ ноябрь 2004	1000	LCD(3x0.7)	1200:1	1280x720	30-300	450x345x147	6.2	HD, MF, MI, MZ, PK, U, 16:9
EPSON	EMP-830	4350		3000	LCD(3x0.8)	600:1	1024x768	30-300	283x367x126	4.7	A3/-, MF, MZ, U
EPSON	EMP-7900NL	4370		4000	LCD(3x1)	700:1	1024x768	30-300	325x419x138	5.6	A2/1, DV, HD, RH, RS, U
EPSON	EMP-7950NL	4400		4000	LCD(3x1)	700:1	1024x768	30-300	325x419x138	5.8	A, DV, HD, PK, PM, RH, U
EPSON	EMP-835	4650		300	LCD(3x0.8)	600:1	1024x768	30-300	283x367x126	4.7	A3/-, MF, MZ, PM, U
HITACHI	CP-X1250	4880		4500	LCD(3x0.99 с м/л)	800:1	1024x768	40-500	420x160x320	7.7	A1/1, HD, PIP, RS
HITACHI	CP-X885	4895		3500	LCD(3x0.99)	750:1	1024x768	30-300	390x120x290	5.7	A1/1, DV, PIP, RS, SS, U
INFOCUS	SP7205	5065		1100	DLP	2200:1	1280x720	-	351x110x325	4.3	A2/-, DV, HD, RS, U, 16:9
INFOCUS	LP860	5920		3500	LCD	750:1	1366x1024	-	427x163x315	7.7	A2/-, DV, RS, SS, U
NEC	MT1075	4620		4200	LCD	800:1	1024x768	-	334x115x323	5.9	A1/-, DV, HD, RS, U
PANASONIC	PT-D3500	4775		3500	DLP(1x0.7)	1600:1	1024x768	50-600	332x168x425	7.9	PK, RH, RS
PHILIPS	LC1341	4060		2500	LCD	700:1	1024x768	39-300	306x166x436	7.9	HD, RS, U
PHILIPS	LC4746	4280		2600	LCD	400:1	1024x768	30-303	235x121x335	4.1	DV, HD, PIP, RS, U
PHILIPS	LC1345	5050		3200	LCD	800:1	1024x768	39-251	306x166x436	7.9	HD, RS, U
PROJECTION DESIGN	Zero Five mk2	4000	★★★ ноябрь 2005	900	DLP	2300:1	1024x576	>30	244x278x91	3	DV, L, PK, U
SANYO	PLC-XT16	4180		3500	LCD(3x1)	900:1	1024x768	-	302x162x422	7.8	A, DV, L/M, MF, MZ, RS, SS, U
SANYO	PLC-XP51L	5100		4000	LCD(3x1.3)	1000:1	1024x768	-	319x168x470	8.7	A, DV, L/M, MF, MZ, RH, RS, SC, SS, U
SANYO	PLC-XP51	5275		4000	LCD(3x1.3)	1000:1	1024x768	-	319x168x470	9.2	A, DV, L/M, MF, MZ, RH, RS, SC, SS, U
SANYO	PLV-70	5385		2200	LCD(3x1.2)	900:1	1366x768	-	319x168x430	7.9	A, DV, MF, MZ, RH, RS, SS, U, 16:9
SANYO	PLC-XP55L	5740		4500	LCD(3x1.3)	1100:1	1024x768	-	319x168x470	8.7	A, DV, L/M, MF, MZ, RH, RS, SC, SS, U
SANYO	PLC-XP55	5885		4500	LCD(3x1.3)	1100:1	1024x768	-	319x168x470	9.2	A, DV, L/M, MF, MZ, RH, RS, SC, SS, U
SHARP	XG-MB70X	4025		3000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	-	310x89x282	4.1	A, MF, MZ, U, 16:9
SHARP	PG-MB60X	4090		2500	DLP(1x0.7)	1200:1	1024x768	-	310x89x282	4	A, MF, MZ, U, 16:9
SHARP	XV-Z2000	5180		1200	DLP(1x0.8)	2500:1	1280x720	-	310x89x282	4.3	DV, HD, MF, MZ, RS, 16:9
SHARP	XG-PH50X	5930		4000	DLP(1x0.7)	1000:1	1024x768	-	410x180x471	14.8	A, MF, MZ, RH, RS, 16:9
SIM 2	Domino 18 EU	5560	декабрь 2005	-	DLP	2000:1	1024x576	50-250	352x174x318	5	HD, MF, MZ, RS, 16:9
SONY	VPL-PX35	4300		2600	LCD(3x1)	700:1	1024x768	40-300	420x115x316	7.5	A3/1, DV, HD, L, PS, RH, RS, SS, U
SONY	VPL-PX41	5145		3500	LCD(3x0.99)	700:1	1024x768	40-300	420x125x316	7.8	A1/1, DV, HD, RS, SS
TOSHIBA	TLP-X4500	5095		4500	LCD(3x0.99)	750:1	1024x768	-	420x310x160	7.7	A1/1, DV, RH, SS, U
VIEWSONIC	PJ1165	4435		3500	LCD(1x0.99)	800:1	1024x768	-	420x160x320	7.7	A2/1, DV, HD, RS, U, 16:9
YAMAHA	LPX-510	4965		1000	LCD	1200:1	1280x720	-	440x137x321	6.3	MF, MI, MZ, RS, 16:9

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Конструкция — количество электрически разделенных полос (А — активная система)/ ф — фронт ц — центр т — тыл С — сабвуфер СА — сабвуфер со встроенным усилителем

Мощность, Вт — номинальная входная мощность/ пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя

Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
От $800 до $1200								
AAD	300 Series	1000		2(ф+ц+т)+СА	150, 100, 110	90, 87	8	30-20000, 20-200
CELESTION	AVP303	830		2(ц+т)+СА	20-80, 200	88	8	60-22000, 25-130
DAVIS ACOUSTICS	KvK 5 set MKII	920		3/ф+2(ц+т)	120/180, 90/120, 70/100	93, 90, 89	5/8, 4-8	39-21000
DAVIS ACOUSTICS	Illusion A 18	1070		(ф+ц+т)+С	100, 75, 50,130	-	-	-
DAVIS ACOUSTICS	KvK 7 set MKII	1080		3/ф+2(ц+т)	140/200, 90/120, 70/100	93, 90, 89	4-8, 5/8	35-21000
DAVIS ACOUSTICS	KVK A 25	1150		2(ф+ц+т)	120, 30-110	93, 92	4-8	39-21000
ELAC	Cinema 2 ESP	960		2(ф+ц+т)+СА	20-120, 45/65, 55	85	6	90-21000, 30-300
JAMO	A 505 PDD	820		2(ф+ц+т)+С	70/100	-	8, 22к	100-20000, 40-200
JAMO	A 325 PDD	820		2(ф+ц+т)+СА	60/90, 80/120, 100	87, 88 100	6, 8	90-20000
JAMO	E 550 PDD5	910		(ф+ц+т)+С	100, 70, 50, 100	-	-	-
JAMO	A 340 PDD.5	910		2(ф+ц+т)+С	70, 70, 650	-	-	-
JAMO	A 410 PDD 230v	1100		2(ф+ц+т)+СА	50/70, 100	88	6, 22k	120-20000, 45-200
MAGNAT	Motion 142 set	900		2/ф+3(ц+т)+СА	340, 110, 170, 90/160	90, 91	8	19-36000, 16-200
MAGNAT	Needle Alu 9900 set	1040		2(ф+ц+т)+СА	70, 65, 50/100	89, 88	4-8	45-30000, 22-200
MAGNAT	Vintage 125 set	1130		2(ф+ц+т)+СА	150/250, 60, 100	91, 90	4-8	22-32000
MAGNAT	Needle Alu 9900	1160		2(ф+ц+т)+СА	70, 65, 70/140	89	-	50-30000, 25-200
MATRIX	Avalon	1050		3/ф+2(ц+т)	20-150, 20-100	88, 87	6	30-22000
MATRIX	Desine	1100		2(ф+ц+т)	40-160, 20-80	91, 89	8	55-20000
MATRIX	Avanti	1190	февраль 2006	3/ф+2(ц+т)+С	20-120, 20-100, 150	90, 88	6	40-20000, 33-150
MIRAGE	Nanosat	800	июнь 2006	2(ф+ц+т)+С	10-100, 75	87	8	110-20000, 30-120
MISSION	m30 Cinema 8	850		2(ф+ц+т)+СА	15/75, 25/100, 38-150	86, 89	8	68-20000, 38-150
MISSION	m30 Cinema 10	935		2(ф+ц+т)+СА	15/75, 25/100, 34-150	86, 89	8	68-20000, 34-150
MONITOR AUDIO	Radius 45/360	1050	апрель 2005	2(ф+ц+т)+СА	60, 100	87	8	60-25000, 27-180
POLK AUDIO	SurroundBar	1000	апрель 2006	2(ф+ц+т)	20-125	89	8	100-20000
POLK AUDIO	RM-6800	1050	★★★★ декабрь 2005	2(ф+ц+т)+СА	20-125, 65/130	89	8	35-20000
QUADRAL	QLX HT set	1180		3/ф+2(ц+т)+СА	100/200, 100/150, 50/80, 60	88, 87, 86	4-8	30-22000, 28-150
WHARFEDALE	Diamond 9 HCP	830		2(ф+ц+т)+СА	75, 120, 60, 150	86, 88	6	60-24000, 35-110
WHARFEDALE	Diamond S18	860		2(ф+ц+т)+СА	100, 100, 100, 100	86, 88	6	40-20000, 70-170
WHARFEDALE	Evo-28	1000		2(ф+ц+т)	120, 100, 100	87	6, 8	35-20000
WHARFEDALE	Diamond S25	1190		3/ф+2(ц+т)+СА	20-150, 100, 100, 150	88, 86	6	35-20000, 25-170
От $1200 до $2000								
CASTLE ACOUSTICS	Compact 5.1 De-Luxe	1845		2(ф+ц+т)+СА	15-70, 15-100, 150	-	8	80-40000, 33-200
DLS	Reference home set	1690		2(ф+ц+т)	30-200, 80, 20-150	88, 87	4	40-20000
DLS	T3 set	1750		2(ф+ц+т)+СА	20-150, 250	88	4	48-20000, 32-200
DLS	R5 home set with sub	1965		2(ф+ц+т)+С	2x80, 80, 2x80, 160	88, 87	4, 8	42-22000, 40-20000
ELAC	100 Series Power Pack	1860		3/ф+2/(ц+т)+СА	20-200,20-150, 20-100, 200	90, 87	4	38-25000, 35-240
ENERGY	Encore sys	1250		2(ф+ц+т)	125	89	8	70-22000
JAMO	E 855 PDD	1800		2.5/ф+2/ц+3/т	140, 100, 200	89, 88, 87	6, 8	37-20000, 33-150
JMlab	Pack Cinema	1800		2(ф+ц+т)+СА	100, 75, 150	90, 91	8	67-35000, 35-150
MAGNAT	Vintage A18	1210		2(ф+ц+т)+СА	150, 80/120, 60/100, 65/130	91, 90	4-8	22-32000, 22-500
MAGNAT	Vintage 135	1210		2(ф+ц+т)+СА	150/250, 80/120, 60/100, 65	91, 90	4-8	22-32000, 22-200
MAGNAT	Vector Needle set	1370		3/ф+2(ц+т)+СА	200/320, 70/100, 50/80, 80/175	-	4	20-35000, 20-400
MAGNAT	Vector Needle A25	1370		3/ф+2(ц+т)+СА	200, 70, 50, 80/175	90, 89	4-8	20-35000, 20-400
MAGNAT	Quantum Tower	1570		3/ф+2(ц+т)+С	200, 80, 70, 130/260	93, 90, 88	-	23-55000, 20-200
MAGNAT	THX P18	1690		2(ф+ц+т)+СА	100, 120, 300/600	86, 89	8, 4	80-22000, 30-200
MAGNAT	THX P25	1750		2(ф+т)+СА	100, 120, 300/600	86, 89	8, 4	80-22000, 30-200
MAGNAT	Vintage 451 set	1780		3/ф+2(ц+т)+С	180, 90, 70/140	93, 90, 91	4-8	22-75000, 20-200
MAGNAT	THX set	1820		2(ф+ц+т)+СА	100, 120, 300	86	8	80-22000, 30-200
MAGNAT	Vintage S25+	1850		3/ф+2(ц+т)+С	180, 90, 70/140	93, 90, 91	4-8	20-75000, 20-200
MAGNAT	Quantum 5 Tower set	1880		2(ф+ц+т)+С	200, 80, 70, 130/260	93, 90, 88	4-8	23-55000, 20-200
MAGNAT	THX Super set	1880		2(ф+ц+т)+СА	100, 120, 300/600	86, 89	8, 4	80-22000, 30-200
MATRIX	Elegans	1990		3/ф+2(ц+т)	30-100, 20-40	88, 86	4, 6	35-20000
MISSION	M-Cube	1540	июнь 2006	1(ф+ц+т)+С	30-150, 250	85	8	280-30000, 28-300
POLK AUDIO	Monitor System 2	1330	октябрь 2005	3/ф+2(ц+т)+СА	20-200/125/100, 50/100	90, 89	8	38-25000, 35-200
POLK AUDIO	RM-6900	1450		2(ф+ц+т)+СА	20-150, 100/200	89	8	28-24000
POLK AUDIO	RM-7400	1950		2(ф+ц+т)	20-150	89	8	55-26000
QUADRAL	Basic 2000 T/Basic 2000 Base/Surround 5000	1230		2(ф+ц+т)	100, 100, 60	88	4-8	70-22000
QUADRAL	QLX 215 set	1600		3/ф+2(ц+т)+СА	120, 100, 50, 80	89, 87, 86	4-8	28-22000, 26-150
QUADRAL	QLX A18	1660		3/ф+2(ц+т)+СА	120, 100, 50, 80	89, 87, 86	4-8	28-22000, 26-150
TANNOY	Arena	1750	декабрь 2005	1(ф+ц+т)+СА	300	88	8	80-54000
VIFA	Inspiration	1930	июнь 2006	2.5(ф+т)+2/ц+С	50-150, 100	83, 82	4	55-35000, 40-150
WHARFEDALE	Evo 42 set	1830		2(ф+ц)+2/т	120, 100, 200	87, 89	6, 8	30-20000
WHARFEDALE	Evo 42 - 6.1 set	1845		3/ф+2(ц+т)	120, 100, 200	89, 87	6	30-20000
Свыше $2000								
AUDICA	CS-Series 3	2500	январь 2006	5(ф+ц+т)+С	60-100/150	87	4	80-23000, 50-200
CABASSE	Xi system	3100	март 2004	2(ф+ц+т)+СА	100/700, 150/450	92.5	8	150-20000, 30-170
DAVIS ACOUSTICS	Memphis set	3000		2(ф+ц+т)	30/80, 60	90	4/8, 4	55-20000
ELAC	Cinema 3 ESP	2310		2(ф+ц+т)+СА	20-120, 50/70, 80/130	86	4, 35к	100-21000, 30-240
INFINITY	Cascade	3150	июнь 2006	2(ф+ц+т)+С	10-150, 300	87	8	80-20000,32-150

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JAMO	D 6 PDD	2700		3(ф+ц+т)+СА	180/250, 150/200, 400	89, 85	4	80-20000, 28-200
JAMO	D570/D8 ADD	3540		3(ф+ц)+2/т+СА	150, 110	88, 91, 90	4, 6	40-20000, 28-120
JAMO	D590/D8 ADD	3740		3(ф+ц)+2/т+СА	200, 110, 150, 305	90, 91	4, 6	35-20000, 28-120
JAMO	D 450 PDD	4100		2.5/ф+2(ц+т)	200/300, 14/200, 400	89, 88	4, 6, 22к	35-40000, 22-160
JAMO	D 7 PDD	4400		3(ф+ц+т)+СА	200, 100, 400/700	89, 87	4	80-40000, 20-200
JAMO	D 870 PDD	5800		2(ф+ц+т)+С	150/200, 110, 400	91	4	30-22000
JMlab	Pack Cinema Pro	2100		2(ф+ц+т)+СА	100, 150	91	8	67-35000, 35-150
JMlab	Pack Cinemascope	2400		2(ф+ц+т)+СА	120, 100, 150	90, 91	8	55-35000, 35-150
KEF	KHT5005	2400	январь 2004	2(ф+ц+т)+СА	10-100, 250	87	8	100-30000, 15-140
KLIPSCH	Synergy F-3/C-3/B-3/KSW-12	2210	февраль 2006	2(ф+ц)+С	150+105	97	8	35-23000, 26-100
MAGNAT	Quantum 573 set	2040		2(ф+ц+т)+С	180, 90, 160, 130/260	93, 91, 90	4-8	20-55000, 20-200
MAGNAT	Quantum 500	2100	август 2005	3/ф+2(ц+т)	20/340, 20/140, 20/120, 130	93, 90, 89	4-8	23-55000, 50-200
MAGNAT	Vintage 452 set	2930		3/ф+2(ц+т)+С	180, 90, 160, 170/340	93, 90, 92	4-8	20-75000, 16-200
MAGNAT	Vintage P25+	3600		2(ф+ц+т)+СА	200, 120, 100	90	4-8	24-75000, 18-200
MAGNAT	Vintage 651 HT set	4500		3/ф+2(ц+т)+С	240, 120, 100, 340	90	4-8	20-75000
MISSION	e80 5.1	4000		2(ф+ц+т)+СА	50/150, 350	85	8	80-30000, 36-150
MISSION	e82 System 5.1	5900		3/ф+2/(ц+т)+СА	50/150, 350	90, 85	8	48-30000, 36-150
MISSION	e83 5.1	7990		2(ф+ц+т)+СА	50/200, 50/150, 500	90	8	44-30000, 28-280
PIONEER	S-V1EX-W	11000	июнь 2006	3(ф+ц+т)	200	88.5	6	28-100000
QUADRAL	Ascent 825 set	2000		3(ф+ц+т)	150, 115, 100	89, 87, 86	4-8	28-24000
QUADRAL	Ascent 625	2000		3(ф+ц+т)+СА	120, 115, 100, 80	87, 86	4-8	30-24000, 26-150
QUADRAL	Surround 5000 set	2220		2(ф+ц+т)+СА	100/150, 50/80, 80/150	88, 86	4-8	70-22000, 26-150
QUADRAL	Ascent 825	2330		3(ф+ц+т)	150, 115, 100	89, 86	4-8	28-24000
QUADRAL	Platinum P18	2460		2(ф+т)+3/ц+С	80, 110, 60, 150	88, 87	4-8	32-24000, 22-150
QUADRAL	Platinum-820 HT set	2490		3(ф+ц)+2/т	140, 110, 70	90, 88	4-8	28-24000
QUADRAL	Ascent P25	3000		3(ф+т)+2/ц+СА	150, 120, 100, 150/200	89, 87, 86	4-8	25-25000, 33-60000
QUADRAL	Surround 6000 (sub 80)	3100		2(ф+ц+т)+СА	100, 100, 150	88	4-8	70-22000, 50-150
QUADRAL	Surround 6000 set	3200		2(ф+ц+т)+СА	100/150, 80/150, 300/500	88, 86	4-8	70-22000, 22-150
QUADRAL	Surround 6000 (sub 500 DV)	3200		2(ф+ц+т)+СА	100, 500	88	4-8	70-22000, 22-150
QUADRAL	Chromium TV set	3300		2(ф+ц+т)	100/150	88	4-8	70-24000
QUADRAL	Chromium VV set	3300		2(ф+ц+т)	100/150	88	4-8	90-24000
QUADRAL	Ascent P25.2	3395		3(ф+ц+т)+СА	150, 115, 100, 250	89, 87, 86	4-8	28-25000, 22-150
QUADRAL	Platinum P25+	3500		3(ф+ц)+2/т+С	140/200, 110/170, 70/100, 300	90, 88	4-8	28-24000, 22-150
QUADRAL	Chromium TT set	3700		2(ф+ц+т)	100/150	88	4-8	70-24000
TRIANGLE	Horizon Cinema	2230		2(ф+ц+т)+СА	80/160, 60/120, 60	91, 90	8	50-20000, 60-160

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

AUDIA FLIGHT
made in Italy

LINAR AUDIO
made in Canada

Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания "ТЕХНО-АРТ"
Тел./факс: (495) 443-28-71. E-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

Розничные продажи:
Москва: "Панорама TV" (495) 444-21-20, 950-50-60, "Партитура" (495) 231-49-00, "AVComfort" (495) 389-64-55, (495) 739-08-26, "Гралл" (495) 945-64-11, "Зенит Hi-Fi" (495) 268-03-96, "Нота Плюс" (495) 238-10-03, Владивосток: "Свинья и Свистулька" (4232) 401-066, Владимир: "АДК Зебра" (4922) 420-505, Екатеринбург: "Саунд" (343) 370-53-76, Иркутск: "Колизей" (3952) 332-884, Краснодар: "Гармония" (8612) 686-026, Нижний Новгород: "Альпс" (8312) 343-643, Санкт-Петербург: "Фонограф" (812) 310-40-40, Челябинск: AV-Студия (351) 790-49-69

реклама

Скидки— круглый год

Дорогие читатели!
Мы рады пригласить вас воспользоваться системой скидок, организованной для читателей журнала Stereo&Video. Начиная с сентября 2005 года программа скидок работает без дисконтной карты. Читатели журнала смогут совершать покупки и получить скидки на приобретаемую продукцию в любом из магазинов, участвующих в программе. Размеры скидок и перечень продукции, на которую распространяются скидки, определяются магазинами-участниками программы

г.Нижний Новгород

Hi-Fi АУДИО

ул.Ошарская, 15.
Тел.: (8312) 33-17-24

Техника Hi-Fi, High End, DVD, плазменные ТВ, проекторы, домашние кинотеатры, CAR-аудио, аксессуары — 5%

ТЕХНИКС

ул. Чкалова, 13.
Тел.: (8312) 46-17-80

Аудио/видеопродукция, Hi-Fi-техника, DVD, цифровое фото, аксессуары — 5%

Салон «Техникс-Домашние кинотеатры»
ул.Б.Покровская, 18.
Тел.: (8312) 33-56-55, 34-00-83

Продукция BBK и SVEN-Audio, DVD, вся аудиотехника, аксессуары — 5%

DVTech
Это больше, чем DVD!

г.Москва
Магазин «Видеоигры»
Волоколамскае ш., д. 1Б
Тел.: (495) 158-65-11
www.dvtech.ru

DVD-проигрыватели и акустические системы — 5%

Вся продукция — 5%

РСО-Алания г.Владикавказ

АЛЬДА

Техномаркет "АЛЬДА"
ул. Кирова, 57
тел. (8672) 5-44444

БЫТОВАЯ ТЕХНИКА
ЭЛЕКТРОНИКА
СОТОВЫЕ ТЕЛЕФОНЫ
АУДИО ВИДЕО — 3%

Торговый центр "АЛЬДА"
ул. Пожарского, 4а
тел. (8672) 5-00000

БЫТОВАЯ ТЕХНИКА
ЭЛЕКТРОНИКА
СОТОВЫЕ ТЕЛЕФОНЫ
КОМПЬЮТЕРЫ
АУДИО ВИДЕО HI-FI — 3%

SoundProLab
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЗВУКА

г.Москва
Магазин SoundProLab
Николоямский пер., 4/6, стр.3
Тел.: (495) 915-0515, 915-2030, 915-4312

Плазменные панели, ЖК-телевизоры, проекторы — 3%

Домашние кинотеатры, акустические системы, аудио-, видеокомпоненты — 5%

Кабели, инсталляционные работы — 10%

DIGITAL SHOP.RU
МАГАЗИН ЦИФРОВОЙ ЭЛЕКТРОНИКИ

DIGITALSHOP.RU

Звездный бульвар, 21.
Тел.: (495) 961-20-54

MP3-плейеры, DVD-плейеры, цифровые фотоаппараты, цифровые видеокамеры, ноутбуки, КПК, компьютерная периферия, комплектующие, аксессуары — 3%

PULT.RU
ДЕРЖИ РУКУ НА ПУЛЬТЕ!

г. Москва
Комната прослушивания PULT.RU
ул. Павелецкая Набережная, д 10/2
Тел.: (495) 755-55-60 (многоканальный)
www.pult.ru

Весь ассортимент — 3%

Акустические системы и комплекты акустики — 7%

Кабели, инсталляционные работы — 10%

Салон «VIP electronics»

г.Набережные Челны

Пр-т Набережночелнинский, 90/27 (Новый Город, 62/05)
Тел.: (8552) 35-69-68

Плазменные панели, проекторы, экраны, ЖК-телевизоры — 3%

Комплекты домашнего кинотеатра, акустические системы, компоненты Hi-Fi, High End — 5%

Кабели,инсталляционные работы — 7%

---

220 V
ТЕЛЕ-ВИДЕО, БЫТОВАЯ ТЕХНИКА
КОМПЬЮТЕРЫ, ЭЛЕКТРОИНСТРУМЕНТ

г.Екатеринбург «220v сеть магазинов электроники»
ул. 40 лет Октября, 42/1 (угол с Кировградской, р-н Уралмаша)
ул. Ленина, 68 (угол с ул. Гагарина, р-н УПИ)
Тел.: (343) 330-72-20, 374-30-40,
www.220v.ru

Теле/видео/аудиоаппаратура, домашние кинотеатры, плазменные дисплеи, фотоаппараты/принтеры, компьютеры, карты памяти, бытовая техника, в т.ч. встраиваемая, светильники, электроинструмент — 10%

(кроме товаров по спец. предложениям, акциям, в кредит, по цене ниже 30 руб.

Салон «VIP electronics»

г.Казань

ул. Ершова, 7
Тел.: (843) 265-25-20

Плазменные и ЖК-телевизоры, проекторы, экраны — 3%

Комплекты домашнего кинотеатра, акустические системы, компоненты Hi-Fi, Hi-End — 5%

Кабели, инсталляционные работы — 7%

Салон «Мелодия»

г.Краснодар

ул. Сормовская, 7
торговый центр «Горбушка»
Тел.: (861) 277-36-96

Hi-Fi и High End-компоненты — 3%

Полный комплект домашнего кинотеатра — 5%

Кабельная продукция (межблочные и акустические кабели) — 7%

Экраны, проекторы
для бизнеса, развлечений, большого кино дома

предъявителю купона скидка на экраны и проекторы до 5%

VID MEDIA

- аренда
- продажа
- инсталляции
- готовые решения

г.Иркутск,
ул. Лыткина, 75А, оф. 209А
тел./факс: (3952) 533-919, 533-918
www.vidmedia.ru

Sound & CINEMA
HIFI И ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

г.Москва
Магазин «Sound & Cinema»
www.s-cinema.ru
Тел.: (495) 514-76-79

Аудио-, видео компоненты — 5%

Компоненты домашнего кинотеатра — 10%

Инсталляционные работы — 15%

Формула звука

Салон–магазин «Формула звука»

г.Новороссийск
ул.Героев-Десантников, 24а
Тел.: (8617) 24-39-25
(8617) 63-28-03

Hi-Fi-компоненты, акустические системы (AAD, Acoustic Energy, Chario, Mordaunt–Short, Myryad, System Audio, Plinius, Elac, JBL, KEF, Radiotehnika) — 5%

Компоненты для домашнего кинотеатра: DVD-плейеры, AV-ресиверы (Pioneer, Panasonic, Onkyo, Harman/Kardon, Cambridge Audio, Marantz, Teac) — 6%

Полные комплекты домашнего кинотеатра, плазменные панели, видеопроекторы — 7%

TOP HI-FI
Продажа Инсталляция

Магазин «TOP HI-FI»

www.tophi-fi.ru
Тел.: (495) 771-55-22
(495) 744-66-13

Вся аудио-видео техника — 5-7%

При покупке полного комплекта ДК — 5-10%

На инсталляцию (подбор, подключение и настройка) ДК — 5-10%

foto&video
REVIEW
www.foto-video.ru
№8
август
2006
Репортаж
Photo
España
2006
Портфолио Гуидо Аргентини Практика Инфракрасная фотография
Фокус Tamron SP AF 2.8/17–50 XR Di II LD ■ Sony Alpha DSLR-A100

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

A&M RECORDS	46	BOULDER AMPLIFIERS	2	HARMAN/KARDON	3	NHT	56	SOUNDSTREAM	45
AAD	29	BOXLIGHT	1	HARMONIC TECHNOLOGY	20	NORDOST FLATLINE	7	SOUNDSTYLE	18
ABBEY ROAD CABLE	22	BRYSTON	52	HECO	9	NORSTONE DESIGN	45	SOUNDTUBE	2
ACARIAN SYSTEMS	55	CABASSE	49	HIGHLAND AUDIO	45	NOVA LUCE	6	SPARK	26
ACCUPHASE	49	CABLE TALK	7	HITACHI	21	NUVO	2	SPENDOR	26
ACCUSTIC ARTS	58	CADANZ	26	HORIZONT	50	OCTAVE	49	STANDESIGN	1
ACOUSTIC ENERGY	7	CADENCE	9	HYUNDAI ELECTRONICS	23	OEHLBACH INT'L	3	STAX	52
ACOUSTIC RESEARCH	56	CAIRN	53	IMERGE	2	ONKYO	1	STEREOSTONE	1
ACROTEC	49	CANON	11	IN-AK	18	OPERA	20	STRAIGHT WIRE	1
ADA	2	CANTON	9	INFINITY	3	ORACLE AUDIO	55	SUMIKO	20
ADCOM	45	CARY	52	INFOCUS	15	ORELLE	26	SUPRA CABLES BY JENVING	7
ADVENT	56	CASTLE ACOUSTICS	1	INSERT AUDIO	7	ORIGINAL ELECTRONICS	26	SVEN-AUDIO	41
AERIAL ACOUSTICS	53	CELESTION	45, 54	ISLAND	46	ORTOFON	52	SWAN	52
AKAI	4	CERATEC	7	ISOL-8	22	PANASONIC	31	SYNERGISTIC RESEARCH	2
ALCHEMIST	53	CERWIN-VEGA	1	JAMES LOUDSPEAKER	52	PARADIGM	3	SYSTEM AUDIO	7
ALEKS	5	CHARIO	7	JAMO	56	PARASOUND	45	T+A	47
ALPHASON	3	CHORD COMPANY	18	JBL	3	PARTICULAR	7	TALK ELECTRONICS	26
ALPINE	45	CLARION	1	JENSEN	56	PASS LABS	20	TANNOY	3
ALTINEX	2	CLARITY	18	JM LAB	59	PERFECT ELEMENTS	1	TAOC	49
AMAZON	45	CLASSE AUDIO	1	JPW	9	PERFECT SOUND	18	TARGET	1
AMPHION	13	CLEARAUDIO	1	JVC	24	PERREAUX	1	TAW ELECTRO-HOME	55
AMC	1	CONRAD-JOHNSON	1	KEF	45	PHASE EVOLUTION	9	TCL	42
AMPLE AUDIO	9	COPULARE	47	KENWOOD	25	PHILEX ELECTRONIC	26	TEAC	1
AM-SOURCE	2	CORAL ELECTRONIC	54	KICKER	48	PHILIPS	32	TECH+LINK	7
ANTHONY GALLO ACOUSTICS	7	COUNTERPOINT	45	KLEGG AUDIO	26	PHOENIX GOLD	45	TECHNICS	31
APOLLO	45	CRANE AUDIO	26	KLIPSCH	30	PIEGA	47	TERRA SPEAKERS	45
APRIL MUSIC	26	CREEK	20	KORA	56	PILOT	20	THETA DIGITAL	47
ARCAM	54	CRESTRON	2, 3	KUSTOM	2	PIONEER	33	THIEL	1
ARCITEC ACOUSTIC	56	DAEWOO ELECTRONICS	14	LAVA VISION	45	PLINIUS	7	THOMSON	43
ARCUS	13	DALI	1	LEGACY	48	POLAR	34	TICE AUDIO	55
ARGENT AUDIO	47	DANTAX	7	LEXICON	1	POLK AUDIO	52	TIVOLI AUDIO	45
ART SOUND	48	DAVIS ACOUSTICS	56	LG ELECTRONICS	27	PRECIDE	47	TOSHIBA	44
ARTISTIC AUDIO	55	DCS	1	LIGHTNING AUDIO	56	PRECISION DEVICES	29	TOTEM ACOUSTIC	6
ASC	55	DECORP	45	LINAR	58	PROCEED	3	TRANSPARENT AUDIO	1
ASK PROXIMA	15	DENON	9, 12	LINEAR POWER	52	PRO-JECT	18	TRIAD	2
ASW	22	DIAPASON	6	LIVING CONTROL	18	PSB SPEAKERS	9	TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE	53
ATACAMA AUDIO	7	DLS	56	LOEWE	28	QUADRAL	56	TRIBUTARIES	2
ATHENA TECHNOLOGIES	54	DRAGSTER	9	LOVAN	1	RBH	2, 12	ULTIMATE	54
ATOLL	20	DRAPER	12	M&K SOUND	22	REGA	52	UNISON RESEARCH	20
AUDIA FLIGHT	58	DREAM VISION	45	MA AUDIO	54	RESONANS	56	UNISOUND	55
AUDICA	29	DWIN	55	MAC AUDIO	9	REVEL	3	UNIVERSAL REMOTE CONTROL	55
AUDIO ART	48	EAD	1	MAGNAT	56	REVOLVER	29	V.A.L.	26
AUDIO NOTE	18	EAGLE CABLE	54	MAPLESHADE	18	REVOX	56	VAMPIRE WIRE	1
AUDIO PRO	3	ECOSSE REFERENCE CABLE	26	MARANTZ	16	RICHARD GRAY'S POWER COMPANY	2	VANDERSTEEN AUDIO	55
AUDIO RESEARCH	55	ELAC	7	MARK LEVINSON	3	ROCKFORD FOSGATE	56	VDO DAYTON	56
AUDIOACCESS	2	ELAN	1	MARTIN LOGAN	56	ROLSEN	35	VELAS	9
AUDIOCONTROL	55	ELTAX	9	MATRIX	48	ROTEL	1	VELODYNE	56
AUDIOMECA	20	ENERGY	54	MCA	46	RUARK	18	VIENNA ACOUSTICS	47
AUDIOPRISM	53	EPOS	20	McINTOSH	3	SAMSUNG ELECTRONICS	36	VIFA	1
AUDIOQUEST	47	EPSON	17	MERCURY Records	46	SANYO	37	VINCENT	58
AUDIOSOURCE	45	ESCIENT	2	MERIDIAN	45	SAXON	26	VISONIK	26
AUDIOVECTOR	54	ETON	48	METZ	47	SCHNEPEL	1	VPI	55
AVALON	20	EVEANNA MANLEY	55	MIDDLE ATLANTIC	2	SCHROERS & SCHROERS	54	VTL	55
AVANTGARDE ACOUSTIC	20	EXPOSURE	1	MIRAGE	12	SCREENPLAY	15	WADIA	52
AVDECO	26	FAROUDJA	45	MISSION	9	SENNHEISER	3	WATERFALL	55
AVE	60	FINAL	22	MONITOR AUDIO	54	SHARP	38	WAVE CONTROL	6
B&K COMPONENTS	54	FORSELL	1	MONITOR CABLE	18	SHERWOOD	45	WESTLAKE AUDIO	55
B&W	1	FUSS AUDIO	52	MONOLITE	6	SHINCO	39	WHARFEDALE	56
BAG END	55	G&BL	20	MONSTER CABLE	9	SHURE	1	WILSON AUDIO	1
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	7	GALE	7	MORDAUNT-SHORT	7	SIGNAT	52	WIRE WORLD	45
BANG & OLUFSEN	10	CALIX	29	MOREL	7	SIM 2 SELECO	1	WLM Loudspeakers	13
BASIS	1	GEFFEN	46	MU-DIMENSION	54	SIM AUDIO	1	XINDAK ELECTRONICS	26
BBK ELECTRONICS	8	GENELEC	1	MUSIC TOOLS	20	SMS	12	XLO ELECTRIC	55
BELL'O	9	GERSHMAN ACOUSTICS	58	MUSICAL FIDELITY	45	SONANCE	2	YAMAHA	3
BEYMA	29	GOLDEN TUBE AUDIO	1	MYRYAD	7	SONIC FRONTIERS	55		
BLACK&WHITE	18	GOLDRING	18	NAD	45	SONNETEER	13		
BLACK RHODIUM	22	GRADO	55	NAIM AUDIO	18	SONUS FABER	20		
BOHLENDER-GRAEBENER	2	GRAHAM ENGINEERING	55	NAKAMICHI	56	SONUS SYSTEMS	20		
BOLZANO VILLETRI	29	GRANDHIGH	5	NEAT ACOUSTICS	26	SONY	40		
BOSE	51	GRUNDIG	19	NEC	57	SOUNDATIONS	58		
BOSS AUDIO SYSTEMS	1	HALES	7	NEOSOL	26	SOUND DYNAMICS	1		
BOSTON ACOUSTICS	45	HANTAREX	1	NEOTECH	52	SOUND ORGANISATION	18		

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 **A&T Trade Inc.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40,
тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 **A.P.Technology**
тел. (495) 234-40-73, факс (095) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 777-87-57,
www.absoluteaudio.ru

4 **AKAI**
115184 Москва, Овчинниковский пер., 12, тел. 953-37-05,
факс 953-34-39

5 **ALEKS**
Москва, ул. Садовая-Спасская, 18, тел. тел. 207-73-18

6 **AUDIO GAMMA TRADING Ltd.**
тел./факс: (495) 291-95-55, 203-36-60, e-mail: info@audio-gamma.ru

7 **BARNSLY SOUND ORG.**
тел. (495) 257-76-34, факс 251-91-32

8 **BBK Electronics**
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

9 **BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс
940-32-36

10 **B&O Centre**
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

11 **CANON**
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт.,
тел. 258-56-00, факс 258-56-01

12 **CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2,
тел. 363-48-48, факс 363-48-89

13 **CONCERT Ltd.**
тел. 8-926-228-90-93

14 **DAEWOO Electronics**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

15 **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Гончарная набережная, д.3, стр.5, тел. 783-05-07

16 **ELITE AV**
тел. (495) 225-35-09, факс (495) 225-35-66, e-mail: info@eliteav.ru

17 **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55,
факс 777-03-57

18 **ESOTERICA**
тел. (495) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

19 **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

20 **Hi-Fi Audio**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406,
тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

21 **HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус»,
тел. 787-40-20

22 **HOMESOUND**
127051 Москва, ул. Садовая-Каретная, д. 22, стр. 3, офис 3,
тел. 775-48-98, факс 775-48-99

23 **HYUNDAI Electronics**
121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2,
тел./факс. 739-49-60, 739-49-61

24 **JVC**
тел. (495) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru

25 **KENWOOD**
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505,
тел. 927-06-05

26 **LATERPORT Group Ltd.**
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-5574

27 **LG Electronics**
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

28 **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17,
тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

29 **NIROVISION**
тел.: (495) 101-0848, www.nirovision.ru, e-mail: info@nirovision.ru

30 **OVERTON DISTRIBUTION**
117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 585-88-98

31 **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

32 **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

33 **PIONEER**
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01,
факс 956-89-02

34 **POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531,
тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

35 **ROLSEN**
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел.785-24-33, 785-23-57

36 **SAMSUNG Electronics**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

37 **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт.,
тел. 797-68-08

38 **SHARP**
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

39 **SHINCO Electronic Group Co.**
тел. (495) 212-14-31

40 **SONY**
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

41 **SVEN-AUDIO**
111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303,
тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-1221, e-mail: audio@sven.ru

42 **TCL**
141407 МО, Химки, ул. Панфилова, 19,
Бизнес-Центр «Кантри Парк», тел. 739-48-99, факс 739-48-55

43 **THOMSON**
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

44 **TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., 18,
здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт.,
тел. 642-89-29, факс 642-89-08

45 **TRIA International, Ltd.**
115088 Москва, ул. Шарикоподшипниковская, 13 а,
тел./факс 221-61-22, www.tria.ru

46 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

47 **ZEMFIRA-CONSUMER**
Москва, ул. Ленивка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55

48 **АЛКОМ Электроникс**
тел.: (495) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55

49 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д.9, офис 12,
тел. 510-25-51

50 **ГОРИЗОНТ-СОЮЗ**
127106 Москва, Алтуфьевское шоссе, д. 13а, корп. 5, тел. 933-87-72,
e-mail: horizont@horizont.tv

51 **ДЕЛМО-БОУЗ**
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2,
тел.: 730-78-00, 730-78-01

52 **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94,
факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru

53 **КВИНТА**
Москва, ул. Ивана Бабушкина, дом 23, корп. 4,
тел.: 718-06-00/88, 718-82-22, e-mail: info@qvinta-audio.ru

54 **М.ВИДЕО**
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

55 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

56 **РУССКАЯ ИГРА**
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 234-06-54, факс 234-88-20

57 **РУССКИЙ СТИЛЬ**
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75,
www.rus.ru

58 **ТЕХНО-АРТ**
тел./факс: (495) 443-28-71, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

59 **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. (495) 721-13-81/85

60 **Эримэкс — Акустические системы**
109316, Москва, Остаповский проезд, дом 3, строение 15,
тел. (495) 221-61-80, e-mail: info@ave.ru